

المختار

من

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

٢٧	مدام بترفلاي في زيتها العجيب
٢٦	احساسك بالفكاهة يكشف عن شخصيتك
٢٩	مخلوقات الليل
٤٣	أكبر لعبة قمار في بحار العالم
٥١	يحتقد الناس أننا بخائن ولكن
٥٧	افكار تستحق التأمل
٥٩	الى أي حد تغيرت المرأة
٦٢	لكل طفل موهبة
٦٧	أيها الانسان ما أعجبك
٧٤	تعبيرات راقصة
٧٥	هذا الخليط : عجيب : استبانيم
٨٣	يد مرتعشة
٨٩	اختبر معلوماتك الصحية
٩٥	كيف تجعل حكمك سديدا ؟
٩٨	قوى تحك لاحد لها
١٠٤	نساء اوروبا الفاتنات أم نساء أمريكا ؟
١٠٦	ما لا يحبه ايزنهاور
١١٠	كلمات شابة
١١٨	ماساة في قلب الماساة
١٢٣	يقامرون بحياتهم حيث تولد النفائات
١٣١	لو كنت قاضيا : فبماذا تحكم ؟
١٣٩	ثم أكن نجما موهوبا ... تعلمت من غيري
١٤٠	ما لا تعرفه عن الجنس





صورة الغلاف

معبد الاقصر

على ضفاف مدينة الاقصر . يطل معبدها الكبير الذي اشتهر باسمها . . . متطلعا بأعمدته الى السماء ، فخورا بمكانته التي صاحبت الالام والسنين منذ كانت الاقصر وضفتها الغربية . عاصمة مصر من ٣٥٠٠ سنة . أيام كان اسمها « طيبة » . حيث حكم الفراعنة وامنهم سلطانهم وما من سائح زار الصعيد والاقصر الا زار معبدها الذي استوحيت اعمدته من عناصر النبات وتيجانها على هيئة زهور اللونس واليردى . وانتشرت في رحابها التماثيل كتماثيل رمسيس الثاني التي تظهر على « الغلاف » .

وقد كشفت الحفريات الاخيرة على طريق الكباش الذي كان يصل معبد الاقصر بمعبد الكرنك حيث تهيء مواكب الزمر ولا تزال بعض جدران معبد الاقصر تحتفظ بنقوش وكتابات وصور تحكي كيف كان يحتفى بتوت عنخ آمون فرعون مصر وكيف كان القدامى يحتفون بمركب انتقال تمثال الاله من معبد الاقصر على مركب النبل الذي يبحر حتى يلقي مراسيه في الكرنك ومنه يعود عن طريق الكباش الى المعبد . وقد اشتهر معبد الاقصر بعباداته المتعددة ففيه آثار عبادات اليونان والرومان التي جاءت بعد عبادة آلهة الفراعنة وفيه معالم المسيحية . كما تطلو العبد . . . منارة مسجد « ابو الحجاج » فوق جز من مدخل المعبد لا تزال مظهورة

المختار

من ريدرز دايجست
في شكل معاملة له داشه

AL MUKHTAR

November 1958

تقسيطه

دار ((اخبصار اليوم))

لصاحبيها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة . القاهرة

ترجمت من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان ونيوسيرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدومارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
إكاديا والنرويج والسويد واستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية واليابان
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات : بالبريد العادي
شركة توزيع الاخبار
شارع الصحافة - القاهرة
مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ فرنسا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالا بريدية أو شيكات .
البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٢٥ فرنسا عن نصف سنة .
بإقلى اقطار العالم تسدد بموجب حوالا
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالا نقدية برسم شركة توزيع الاخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

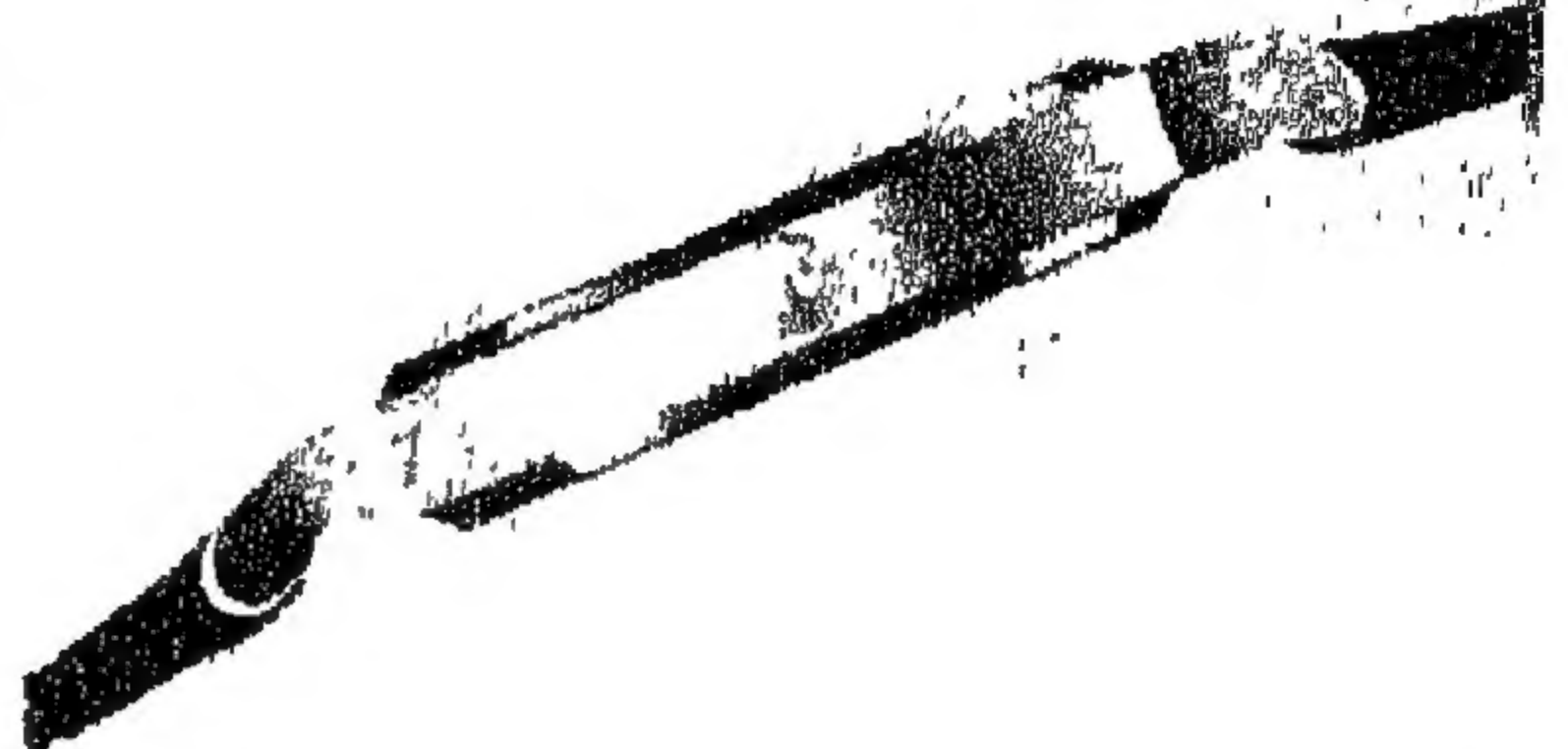
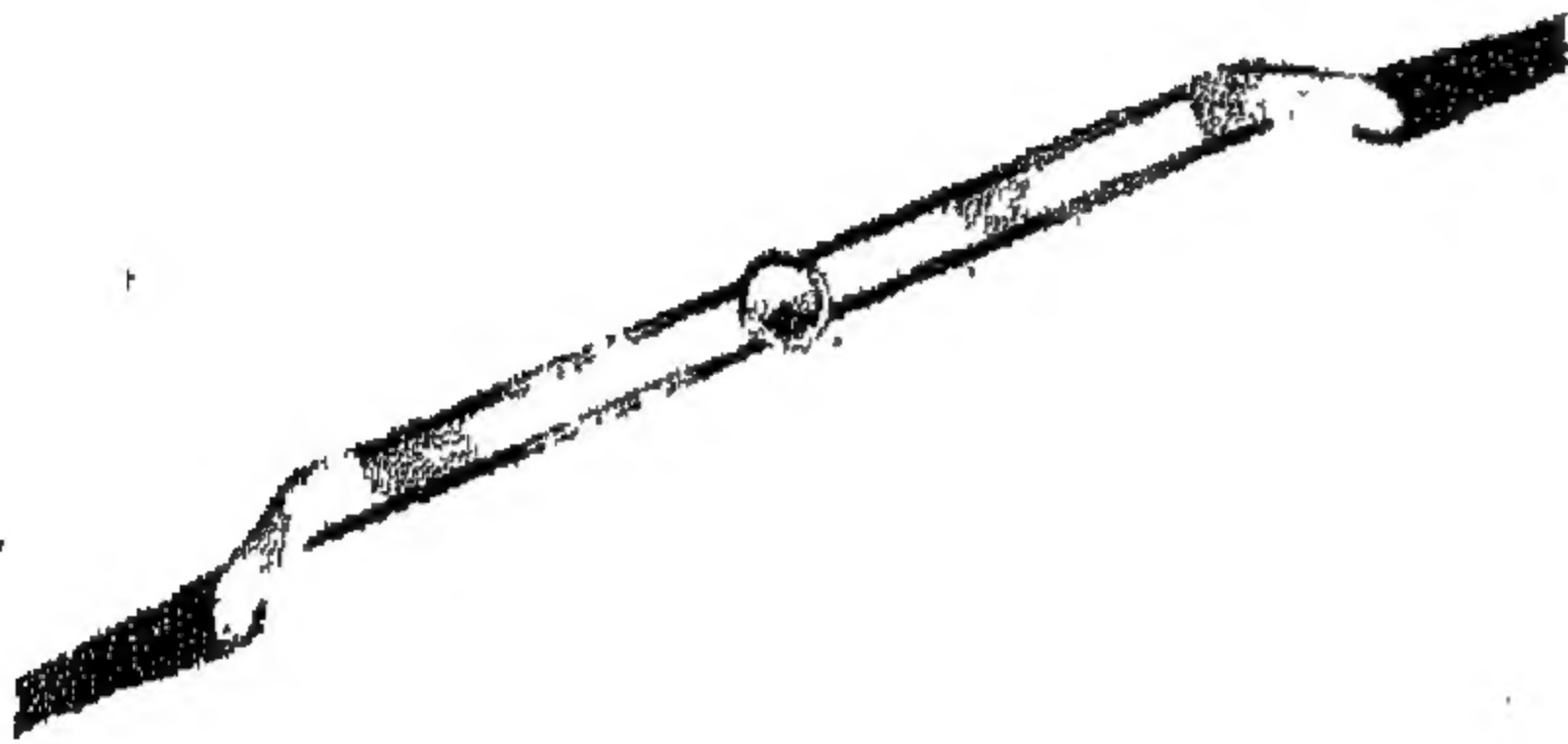
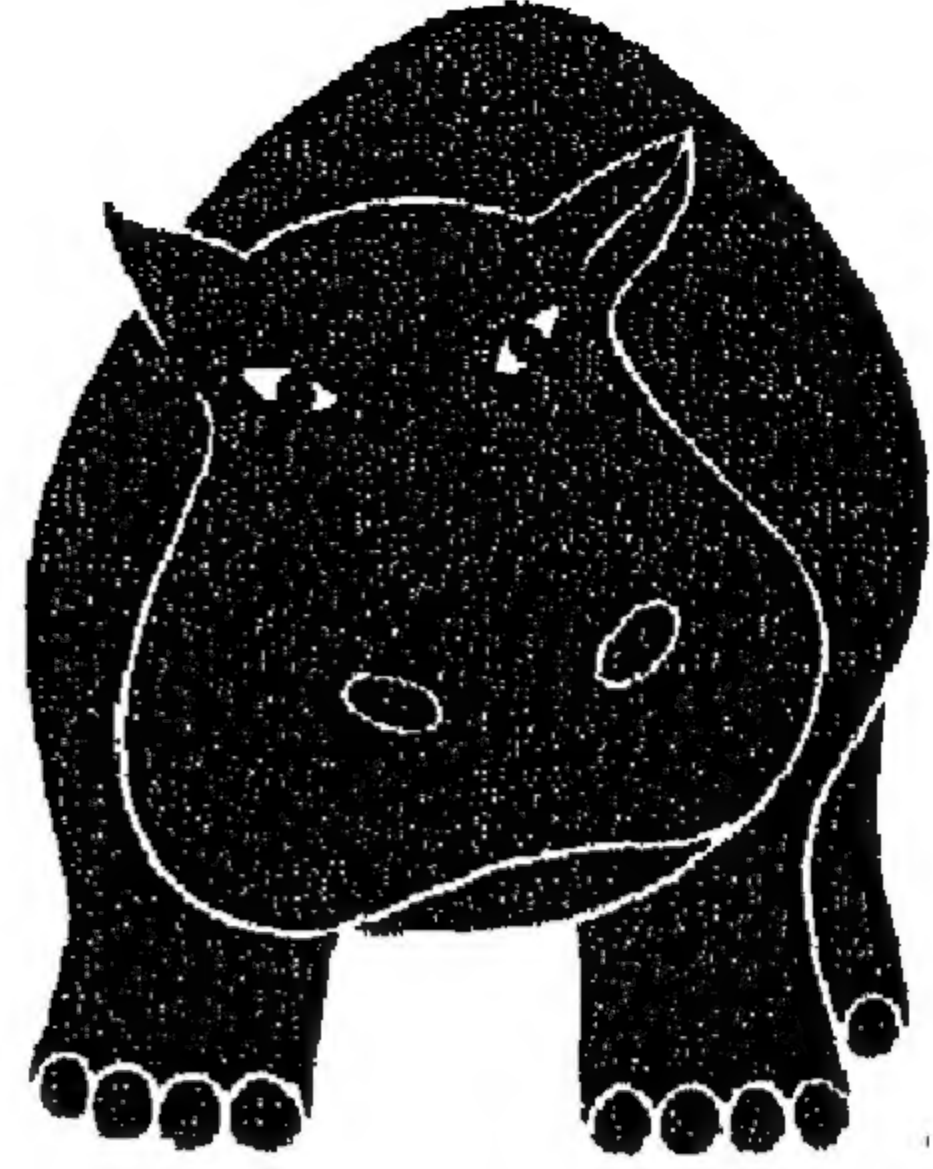
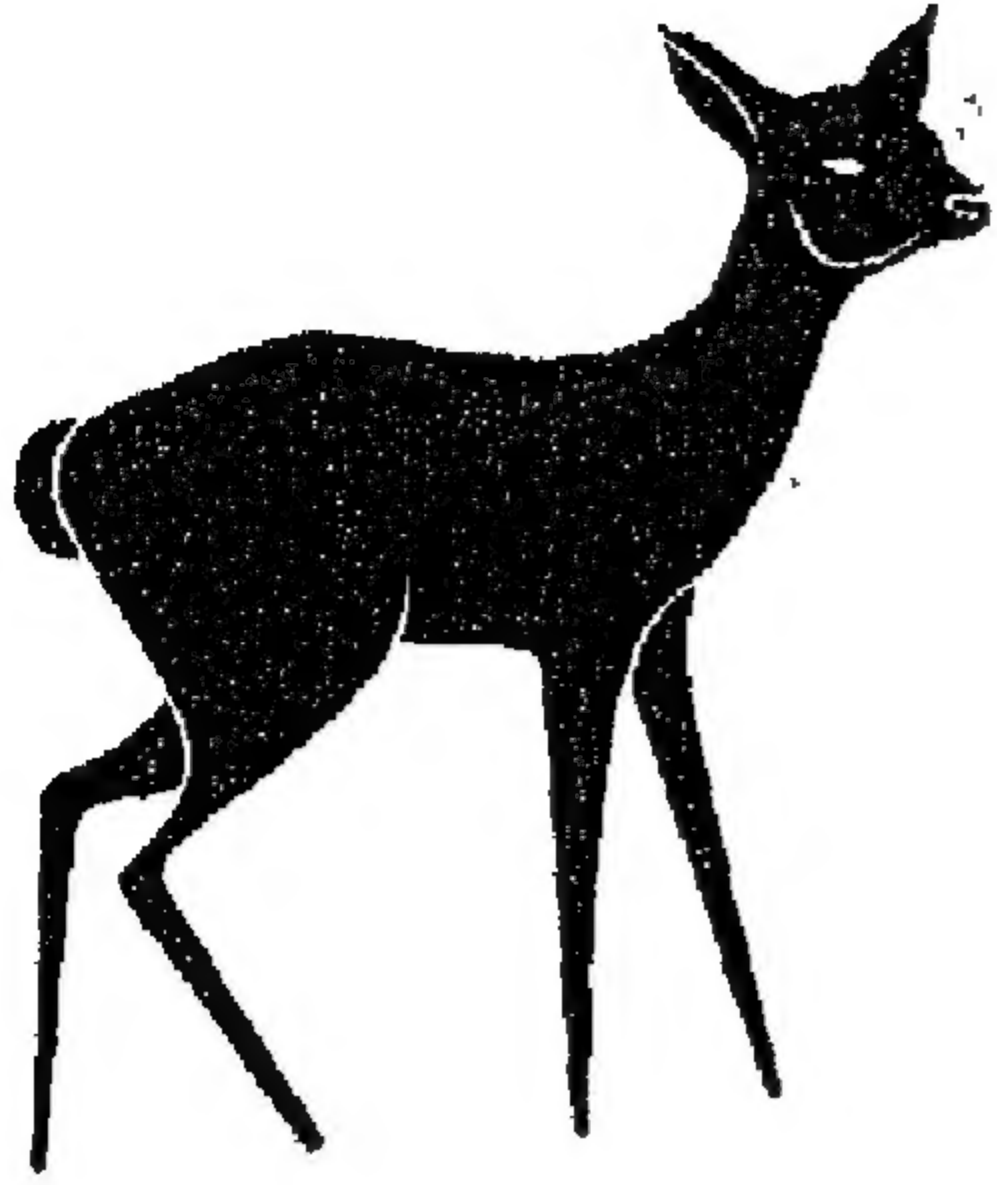
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د. ديت ولاس . ليني اتشيسون ولاس

مدير الطباعة العالمية : باركلي اتشيسون

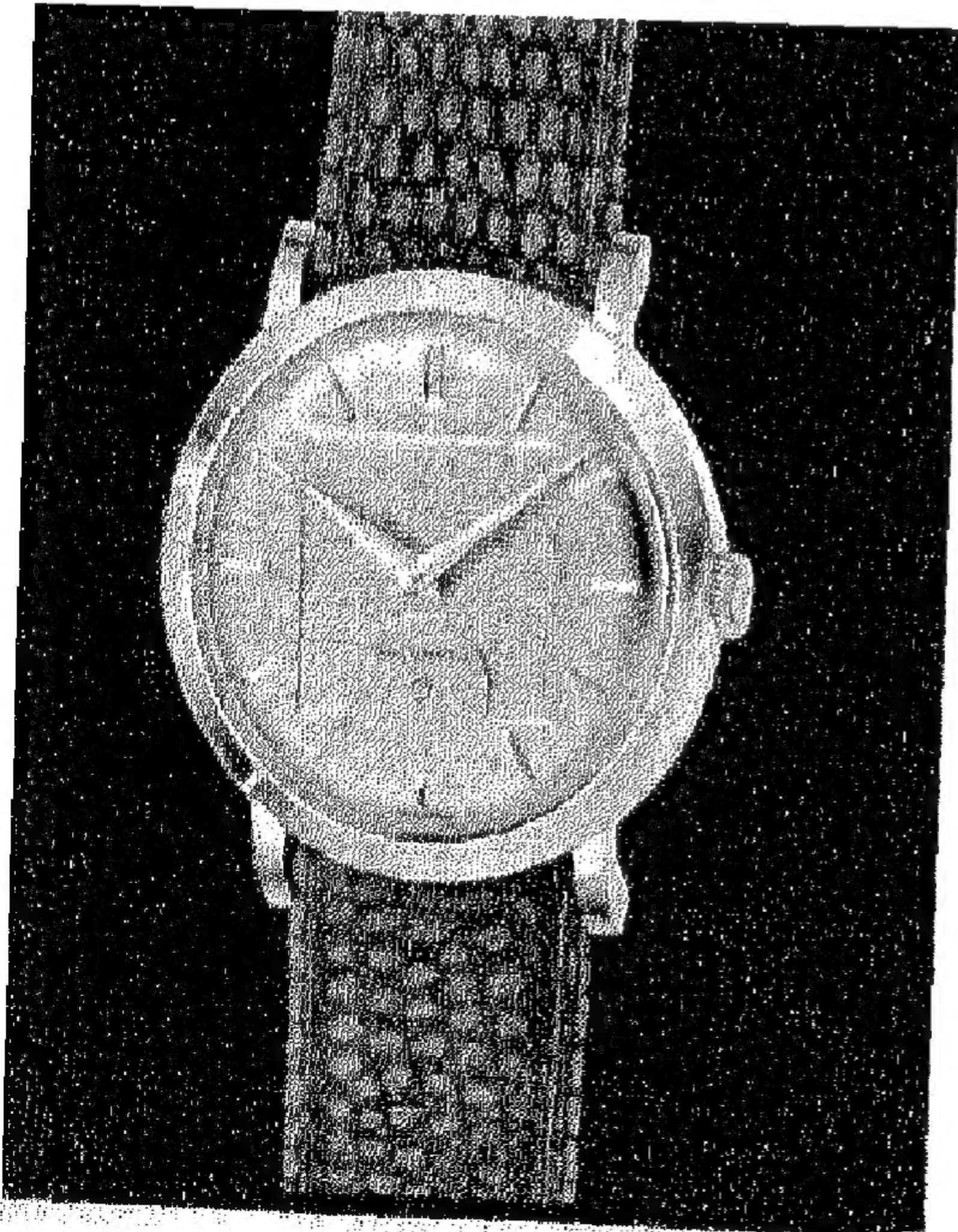
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوبوريتس



رفيع
ساعة موفادو الاوتوماتيكية الشهيرة
٣٣١ ، ارفع ساعة في العالم وارشقها

سنيك
ساعة اتوماتيكية عادية



- ان ساعة موفادو " ٣٣١ " الاوتوماتيكية
قد بهرت العالم جميعا ، لا بمظهرها الانيق فقط
بل بدقتها المتألية ايضا .
- ما الذي جعلها اكثر دقة من اي ساعة
اخرى ؟ لان مهندسى موفادو قد اختبروا
اجزاءها جميعا اختبارا دقيقا . كما أنهم نجحوا
في ضبط نسب البندول والذراع ضبطا تاما -
فضلا عن طريقة صنعها المتقنة التي تضمن
الدقة التامة .

- مقاومة الصدمات . صنع مركز دوران
الكتلة المتذبذبة في حيز يقاوم الصدمات بطريقة
الدعامة المطاطية المشهورة " S " (البرشمة)
.. وهذه هي اضعف نقطة في سائر الساعات
العادية الاخرى .

موفادو
MOVADO

اتوماسك " ٣٣١ " . ٨٤٦٣ . او ١٨ قيراط .
اطار صلب ، طراز ، جنتلمان .



ان السهل بالحالة الجوية قبل الطيران شدة على - حتى بالنسبة للطيارين الذين اقلعوا مليون ميل

ليس هناك من يعرف عن "الطيران في مختلف الأجواء" أكثر من بان امريكان

الباسفيكي وامريكا اللاتينية . واليوم
يشتهر الرادار - وكل أداة مساعدة
عصرية لمعرفة الحالة الجوية - طيارينا
ما يحدث في طبقات الجو العليا وإلى
الأمم .

ان هذا النوع من التنبؤ بالحالة الجوية
هو الذي يجعل أصحاب الخبرة بالسفر
الجوي يتفقون على ((أن بان امريكان
تعرف كيف تسير خطا جويا))

لحجز المقاعد اتصل بوكيل اسفارك او بـ

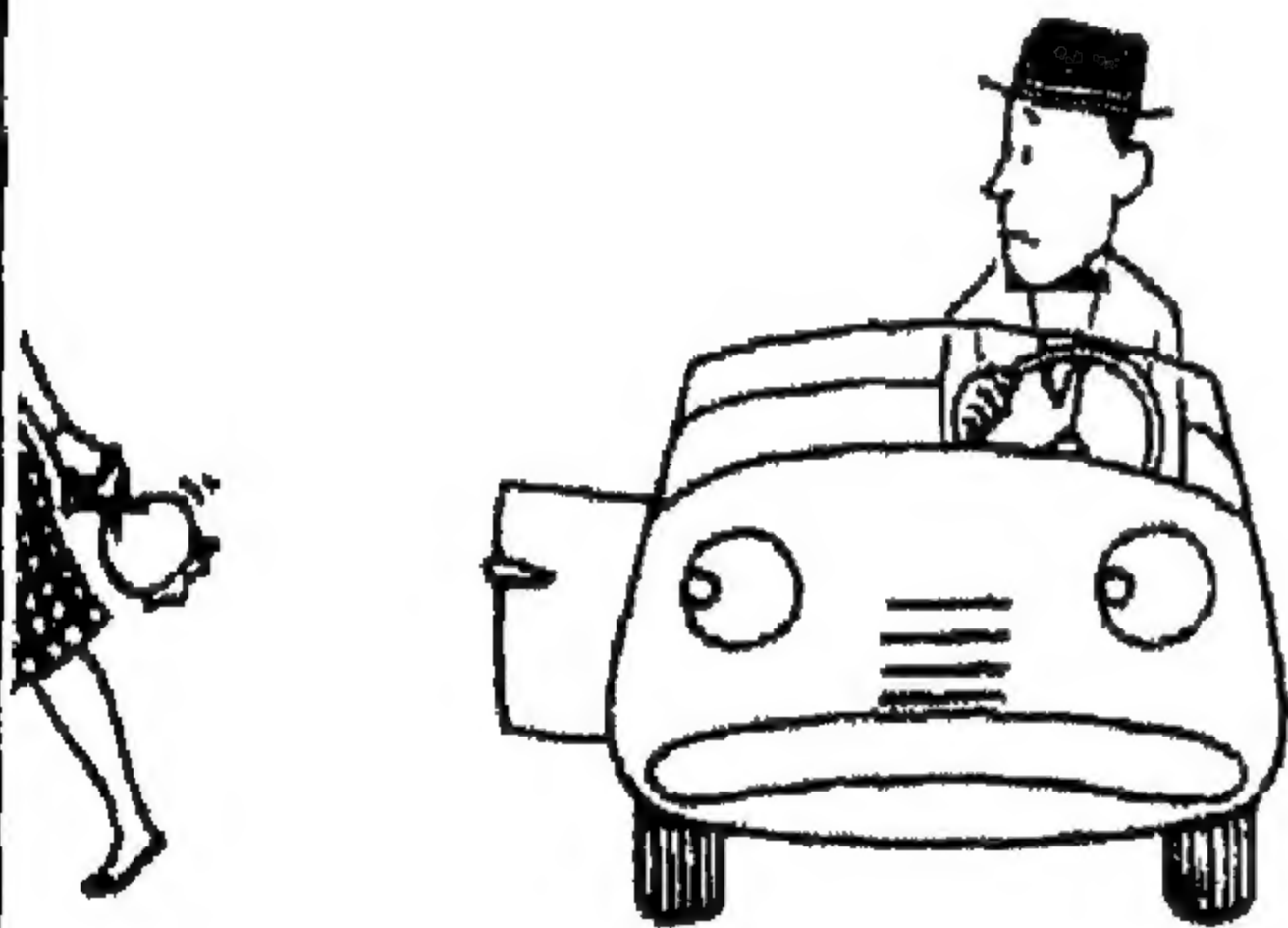
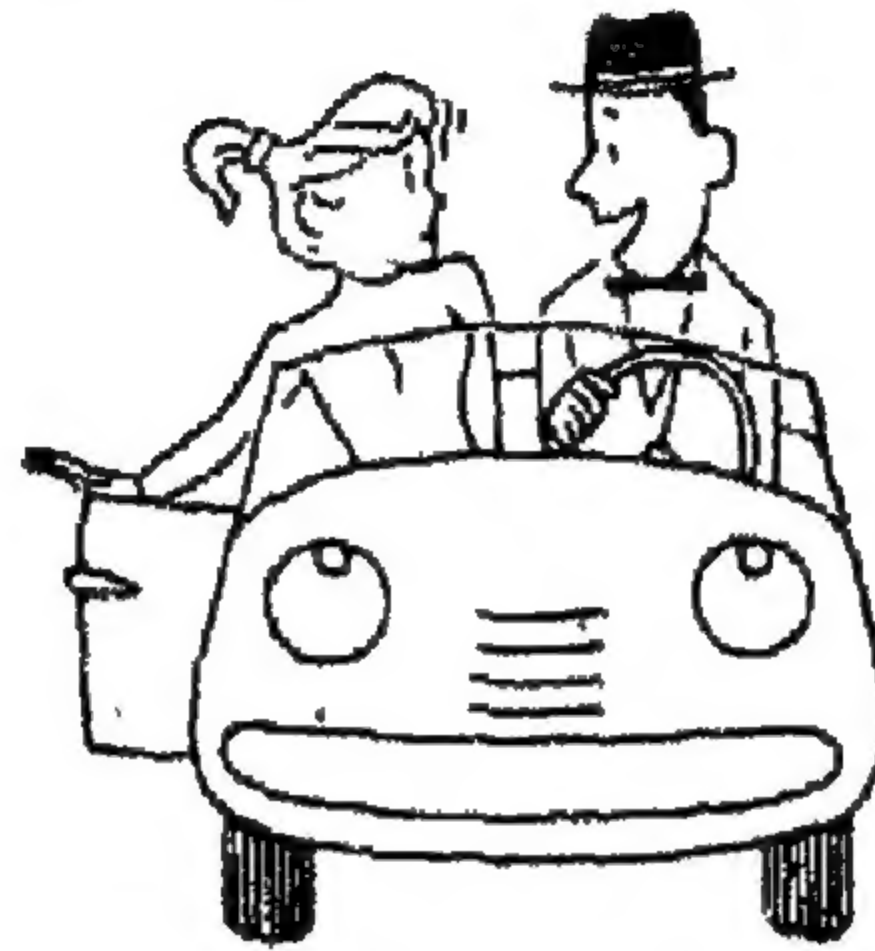
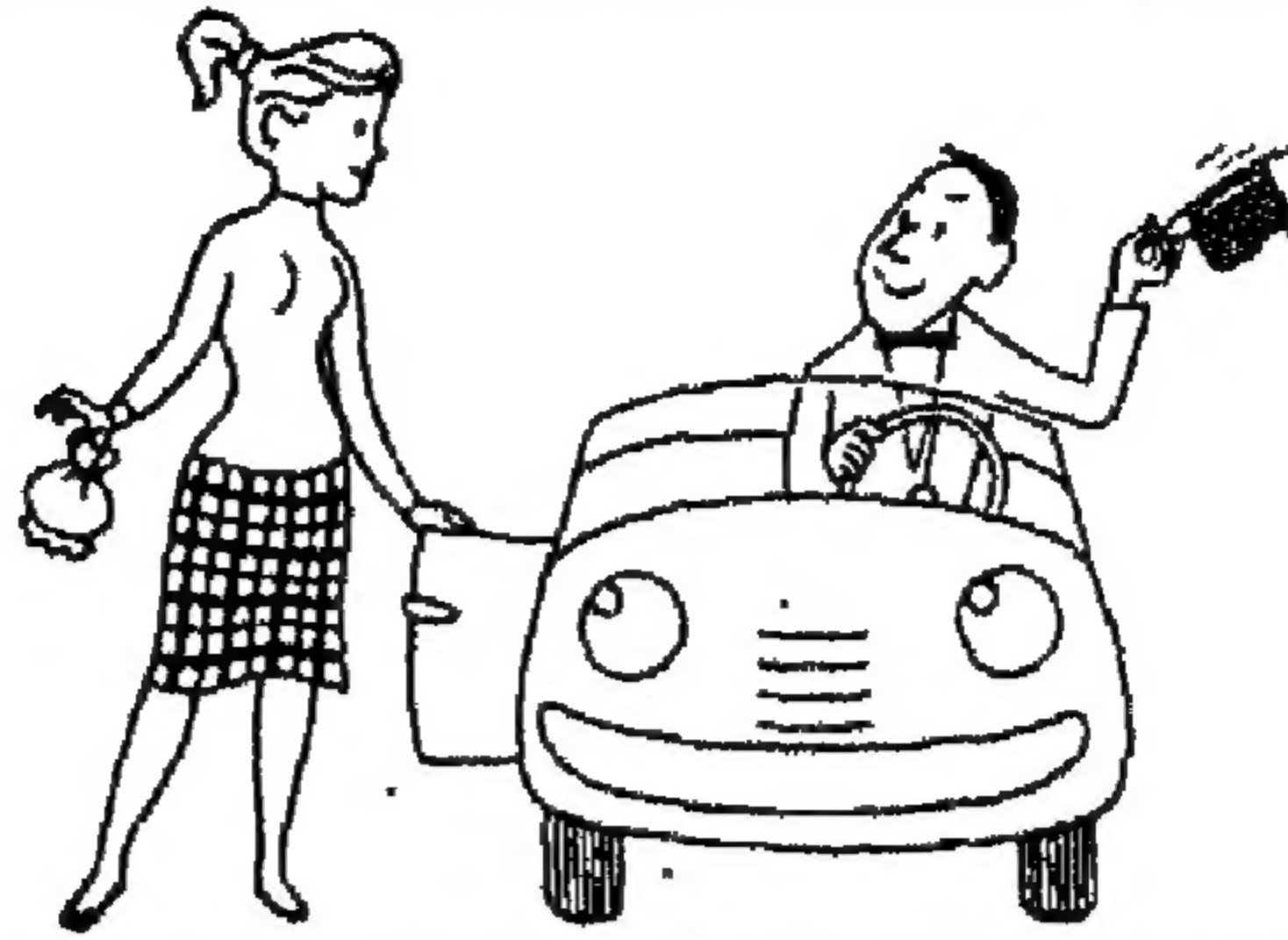
تستطيع ان تطلق على طيارينا ورجال
الارصاد الجوية التابعين لنا أنهم سادة
الأحوال الجوية . فهم يخلطونها ، ويبلغون
عنها بل ويسخرونها لك .
ان بان امريكان سبقت غيرها في انشاء
محطات الارصاد الجوية وفنون التنبؤ
بالحالة الجوية في شمال الاطلنطي والمحيط

PAA



أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

بان امريكان



هذا الموقف
لن يحدث
إذا استعملت
معجون الاسنان

جيبس
بالكافور وفيل



انهم ينقى رائحة الفم طول اليوم!

المستر مولدر علاوة كثيرون!

ياله من جهد ! ان بائعي اللحوم ، وتجار الفواكه والخضر ، واصحاب مصانع المنسوجات ... كلهم يلحون في طلب ورق البوليشيلين الشفاف للاكياس . وللسيد مولدر عملاء ، وادوات انتاج صالحة ... وكل ما من شأنه زيادة الربح من مبيعاته ، الا شيء واحد ... وهو المواد الخام .

« يجب علي ان اجد مصدرا مضمونا للمخامات »
« ويدخن السيد مولدر ويقول سياتصل بمونسانتو »



المصدر الاساسي
للبوليشيلين

وقد وجد السيد مولدر مصدره المضمون في صمغ البوليشيلين الجيد عند مونسانتو ، التي تضمن اساليب انتاجها الحديثة جودة النوع وسرعة التسليم .

وبهذا استطاع السيد مولدر انتاج ما يحتاج اليه من الورق الشفاف . كما يستطيع ايضا استعمال بوليشيلين مونسانتو في اغراض اخرى فبنفس الآلات التي يستخرج بها الورق الشفاف ، يمكن صناعة النابيب مرنة غير قابلة للتفاعل الكيميائي واشربة عازلة لحفظ الاسلاك من التفتت . وبطريقة السبك الحقني يمكن صناعة اللعب والادوات المنزلية واغطية الاواني واكياس التغليف الملحونة المرنة . وجميع الزجاجات والاكواب اللدنية « بلاستيك » المصنوعة من البوليشيلين غير قابلة للكسر وتقاوم المواد الناعرة كالأحماض .

وعلاوة على البوليشيلين ، تقدم مونسانتو مجموعات اخرى من اللدائن . كما انها تنتج اكثر من ٤٠٠ مادة من المواد الكيميائية واللدنية صالحة لاكثر من خمسين صناعة مختلفة . فاذا استعنت في اعمالك بالكيمياء الصناعية، فاستفد من ارشادات مونسانتو - اجود مصادر الكيميائية واضمنها في العالم . شركة مونسانتو الكيميائية سانت لويس ٤ ، ميسوري ، الولايات المتحدة .

لهم وكلاء للبيع في كل مكان - بالاضافة الى شركات مونسانتو المندمجة الآتية :

شركة مونسانتو الكيميائية	سانت لويس
شركة مونسانتو الكيميائية ليمتد	لندن
شركة مونسانتو الكيميائية (استراليا) ليمتد	ملبورن
شركة مونسانتو كندا ليمتد	مونتريال
شركة مونسانتو المساهمة	باريس
شركة مونسانتو الكيميائية اوف انديا ليمتد	بومبي
شركة مونسانتو كاسي كوجيو	طوكيو
شركة مونسانتو المساهمة	مكسيكو
شركة مونسانتو ارجنتينا	يونس ايرس

حيث الابتكار في
الكيمياء يحقق لك
المعجزات

MONSANTO

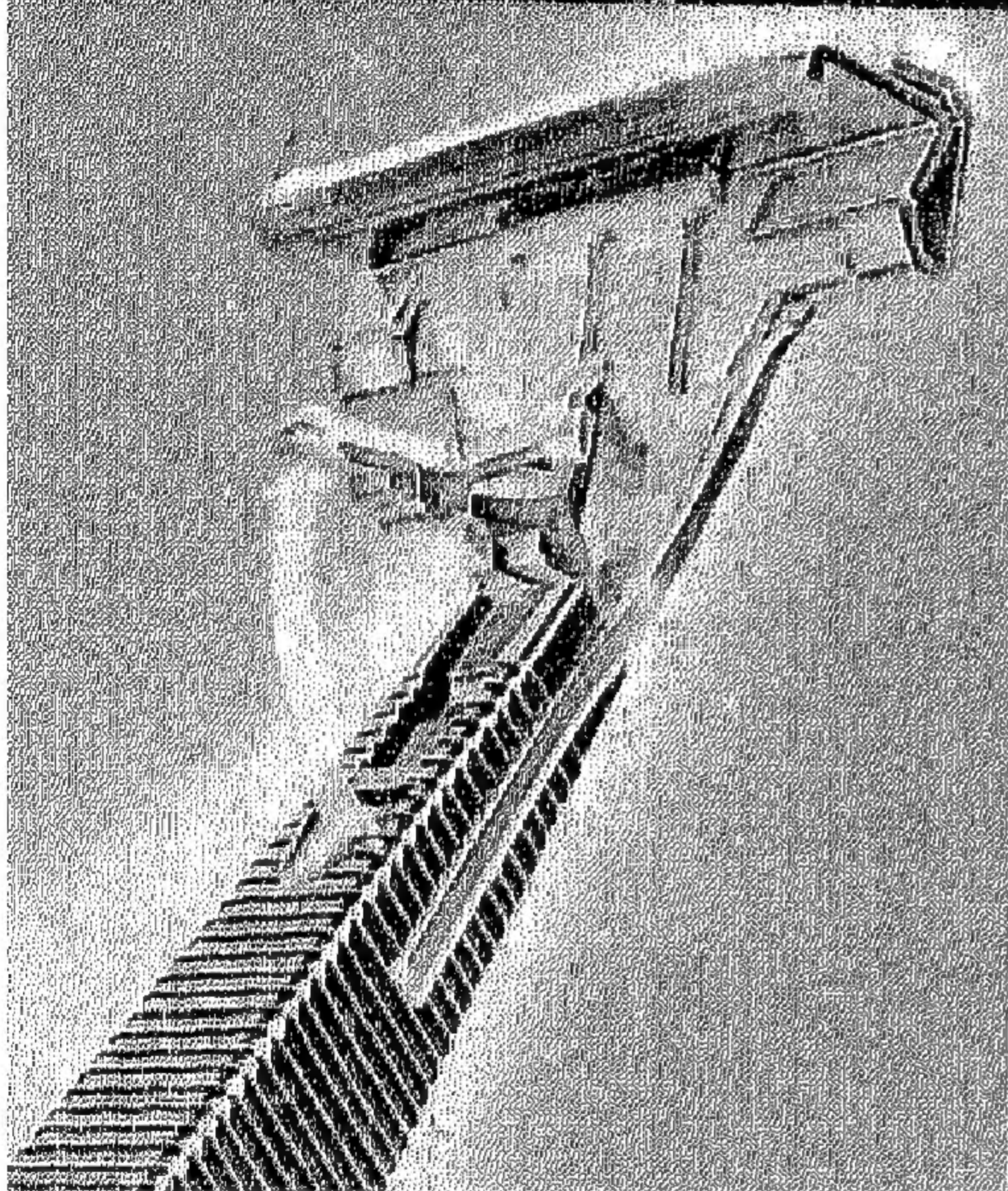


هدية... أوتوماتيكية!

EVERSHARP

هايدرو. ماچيك

تموه بشفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تتلف نفسها

تكسب الجلد نعومة

... كل ذلك أوتوماتيكيا !

مجموعة هايدرو - ماچيك انكامله

• شفرة EVERSARP هايدرو -

ماچيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة حلقة هايدرو - ماچيك

(أحدث شفرة وجدت !)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.

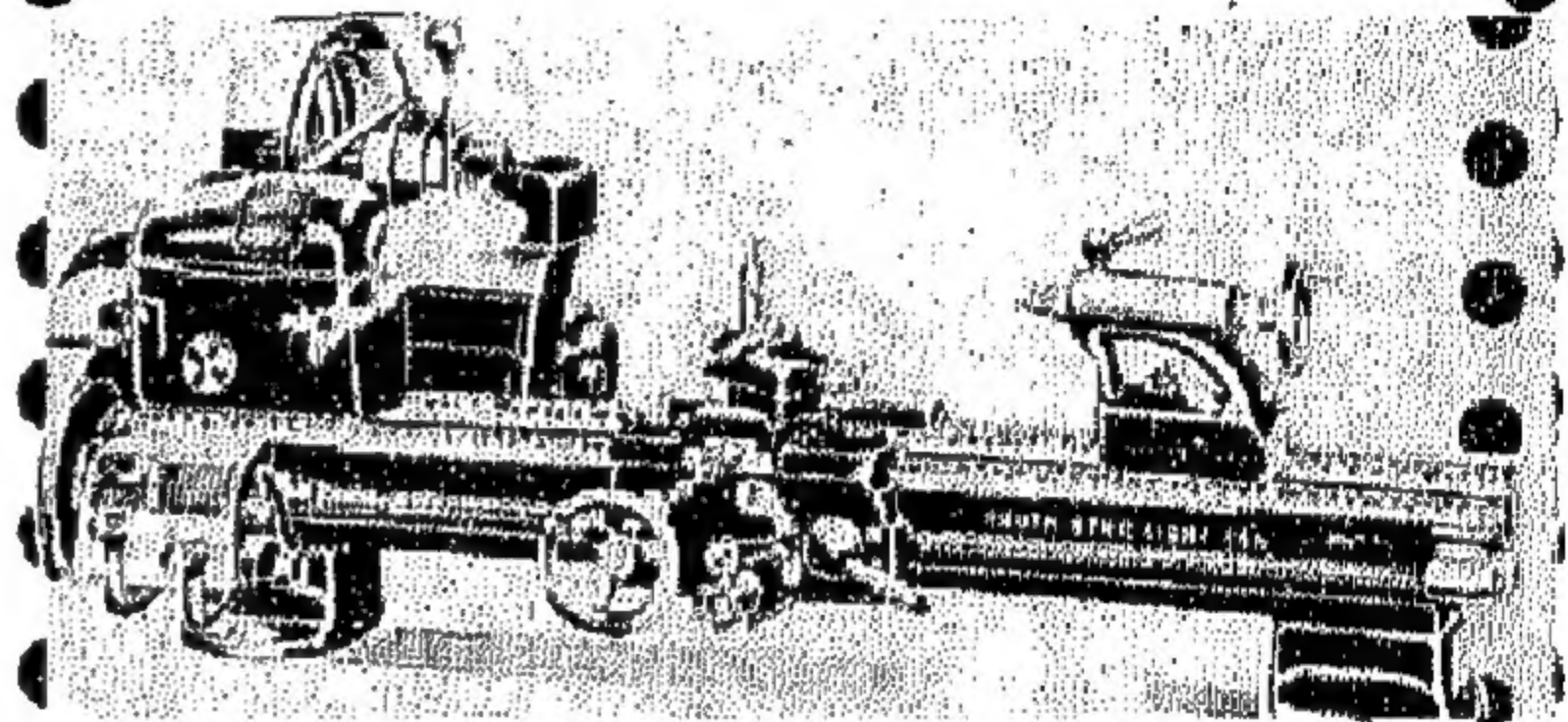
New York 1, U. S. A.

SOUTH BEND

معدات آلية

للأعمال المعادن

ذات دقة متناهية



خراطات دقيقة الصنع

يعتمد عليها في مختلف الصناعات

أنتجت لتصلح في خراطة أدوات

مختلفة الحجم ، أكبرها ذات

قطر ٢٤ بوصة وطول ١١٩

بوصة . يمكن الحصول عليها

بالمقياس المترى أو المقياس

الانجليزي أو بهما معا . قطع

الغبار والملاحقات متوفرة . وكذلك

آلات عمل الافاريز وحافرات

الثقوب وآلات تشكيل المعادن

وسسنانات مرتكزة على قواعد

ثابتة . أطلب نشرتنا المجانية

وعناوين الموزعين .

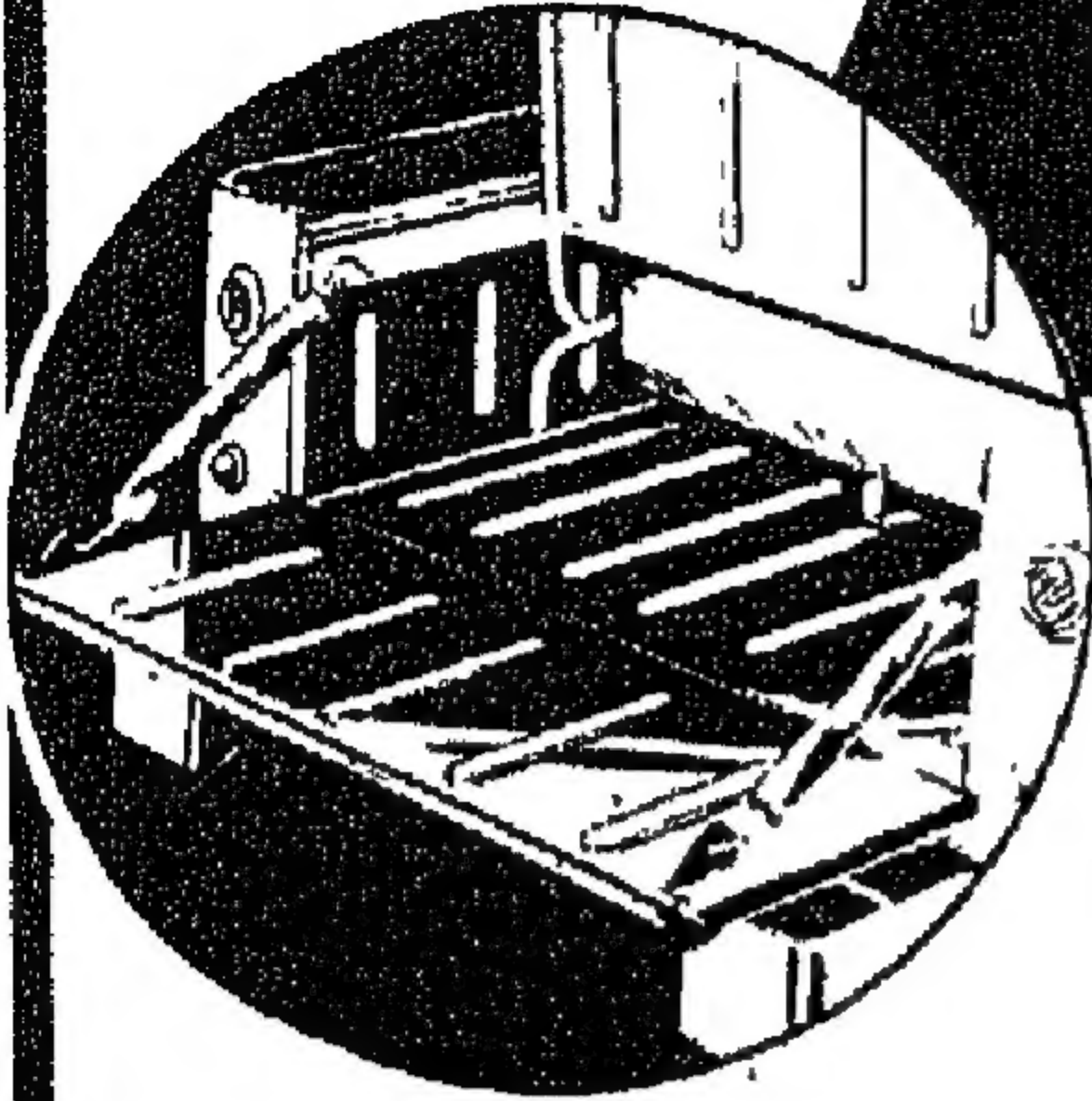


SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Ind., U.S.A.

Cable address "TWINS" South Bend

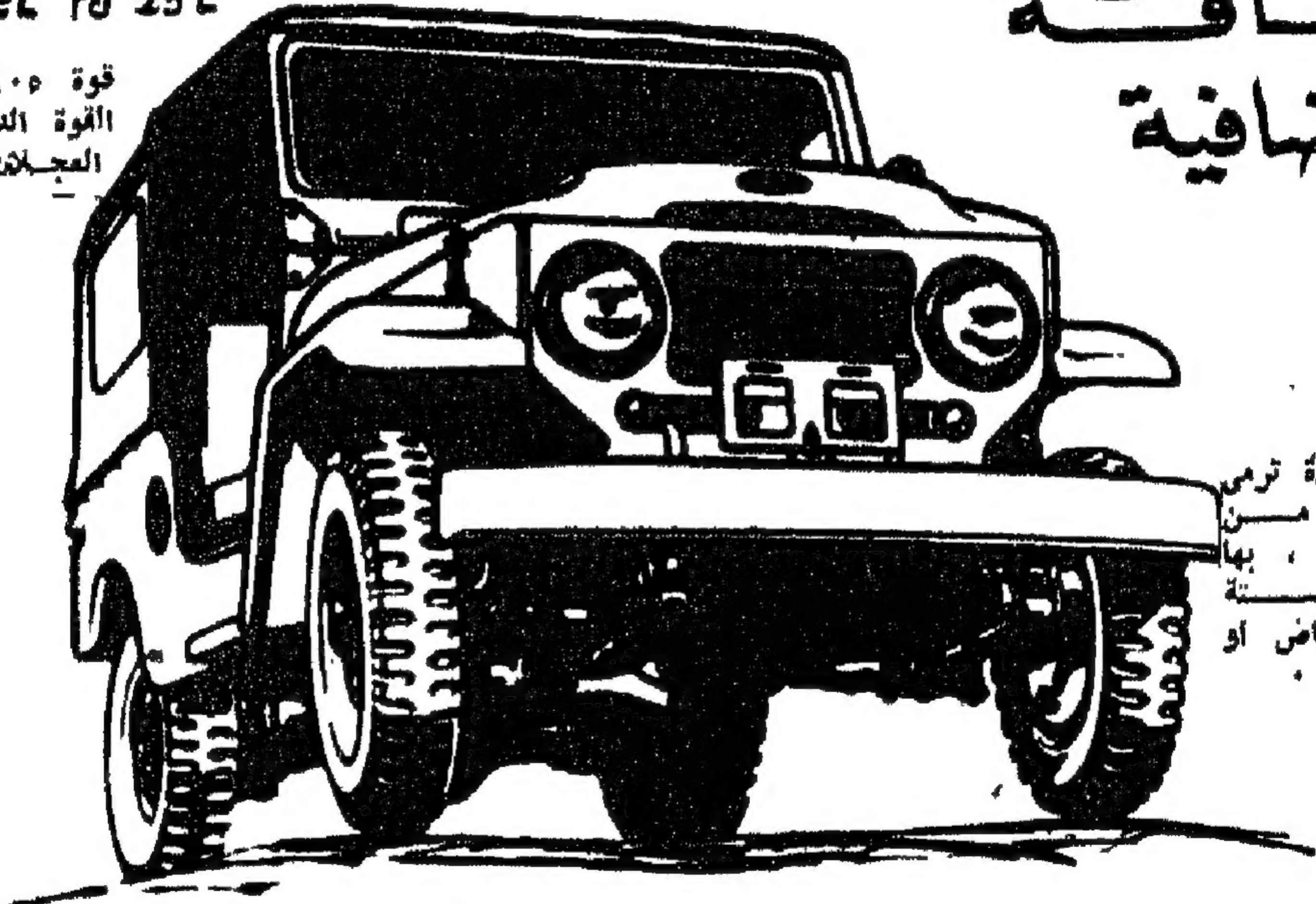
TOYOTA LAND CRUISER



Model FJ 25L

قوة ١٠٥ حصان
القوة الداخلية على
المحركات الأربع

كاسحة التراب تويوتا
التربة الصلبة
تحتاج الحس
طاقة
إضافية



جسادة ترمي
التراب من
الخلف ، بها
عربة أسلحة
أشخاص أو
للشحن .

ان "LAND CRUISER" TOYOTA

الجديدة مجهزة بآلة «ف» العوية ، تصلح لجميع الأغراض المراد القيام بها .

TOYOTA MOTOR CO., LTD.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

TOKYO OFFICE: No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

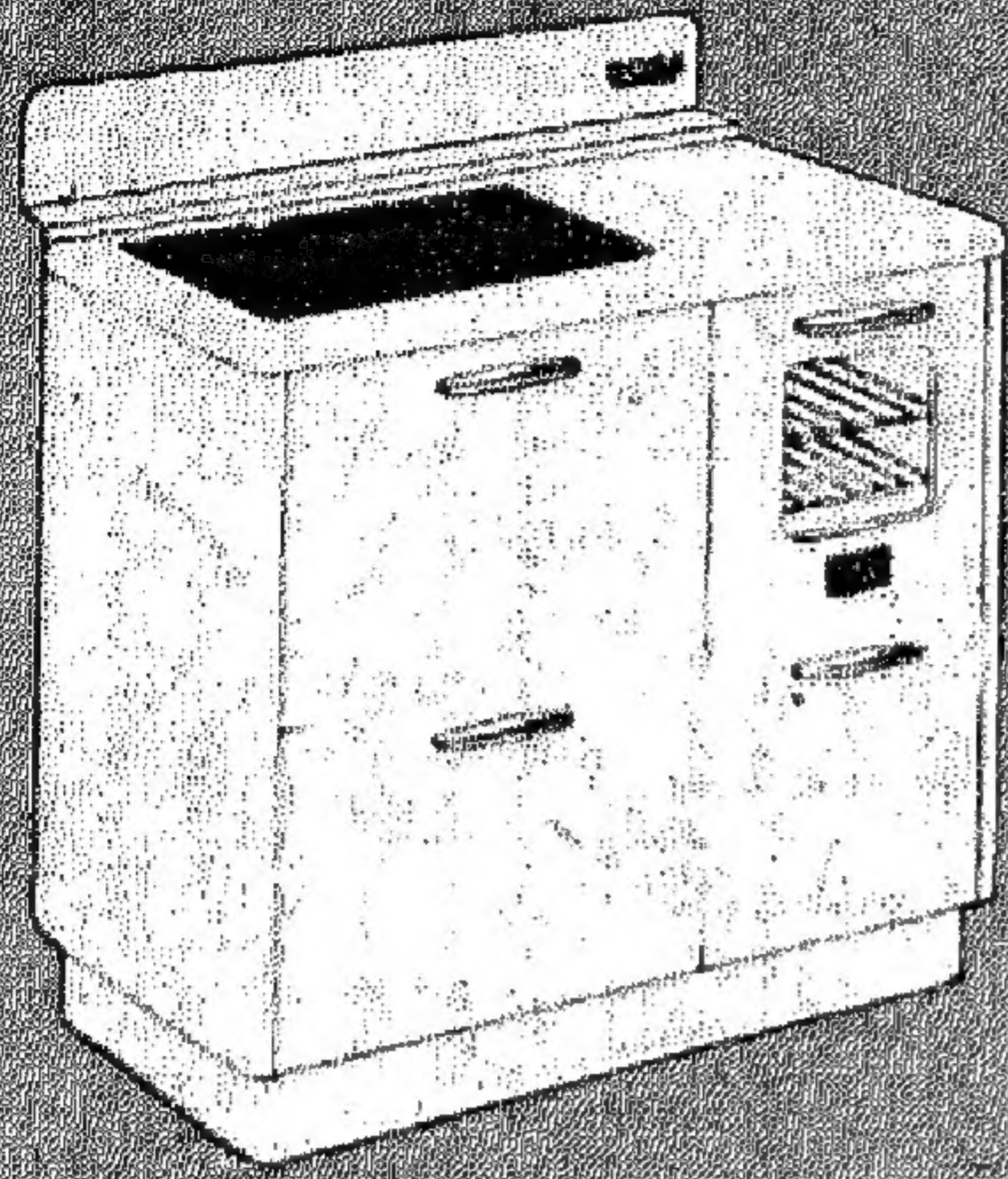


الموزعون فيها وراء البحار

المصرياني ونغال وشركاه
٢ شارع نبال - حلب
سوريا

عبداللطيف جميل ص.ب. ٢٤٨
جدة ، المملكة العربية
السعودية

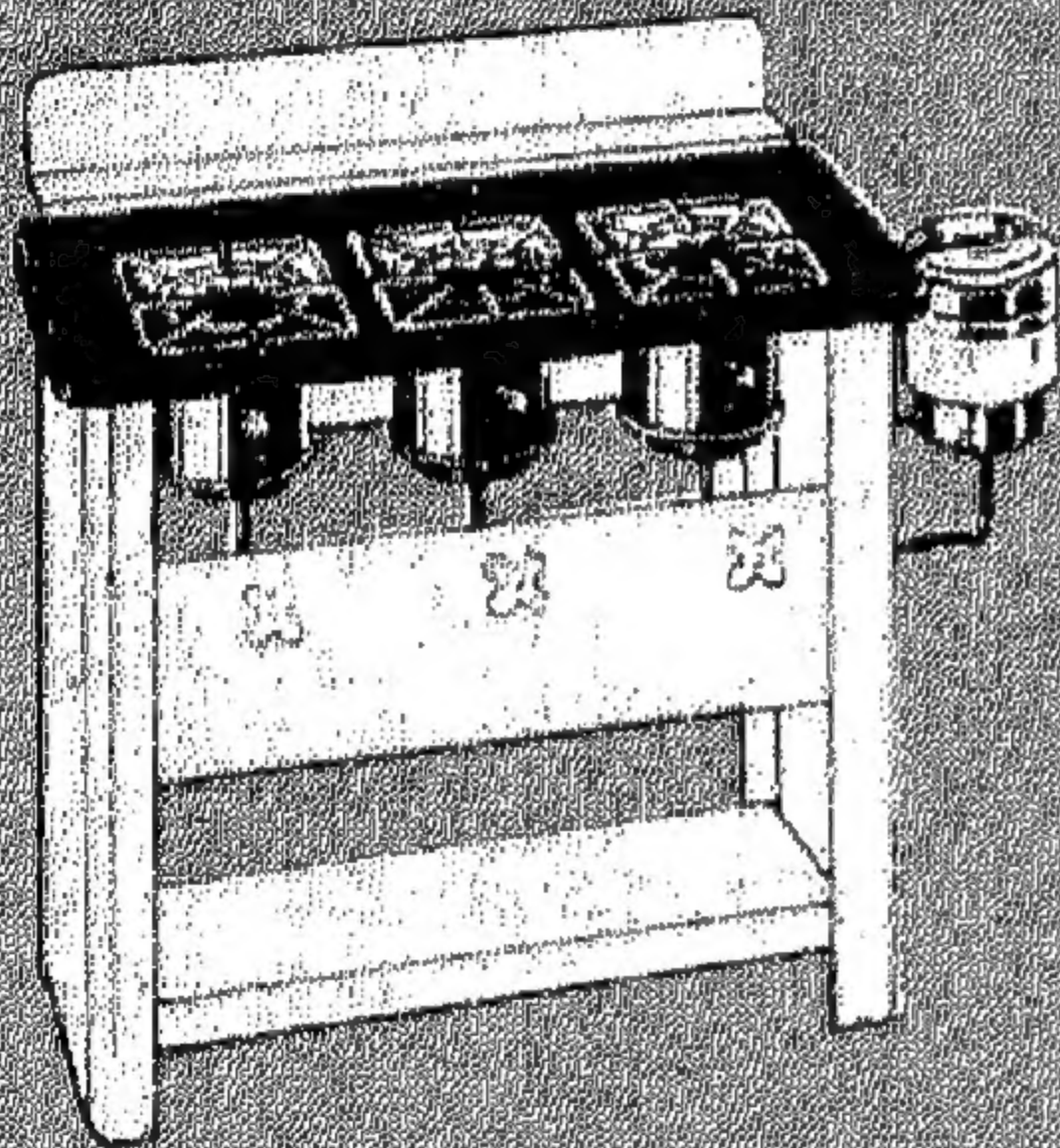
ناصر محمد ساير وشركاه
ص.ب. ١٨٦ الكويت



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

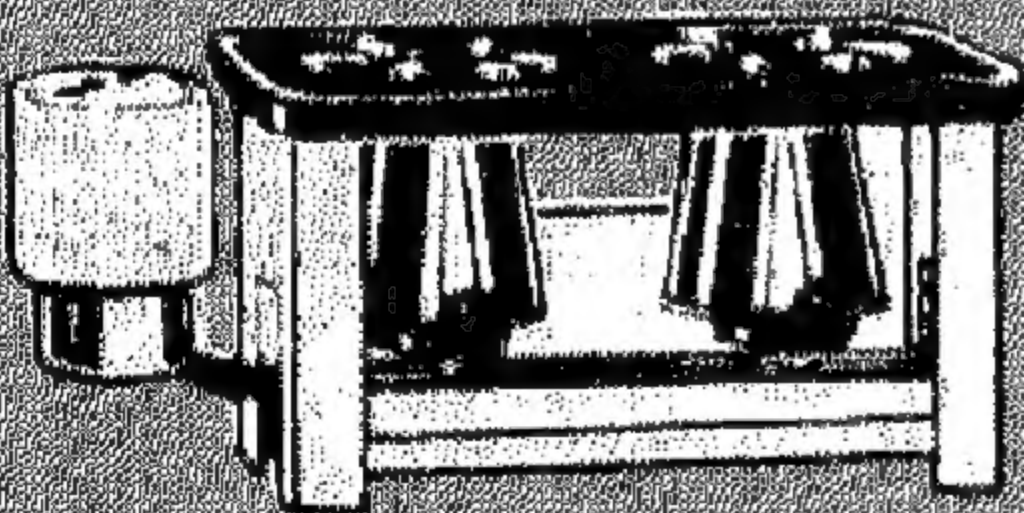
بالكبروسين
مجموعة مواقد للطهي



ان مواقد بوس بالكبروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظرا لانه من السهل
الحصول على الكبروسين في كل مكان بسعر
رخيص .

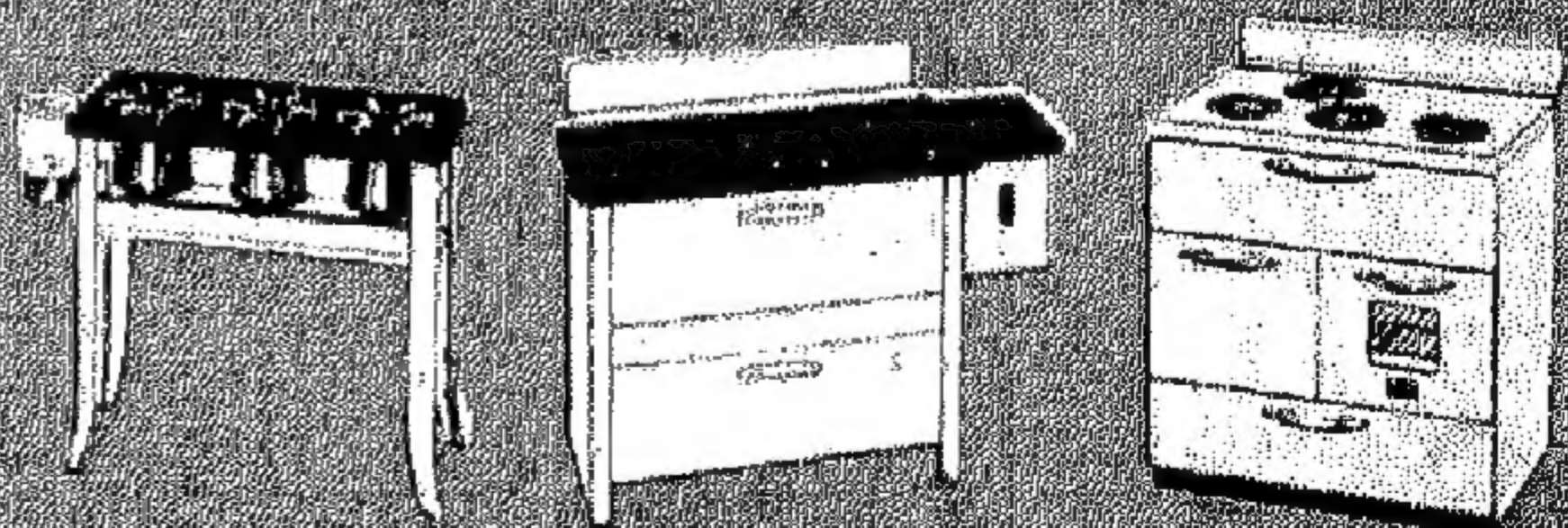
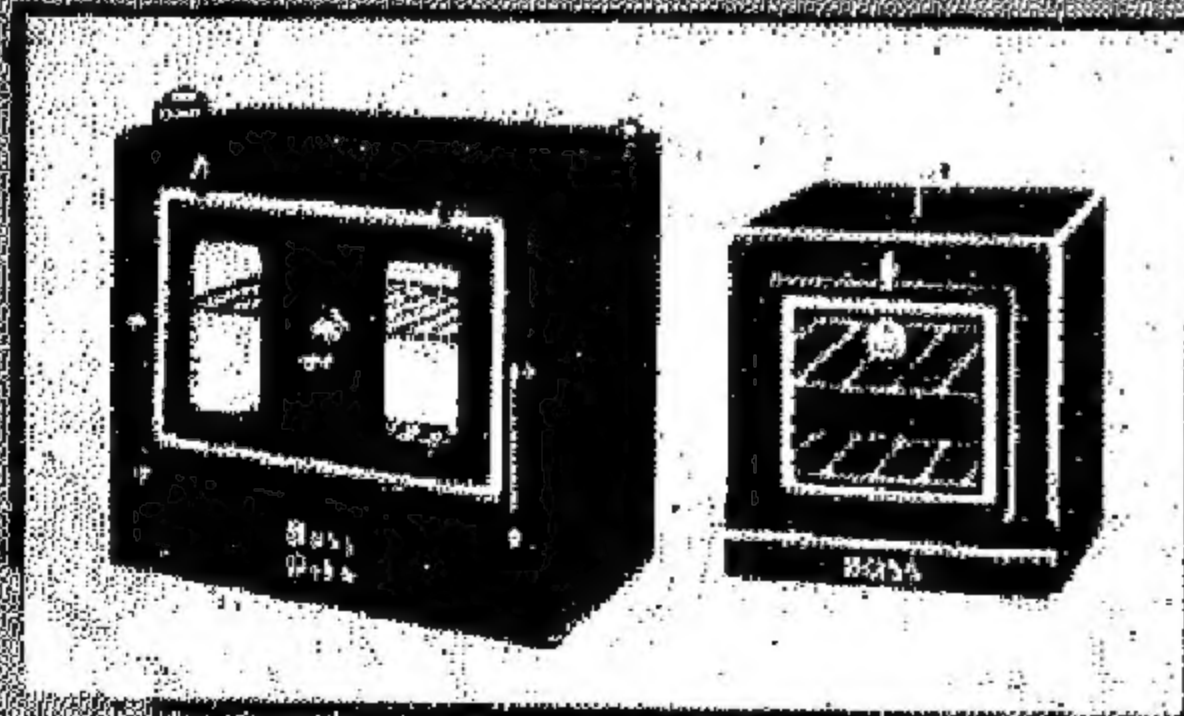
ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في اي
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة
لهيها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين للتألق الى موقد طهي اصغر .
شاهده اليوم .



THE HUENEFELD Co,

Cincinnati 25, Ohio U.S.A,





أفضل الساعات المضادة
للماء في يومنا هذا



رولكس **ROLEX**

أعظم أداة في تاريخ قياس الوقت

اخترعت شركة رولكس ساعة رولكس أوليستر المضادة للماء في عام ١٩٢٦،
ومتد ذلك الوقت وهي في مقدمة الساعات المضادة للماء. ويرجع سر احكامها
الكامل الذي يمنع تشرب الماء الى داخلها الى صناعتها اليدوية الدقيقة، كذا
الى غطائها المعدني المزودج... لا أن حصانتها ضد الماء ليست فقط
أهم ميزة فيها لأنها محصنة أيضا ضد العناصر التي تضر بحركة
الساعة مثل الغبار والرطوبة، ولهذا فإت غطاء « أوليستر »
يحفظ تماما الدقة المتناهية التي تمتاز بها ساعات رولكس

رولكس تصنع أيضا ساعات تيودور الشهيرة

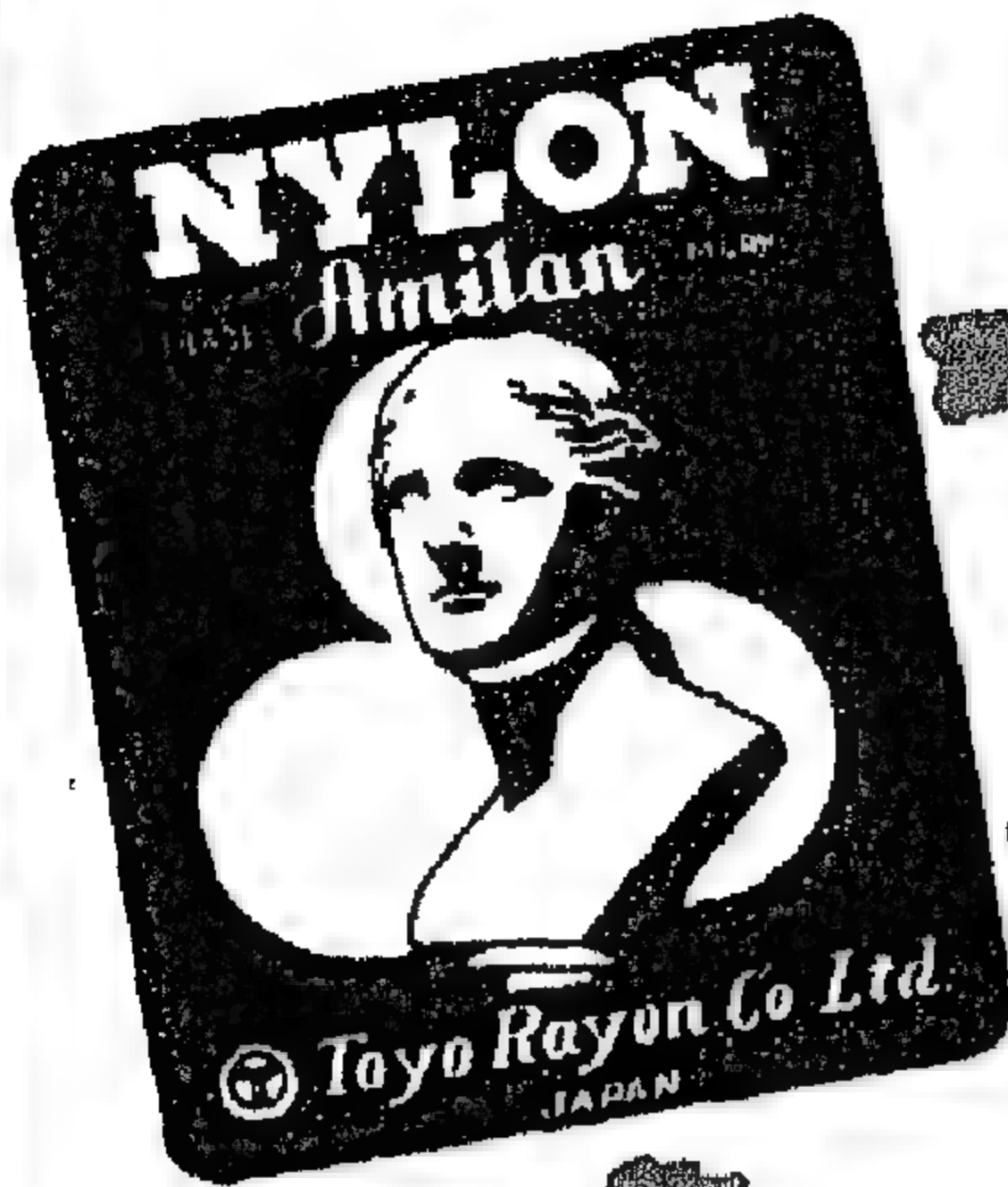


ارسل هذا الكوبون اليوم

الى محلات ايكوبوماكس ص.ب. ١٢٠٣ القاهرة فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)

الاسم..... العنوان.....

شركة ساعات رولكس ليمتد - جنيف - سويسرا



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون الممتازة
أسست بتميز للمنسوجات والمنسوجات
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

شعيرات نيلون للصناعة :
صبة ثابتة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية
وطبقة قفاز ، وطبقة حذاء ، وطبقة
وقطع باليد ، وقطع بالآلة ، وقطع
بالمشربل ، وقطع بالآلة

"SUPER AMILAN"

منسوجة منسوجة منسوجة

"AMILAN"

منسوجة شعيرات نيلون ، قماش نيلون
منسوجة نيلون مفتوحة
نيلون منسوجة (منسوجة نيلون منسوجة)
شعيرات نيلون ، منسوجة نيلون ، منسوجة
النسج ، منسوجة نيلون للأنسج ، النسج

"TOYOLAN"

منسوجة نيلون منسوجة منسوجة منسوجة

وتزود أيضا أنواع أخرى فنية من النيلون في انتظار استعمالكم مثل شبك منسوجة منسوجة والنسج
والنسج الحادية من جميع الأنواع ، والقضبان ثقيل اليد وثقل الحاكيت ، وفراشيم الحريوت ... الخ

"MADAME BUTTERFLY" و "DAIFUKI"

"SUIKO"

"SUIKO"

"EAGLE & BELL"

عزل شعيرات نيلون
قطاع حديد صناعي
حديد صناعي لشباب
شعيرات حديد صناعي للنسج وحديد صناعي مغزول
نعم منها حسب اختياركم
يمكن الحصول على الكتلانج عند طلبه

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنيلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan
Cable Address : "TOYORAYON OSAKA"

ميدان عيسى بالقاهرة

الينما
توجهت
وجدت
جولر فليك



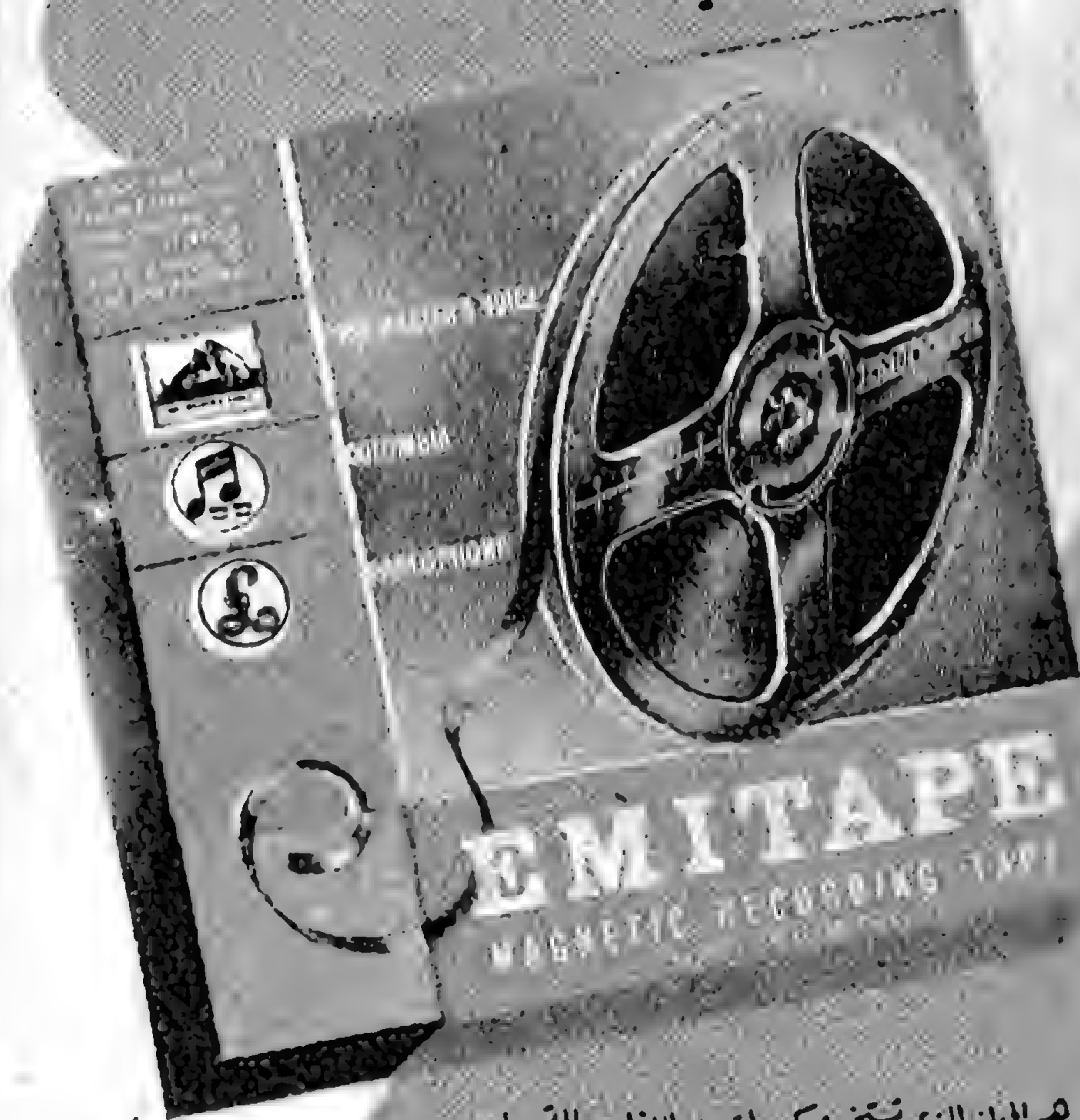
وحيشما نذهب
تجددها
الأفضل

١٠ سجائر ٥,٥ قرش - ٢٠ سجارة ١١ قرش

استاج : الشركة الشرقية (ش.م.م.) . ط. ٥ : ٤٨٨٤ جسيمة

١٩٥١

هذا أحسن أجهزة التسجيل المغناطيسي للصوت !



اميتيب هو الجهاز الذي تستخدمه كبريات دور الاذاعة والتسجيل في العالم. وذلك نظرا لميزة التسجيلية الموثقة. وان نطاقه الواسع لتسجيل جميع درجات الاصوات. وقلة التشويش مع متانة تمت مختلف الظروف الجوية. قد جعلت منه اميتيب اقوى جهاز لتسجيل المغناطيسي للصوت

E.M.I. International Ltd., Hayes, Middlesex, England

للأزياء الجسدية المصنوعة من الحرير الصناعي



هذه المنتجات تصنع خصيصاً من الحرير
الصناعي تويوبو ، وقد تمت صناعتها لتكون
في المستوى الجيد الذي يليق للتصدير ، وهي
مضمونة من حيث امتياز نوعها وعلاقتها
للذوق الرفيع



هذه البطاقة تدل على غسل منسوجات حرير
صناعي ممتازة واقتصادية وذات تصميم عصري

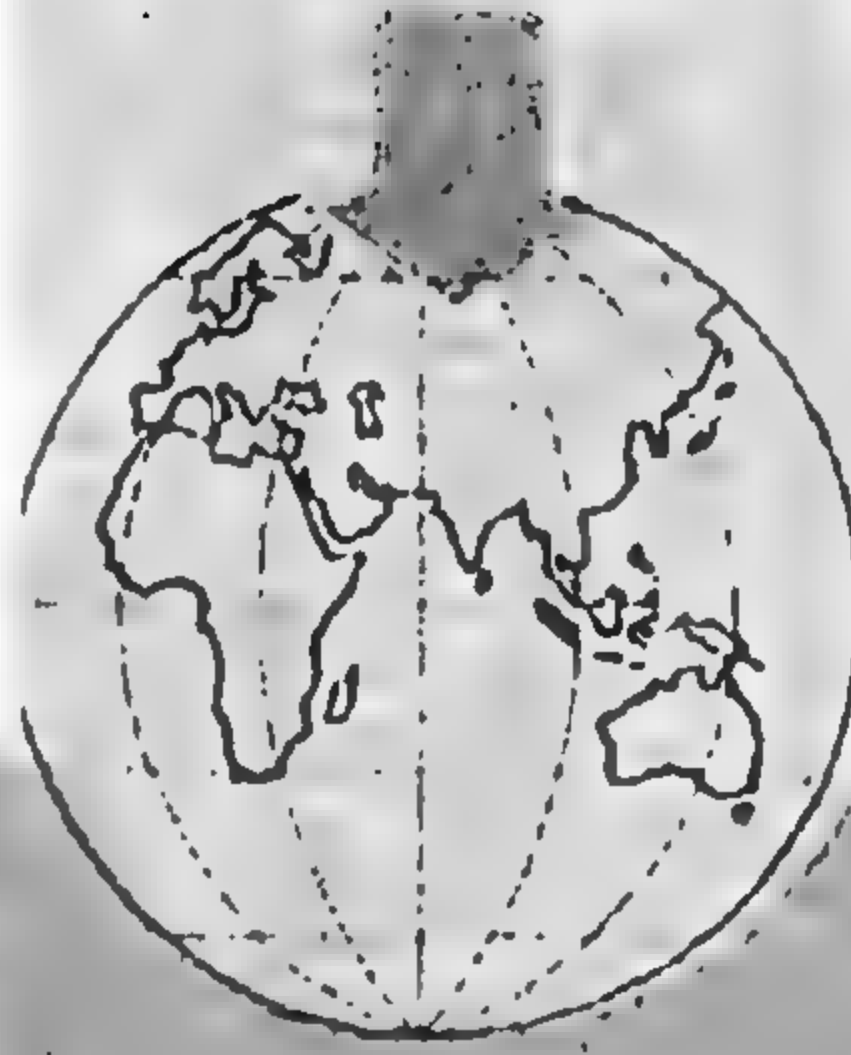
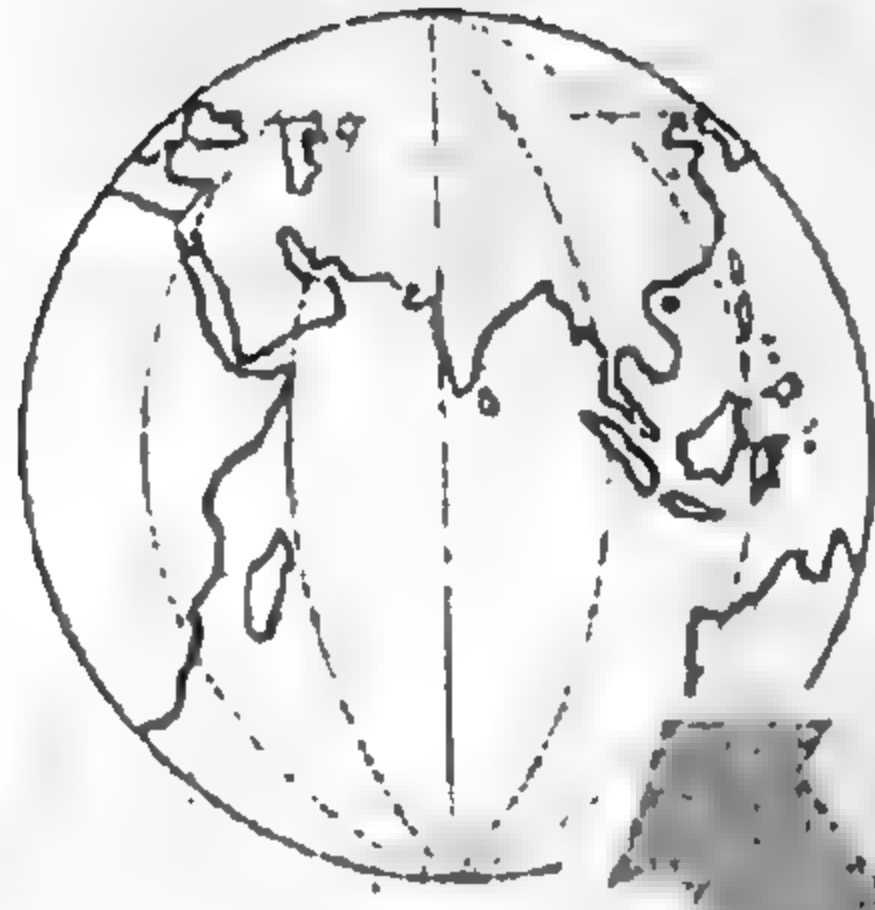


زعماء في الجودة
اقطان - اصواف - خيوط صوفية - حرير صناعي

TOYO SPINNING CO., LTD.
OSAKA JAPAN

تأسست عام ١٨٨٢

العنوان التلغرافي : Toyo



تخدم شعوب ٦٧ دولة

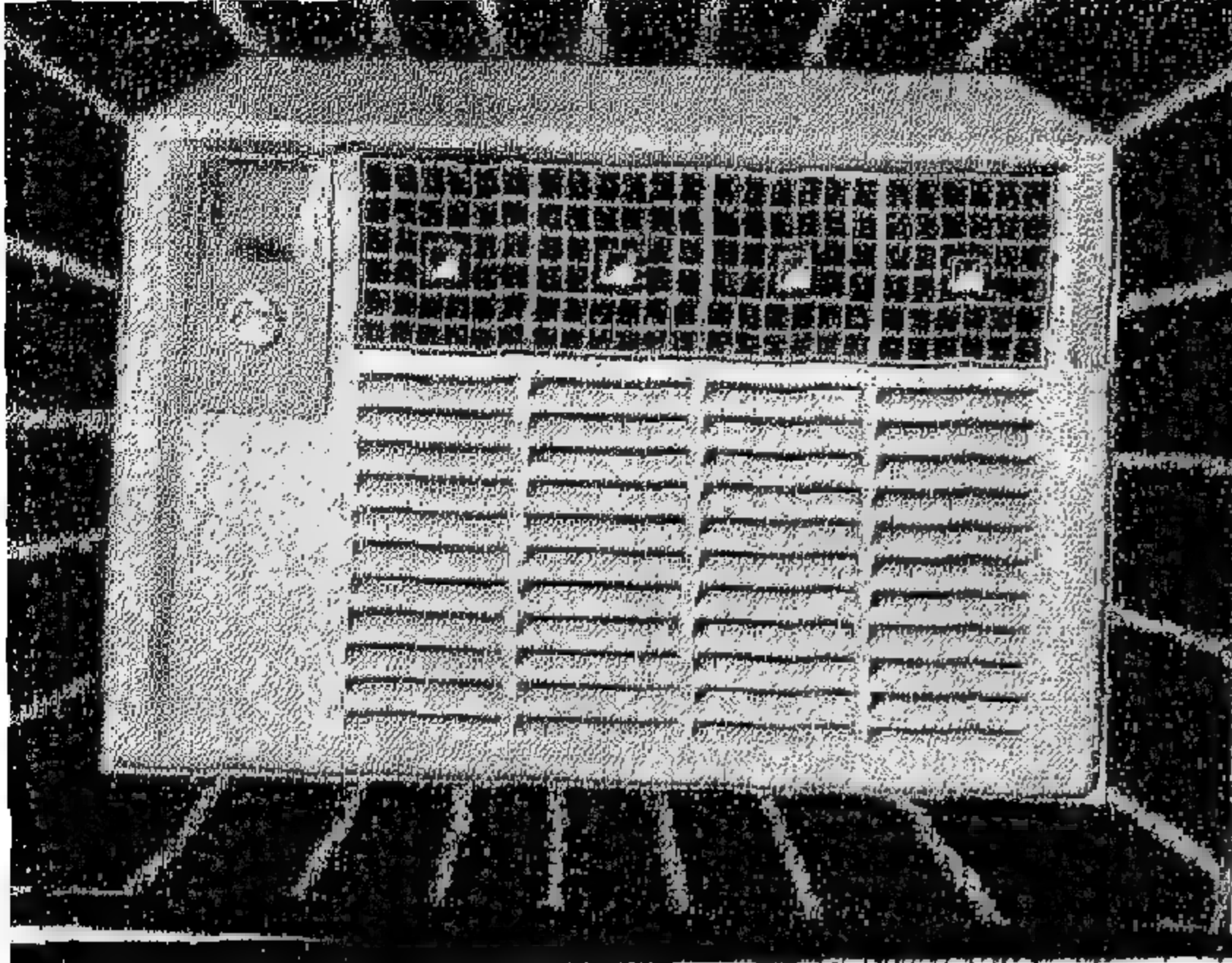
في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الأرضية
نستطيع كالتكس أن تقدم وقودا ومواد تشحيم
أحسن للصناعة وللزراعة وللملايين من أصحاب
السيارات . ويستلزم باوغ هذه الفاية
الاستمرار في توظيف الاموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الايمان بضرورة تحقيق مستقبل
أحسن للشعوب الحرة .

البحرين - أرض الارتقاء ، حيث تساعد القوة الإضافية القارب
الشراعى منذ الزمن القديم وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول أخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والامن والراحة للشعب .
ومن معامل تكريرها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

CALTEX منتجات بترولية

خدمة في أوروبا - افريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا

ستشعر بالسرور كل يوم لأنك اخترت أجهزة نورج

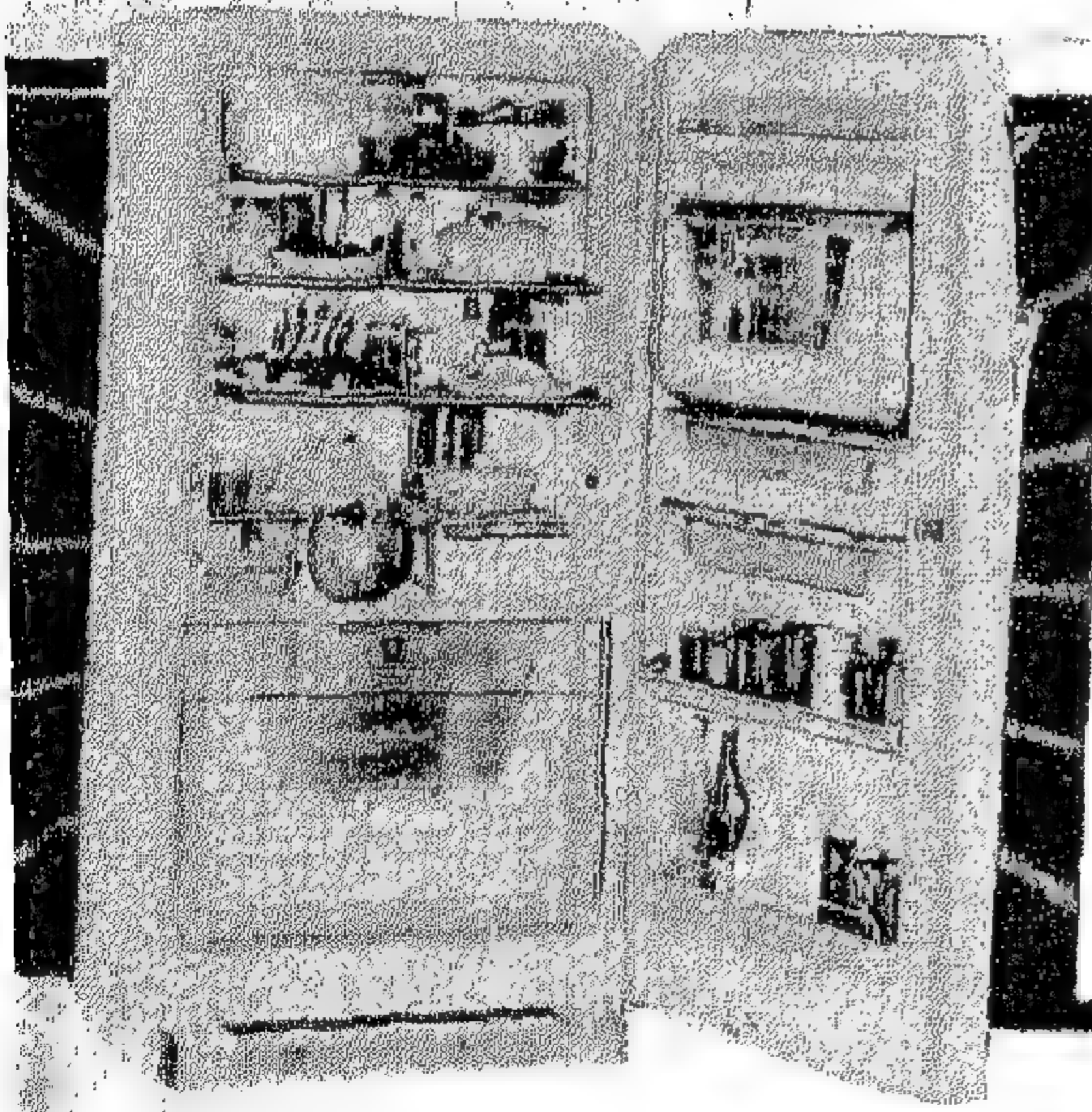


ان أجهزة نورج لتكييف الهواء تتغلب حتى على درجة حرارة المناطق الحارة ورطوبتها . وهذه النماذج الرائعة تهيب لك الراحة المستمدة من الهواء البارد الجاف . . . وتبدأ أوجه امتيازها . . . من الأضرار المريحة الضابطة الى وحدة التبريد الصامتة التي يمكنك الاعتماد عليها .

بمقدورها

مريحة

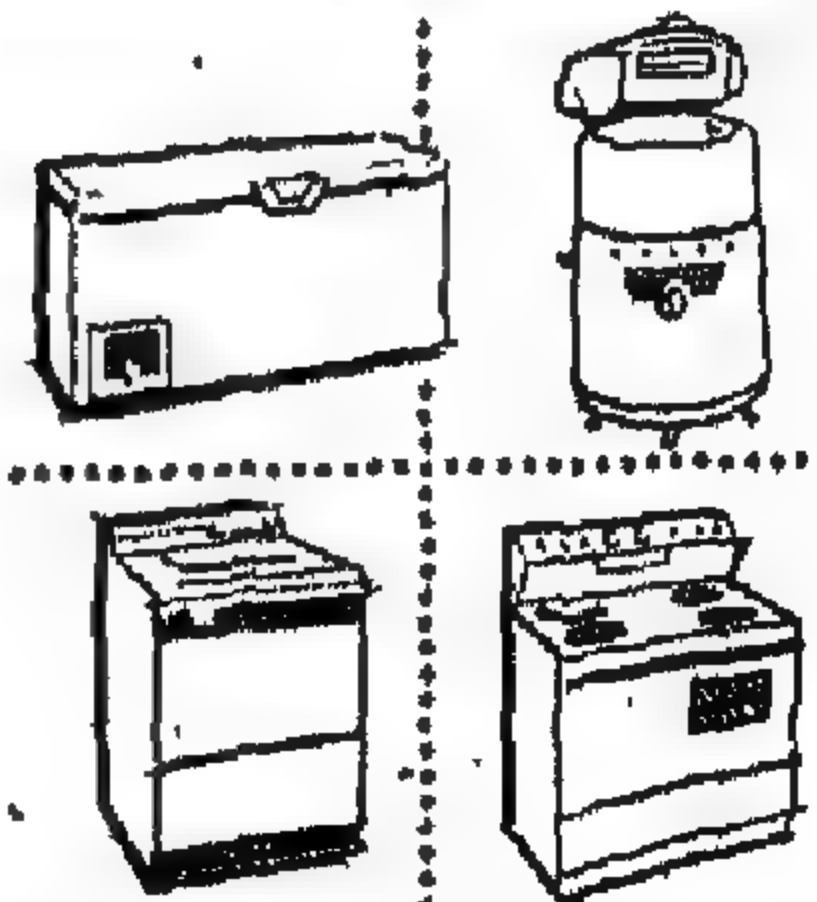
جديدة



ثلاجة - فريزر نورج ذات المستويات الثلاثة هي أحدث فكرة للتثليج المريح الذي يمكن الاعتماد عليه . شاهد بنفسك خزانة الثلاجة في مستوى العين، وخزانة الثلج منفصلة ، وخزانة الاطعمة المثلى في استطاعتك ان تختار اللون الابيض او الاخضر او الاصفر او الوردى لثلاجتك . سعة ١١ و ١٢ قدما مكعبا . .

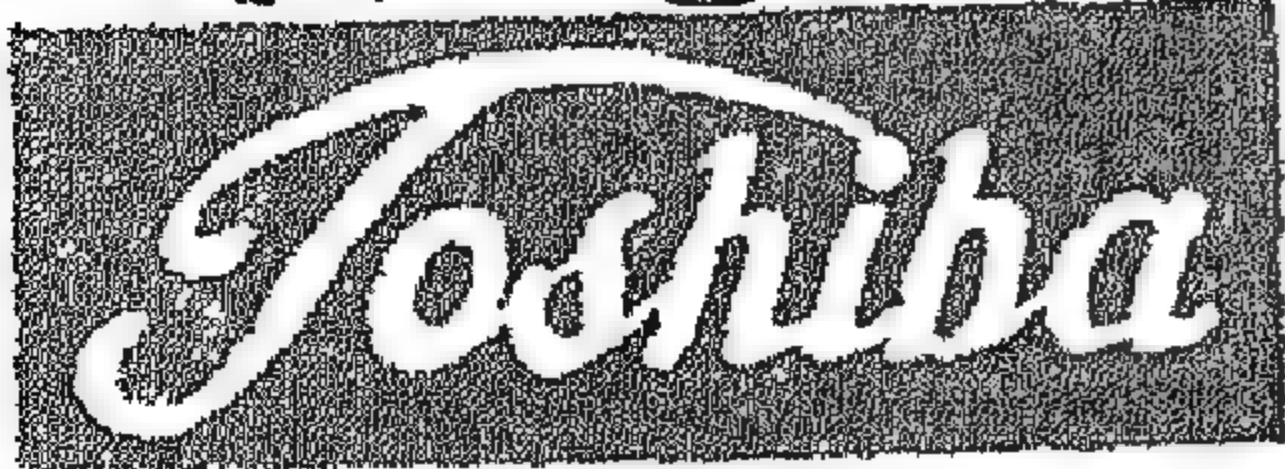
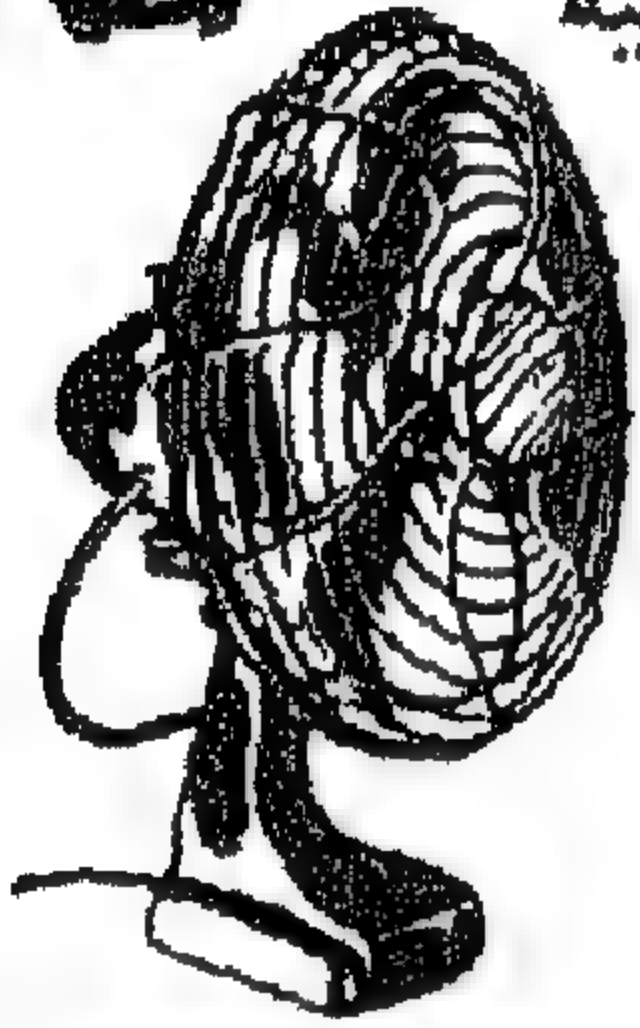
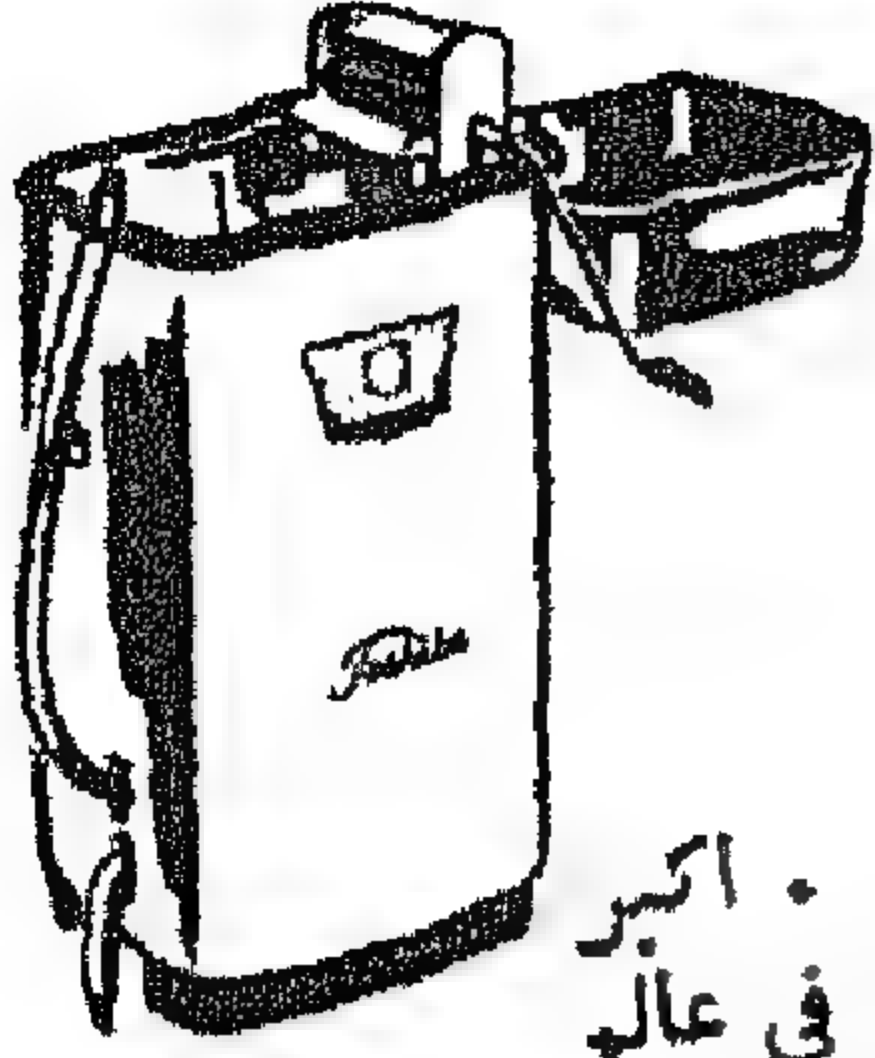
تخزين نورج

- ثلاجات • غسالات أوتوماتيكية
- وثلاجات - فريزر • غسالات ذات عصارات
- وفريزر للاطعمة • مجففات (بالغاز وبالكهرباء)
- وأجهزة تكييف هواء
- مواقد طهي (بالغاز وبالكهرباء)
- سخانات مياه (بالغاز والكهرباء والزيت)



BORG-WARNER INTERNATIONAL CORPORATION

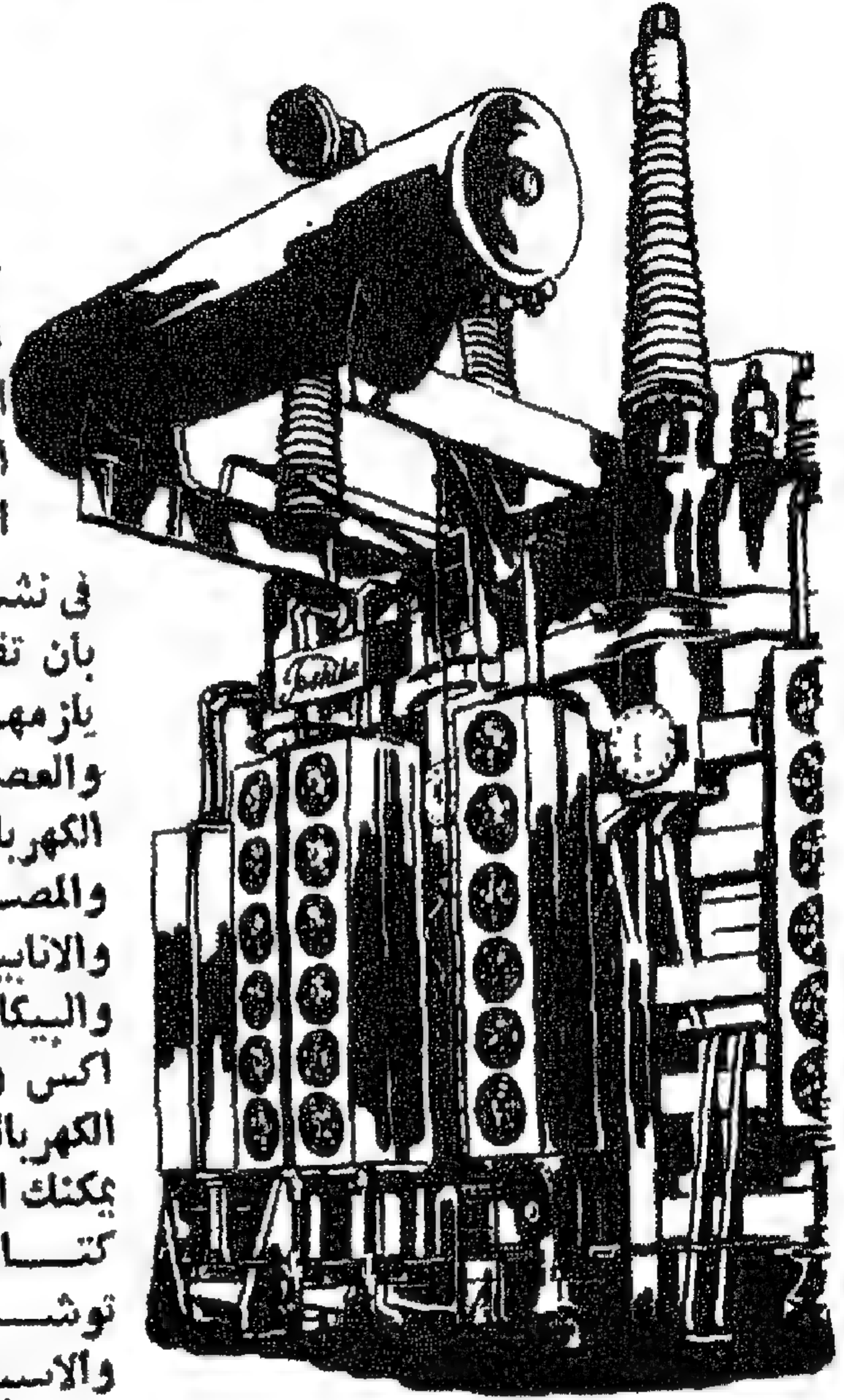
36 SOUTH WABASH — CHICAGO 3, E.U.A.



أكبر المنتجين لجميع المنتجات الكهربائية

توشيبا . . أكبر
مصانع اليابان في عالم
الصناعة الكهربائية .
نصنع جميع المنتجات
الكهربائية من أصغر
أنبوبة لاهوائية إلى أكبر
المحولات . . . ترغب في
التعاون مع أهم العربية

في نشر الرفاهية بينها
بأن تقدم لها كل ما
يلزمها من الفسالات
والعصارات والمراوح
الكهربائية والتليفونات
والمصابيح المختلفة
والانابيب الالكترونية
والبيكاب وأجهزة أشعة
اكس وسائر المعدات
الكهربائية الأخرى .
يمكنك الحصول على
كتالوج ((منتجات
توشيبا)) بالانجليزية
والاسبانية .



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية . شركة محدودة
العنوان الجديد :

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable : TOSHIBA TOKYO

مَاذَا يَعْنِي هَذَا الكرونومتر الجديد الذَّكَرُ يَمْلَأُ التُّومَاتِيكِيَا بِالنَّسَبَةِ لَكَ ..



الكرونومتر ساعة متفوقة

صُنعت بطريقة خاصة
وضبطت بشكل خاص ،
وحازت الاختبارات الشاقة
التي تجريها الحكومة للتأكد
من دقتها .. أن كل كرونومتر
سويسري يباع ومعه شهادة
رسمية تدل على كفاءة أدائه
أثناء هذه الاختبارات الحكومية
والكرونومترات الممتازة تمنح
ملاحظة مميزة هي : « أعطت
نتائج جيدة استثنائية » مطبوعة
على هذه الشهادة .

قبل أن تشتري كرونومترا ،
ابحث عما إذا كان يحمل
شهادة رسمية بها عبارة :
« أعطت نتيجة جيدة استثنائية »
.. أن كل ساعة أوميغا
كونستيليشن تحمل هذه
الشهادة !

نماذج من الصلب ستايرايث أو الذهب عيار ١٨ ..
فسد الصدمات والضغط .. وفي غلاف ووتر بروف ..



ستعرف أوميغا كونستيليشن برسم
المرصد المحفور على ظهر الغلاف - أنه
ضمانك للحصول على ساعة « كرونومتر
جيد استثنائي »

Ω

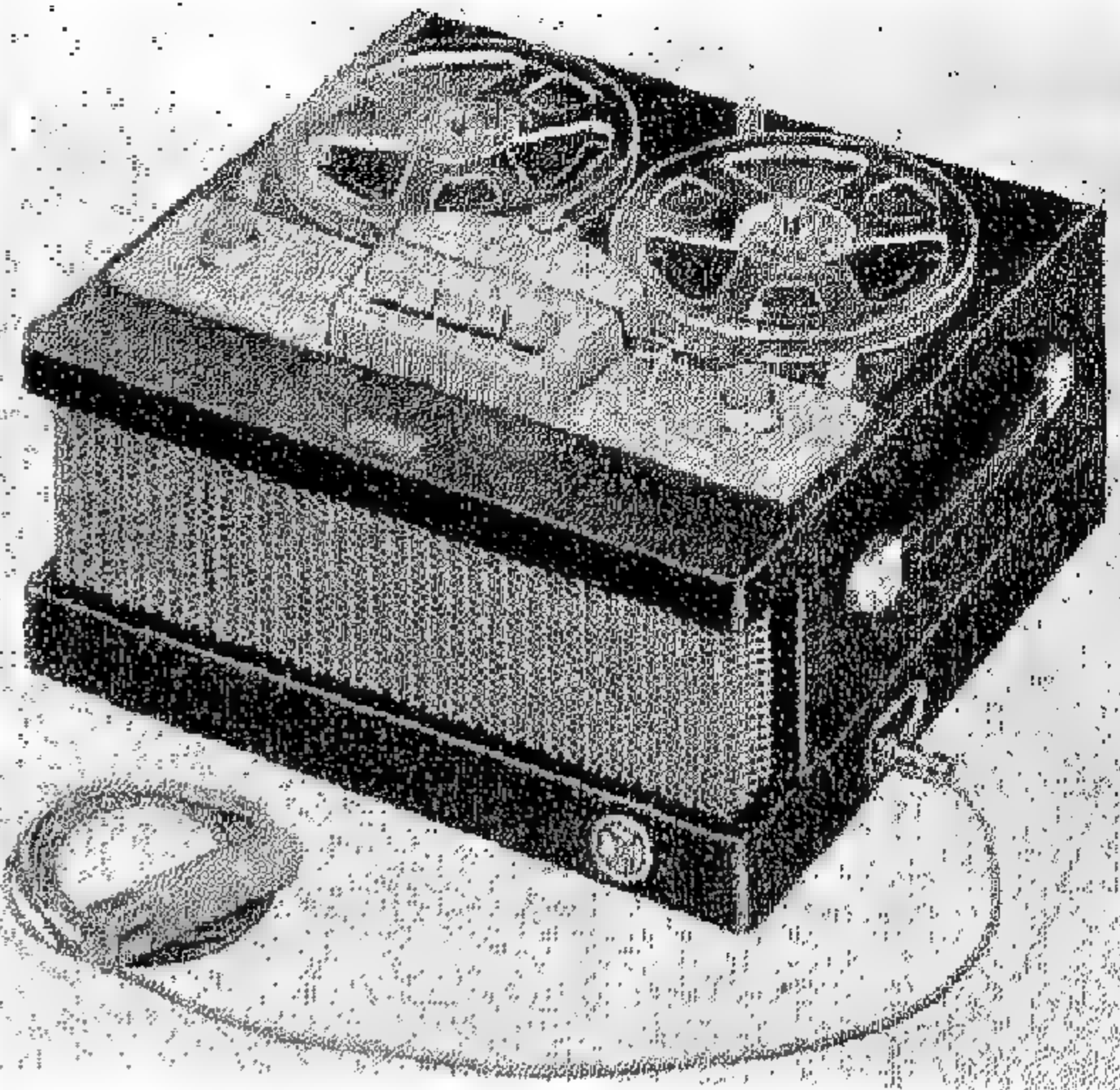
OMEGA

Constellation

الساعة التي حازت ثقة العالم أجمع



متعة بالحننة
وميزات جديدة



آلة تسجيل الصوت VM بيومانك (R)
تسجل الاصوات مهما كانت مصادرها ، لمنعتك
الخاصة ، وسمعتك الصوت المسجل بوضوح
مدهش ، ويمكنك تحويلها بأجر زهيد ، الى
جهاز لاعادة الصوت المسجل على أشرطة الصوت
المجسمة الجديدة ، خلفية تستطيع حملها الى
اي مكان تريد ، ان سهولة تداول ازرارها
المريحة للضبط ، وامتيازها بإمكانيات تسجيلية
معدده ، جعلت من بيومانك جهازا فيما نفيسا
انها تزيد من متعتك .. اختر طراز VM ٧١٠



فونوغراف VM لليد ، ذو حساسية
عالية ، مجهز بمكروفونين ، وصندوق
رنان يمكن تعديل الصوت فيه بسهولة
وذراع تبديل VM هاي في ، وله
ميزات أخرى تجعله تحفة فنية غالية ،
فضلا عن مظهره الانيق ، صوته مثل
مظهره في الصفاء والرونق ، مغلف
بجلد اصطناعي بني اللون على درجتين
VM طراز ١٢٨٠

صوت M الموسيقى (R)

اتصل باقرب وكيل لشركة VM
لشهادة التجربة بنفسك .

اعظم صانعي الفونوغرافات واجهزة تبديل
الاسطوانات في العالم

الموزعون :

العراق - روس حليم لبنان - الماقلون
حوا ١ - ٤١٢ شارع الموسيقى ص ٢١٣١
الرياض - اعداد
البريد - ٤١٢
البريد - ٤١٢
البريد - ٤١٢
البريد - ٤١٢

العنوان التلفزيوني : VM CORP

إعلان

اكتشاف حديث .. لبن الانولين الجديد

"المغذي العجيب" للبشرية الناعمة

هذا نصر حقيقته المختبرات العلمية .. يرمم جميع اليبات لأنه
يعيد النضارة الى جميع البشرات حتى المكدرودة منها

لقد نجح الكيماويون

بتشكك :

الباريسيون في تحويل
الانولين الى لبن للتنظيف
العلمي ذي أثر ونعومة
لا مثيل لهما . انه ((لبن
الانولين - س)) الذي
يحفظ بشرتك كلما قمت
بتنظيفها والذي يغذيها
وينفذ فيها ويحفظها من
الاضرار المسببة عن وهج
الشمس والهواء .

ويمكنك يا سيدي أن
تقوم بالتجربة الآتية

امسحي وجهك بقطعة من
القطن ((المشبعة بلبن
الانولين - س)) فيصبح
فورا لون بشرتك نظيفا
ويتألق وجهك نضارة . ان
الخلايا الميتة التي تسبب
نكرمش الجلد وتجعلك
تشعرين بجفاف بشرتك

أيضا تزول بسهولة
فيصبح وجهك كله
يشع نضارة .



اطلبي زجاجة من "لبن الانولين س"

SENART - Parfumeur - 57, rue de Chézy - Neuilly-s/Seine. PARIS - FRANCE

المستودعات : مصر : السارة ريم راديهنايم ١٠ شارع البرقية القديمة - الإسكندرية

إيران : شارع هيام - مراميرسوليمان - طهران

مطابق وكلاء وحيدون

TELEFUNKEN

الجمال والعز مجتمعان ..
أحدث عمل الكهروني
بصاغ في شكل سهل
التدفق اليك ذلك هو
المثل الاعلى في العصر الذي
للانسان ؟



لقد عمل اصنافك المجهولون - عمالنا ومهندسون ب بارباط وبيق
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله اربعة ازرار ، موجتان
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد او على بطارية سيارة ٦
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة « جهاز للاهتراز » .

علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله



كوكا كولا

تقوم بواجب الضيافة



الكل يرحبون بها ويفضلونها .
فهى نقية صحية ، لذيذة ومنعشة .
احتفظ بالكوكاكولا دائما لكى
تتمتع بها وتمتع بها ضيوفك

الشراب العالمى الممتاز
الذى يفضلهُ الجميع

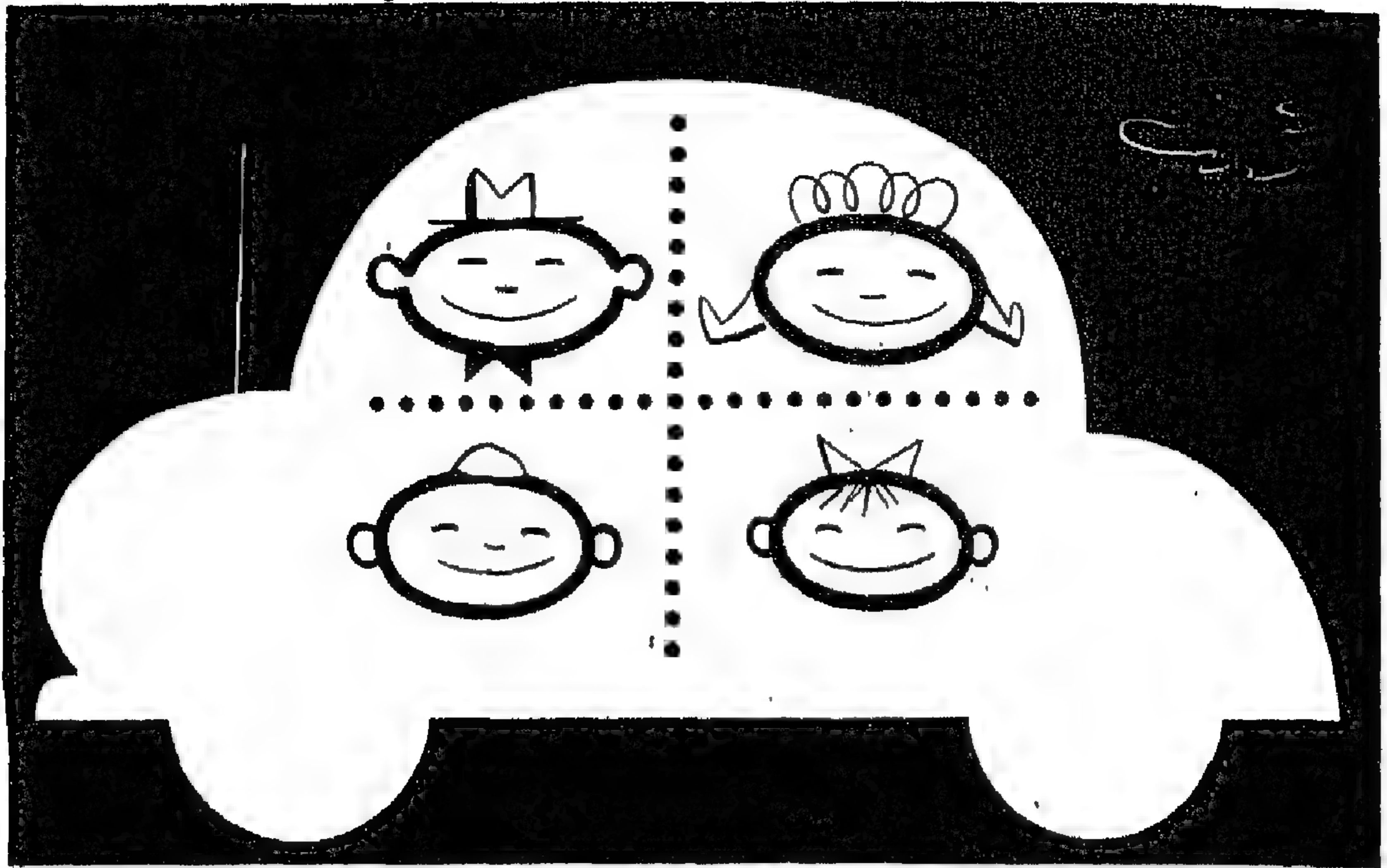
نمبأة بازلت من : شركة ذى كوكاكولا

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشپن



موديل ٥٢٨٦ - ساعة نيفادا - اكواميديكو
مسمت خصيصا للتوقيت الدقيق ، فليمة
بسيطة فوق التاج يمكن وقف عقرب الثواني
الكبير أو ادارته بدون التأثير على عقرب
الدقائق أو عقرب الساعات ،
ساعة كوميونيك - نيفادا مطابقة في
الشكل لساعة الرياضة المضادة للماء الفاخرة
كما انها تمتاز ايضا بانها كرونوجراف ومعنى ذلك
انها تظل دقيقة في أية درجة حرارة ،
يمكن الحصول عليها من أي محل للساعات .

Nivada
AQUAMEDICO



انك تأخذ الأشياء على علاقتها

الطعام والملابس وجميع
الاسباب التي تؤدي الى حياة
أطيب . ولكن بخلاف كل شيء
واساس الحياة الفضلى . . هو
بورج وارنر .

تشمل منتجات بورج وارنر
تشكيلات كاملة من أجهزة تكييف
الهواء وادوات المطبخ والغسيل،
ومعدات آلية مختلفة لوسائل
النقل التجارية والخاصة ،
ومنتجات صناعية أخرى تستعمل
في جميع اقطار العالم .

هناك اشياء كثيرة . . واناس
كثيرون . . يعتمدون على منتجات
بورج وارنر حتى اصبحت ماركة
بورج وارنر التي تراها هنا علامة
للامتياز والضمان في العالم اجمع .
تأكد من هذه العلامة عند الشراء .
ولا تتردد في الاعتماد على تجار
منتجات بورج وارنر ، فهي
منتجات قد كسبت ثقتكم
بحسن خدمتها لكم .



BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

36 South Wabash Avenue
Chicago 3, U. S. A.

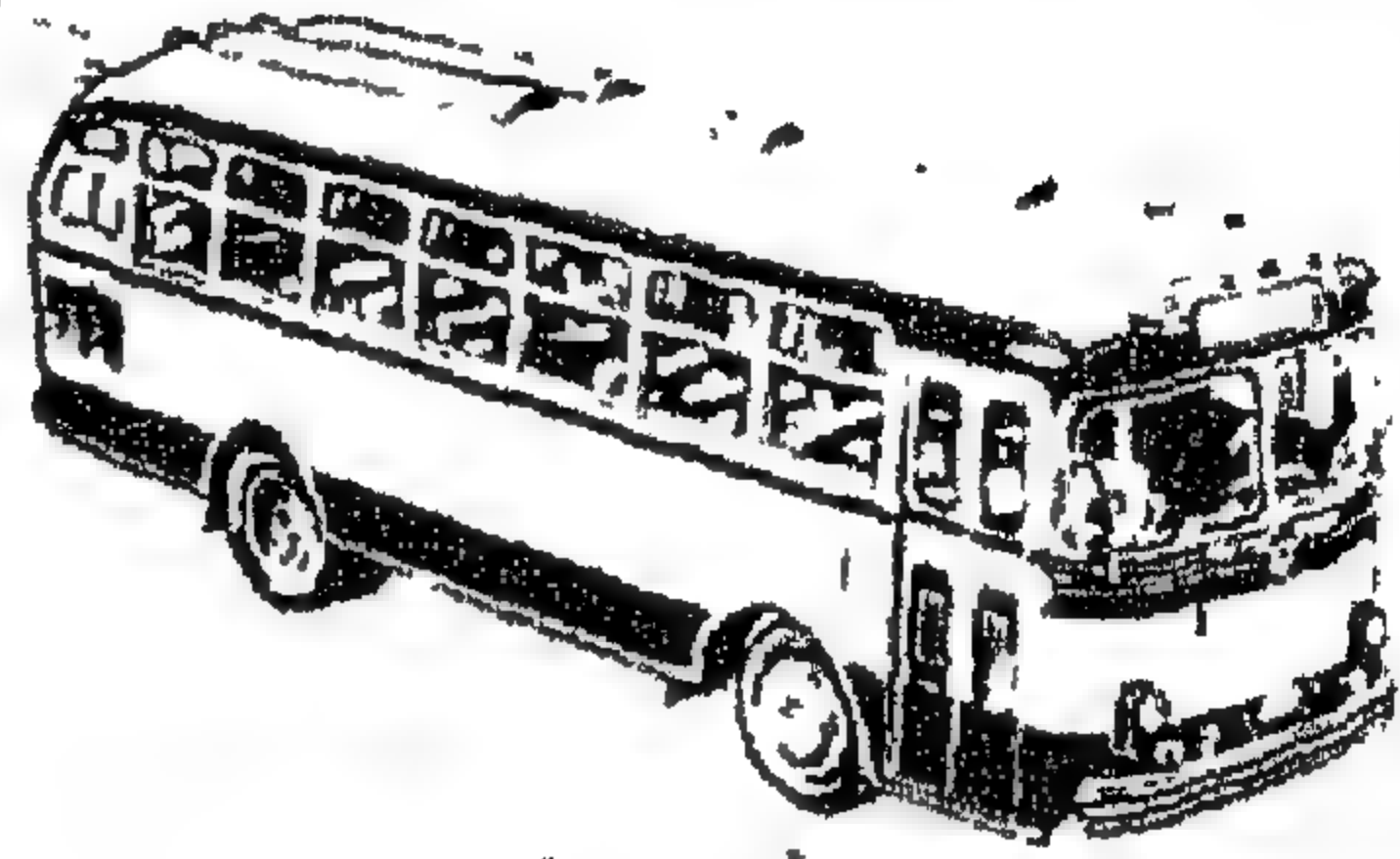


ISUZU

سيارات ديزل

تجارب ٤٠ سنة

أينما تكتب
ومهما تكن حاجتك
ايسوزو في خدمتك



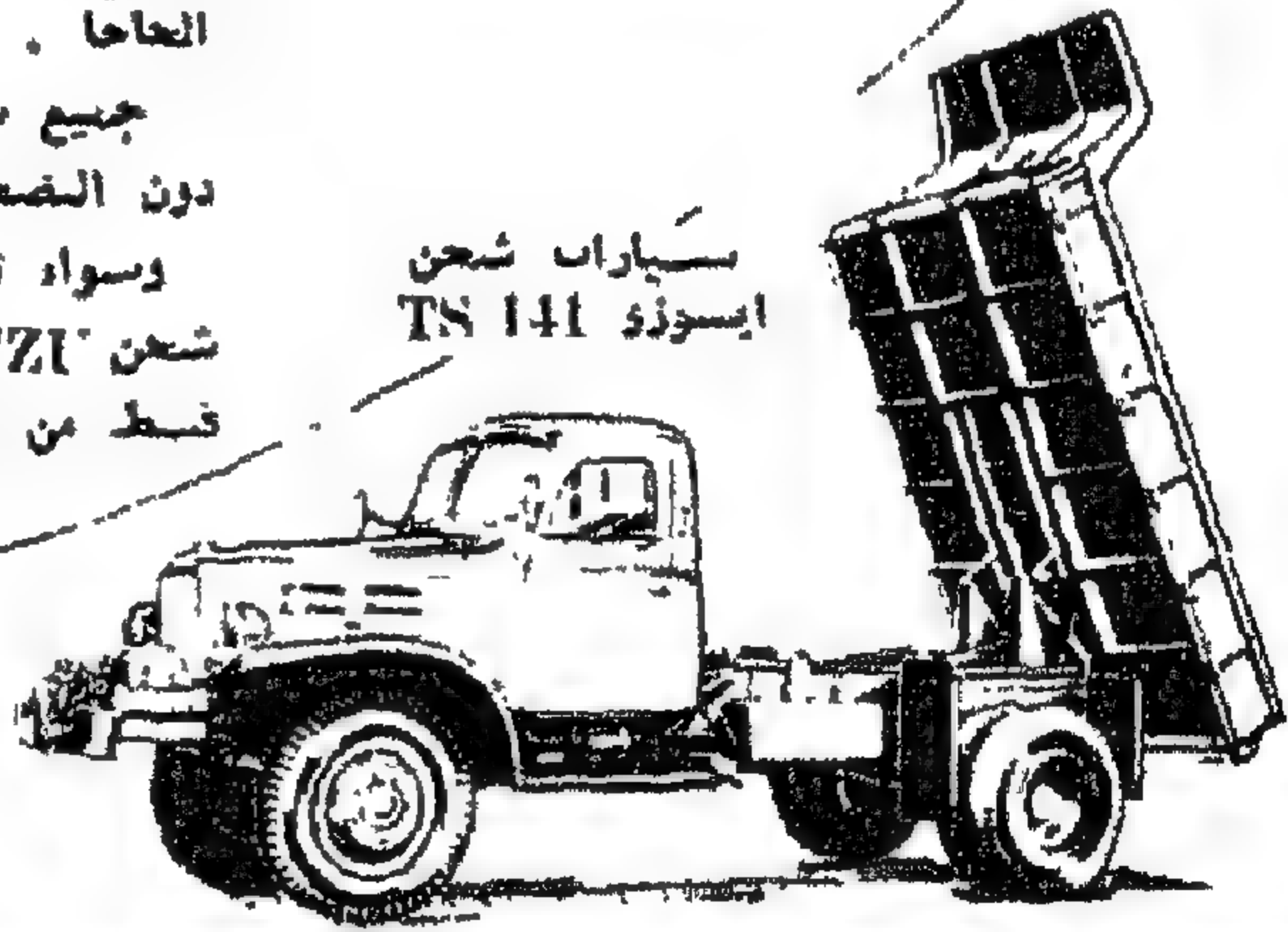
أوبيس ايسوزو
BA 111 A ديزل

أنت تجد سيارات من طراز ISUZU تعمل في
الناطق الباردة ذات التربة الكالحة ، وفي المناطق
الحارة ذات المسالك الوعرة ، لترضى أشد مطالبك
الحاجة .

جميع سيارات ISUZU تقدم لك الوفرة والطاقة
دون الصعوبة بالراحة .

وسواء تستخدم أوبيسات ISUZU أو سيارات
شحن ISUZU ، غاطمئن لأنك ستحصل على أكبر
فقط من الفائدة .

سيارات شحن
ايسوزو TS 141



ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691, Oi - sakashita - cho, Shinagawa - ku, Tokyo, Japan.

Cable Address : ISUZU TOKYO

السنة الاولى

النخبة

نوفمبر ١٩٥٦

ريدر دايكست
كل مقالة داخلة

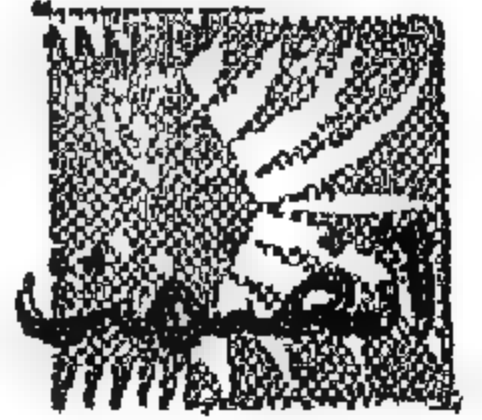
مدام بترفلاي في زيجها العجيب

انفتحات اليابان اليوم يمارسن نوعا جديدا من الحرية في معيشتهم
مودات جديدة في ملابسهن وعادات مستحدثة في نواحي الحب
والزواج وقد اصبحن يألفن هذا الاسلوب الجديد •
ولكن الكثيرين من الرجال اليابانيين يتساءلون :
وماذا كانت عيوب التقاليد القديمة ؟ »

بقلم جيمس ا • ميتشبر

لقد بدأت هذه الثورة بسيطة في
أول أمرها ، فبعد ان كانت الفتاة
اليابانية ترتدى الملابس الوطنية
الضيقة والمقفوفة حول جسمها
(ويسمونها كيمونو) ، بدأت تلبس

كيكوسان - وهي فتاة
جميلة من بنات طوكيو في
التاسعة عشرة من عمرها - الى مئات
من بنات جنسها في ثورة جارفة تكتسح
اليابان اليوم . •



كيكوسان قبل هذه التغييرات التى طرأت عليها . . فعندما سرى الخبر أنى سأكتب عن المرأة اليابانية الحديثة سألتنى عدد من اليابانيين فى شىء من الحيرة « وما هى عيوب المرأة القديمة ؟ » . . . انه لسؤال وجيه . . اذ لو أن صغيرتنا كيكوسان هذه قد تربت على التقاليد القديمة لكانت خير هدية تهلى الى يابانى ، ولكانت قد تسودت منذ طفولتها أن تكون نعم الخادم له . . ولروضت نفسها على قسوة القانون اليابانى الذى لا يبيع لها الا القليل من الحقوق .

فمتلا يحرمها القانون حق الارث ويمنعها من حق التعاقد مع الغير، وهو لا يعطيها حق الانتخاب بل ولا يسمح لها بحضور الاجتماعات العامة . وحتى عام ١٩٢٢ كانت ممنوعة من أن تنصت الى خطاب سياسى . . والى سنة ١٩٣٠ لم يكن لها حق قبول مناصب الشرف فى الجمعيات دون الحصول على موافقة كتابية من زوجها ، وطبعاً كانت محرومة من الالتحاق بالمدارس العليا أو الجامعات .

واذا ما تزوجت كيكوسان وكونت لها عائلة ظلت تلاحقها قسوة القانون، فلا يمكن أن تطلق من زوجها حتى ولو تزوج غيرها . وأما الزوج فقد يطلق

ملابس بنات باريس ونيويورك . . وبعد أن كانت تكوم شعرها عالياً فوق رأسها أصبحت تشبه أودرى هيبورن فى شعرها القصير المقصوص . . واستبدلت بحدائنها الذى كان يشبه جذاء رجل البوليس جذاء هو كالصندل تماماً . . وفوق ذلك فقد صبغت شفيتها الباسمتين باللون الاحمر القانى . وامتدت الثورة الى رحاب الجامعة، فتراها الآن تناقش أحد زملائها من الشبان ، وهو شىء لم يكن مألوفاً من قبل ، وتسمعها تقول له فى صوت عال واضح النبرات « أخشى أن تكون أنت على خطأ »

وسياتى يوم تعلن فيه كيكوسان لأبويها - وقد علتها الدهشة - أنها تحب شاباً من زملائها وانها اختارته بنفسها زوجها لها . ولن يقف الامر عند هذا الحد ، فعندما تكبر ستتدلى بصوتها فى الانتخابات العامة، وستشغل وظيفة من وظائف الدولة ، وكانت لا تمارس هذه الحقوق قبل الحرب العالمية الثانية .

ولقد أذهل اتساع نطاق هذه الثورة التى قامت بها كيكوسان ورفيقاتها اليابان بأسرها ، وحرر اليابانيين أنفسهم بل وأدهش العالم المتحرر . ولتناقش الآن ما كانت عليه حياة

زوجته ولو لأسباب تافهة ويحتفظ بأولاده دونها . وإذا مات زوجها فلا تملك شيئاً مما ترك . . . وكان يعييبها أن تتزوج ثانياً فكلمة « أرملة » عندهم « المرأة النى هى على وشك الموت »

وكانت القوة السائدة قوة التقاليد لا قوة القانون . . فعلى الزوجة أن تظل قابضة في بيتها ، ويندر أن تظهر خارج المنزل مع زوجها أمام الناس ، ولن تلتحق بأية جمعية نسائية خوفاً من أن تجرفها الآراء الفوضوية السائدة .

ومن ناحية أخرى كانت مهمنة كيكوسان في بيتها تنحصر في عبارة واحدة « حاولي اسعادي زوجك وانجاب أكبر عدد من الأطفال » وكانت في سبيل ذلك تضحي أكبر تضحية ، وإذا كان من سوء حظها أنها لم تنجب غير البنات فعلى صديقاتها أن يساعدنّها في ذلك بالألا يشرن إلى هذا الأمر على الأقل أمام الغير .

ولقد وصفت إحدى التمثيليات الكلاسيكية الناجحة المرأة اليابانية المثالية ، فأظهرت الزوج ، وقد تعرف بفثاة تعمل في محل لشرب الشاي فانتحبت الزوجة وندبت سوء حظها وهي تقول : « أنى أنا المخطئة . . فاما أن أكون لا أعرف كيف أرضى زوجي الطيب ، واما أكون قد اوتكبت ذنباً

عن غير قصد فأغضبته منى ، والا لا أساء إلى نفسه بهذا السلوك الذى يسلكه . . . وما دام قد فعل ذلك ، فلا بد أن أنتحى حتى أفسح له الطريق كي يتزوجها زواجاً قانونياً لا غبار عليه »

وعندما تصل الرواية إلى هذه النهاية ينفجر النظارة بالتصفيق الحادة ولكن الفتيات الراقيات أمثال كيكوسان يرفضن أن يصنفن لهذا الهراء ، ويسمونه في ازدراء « اقطاع » وهى من أشد الكلمات مقراً عند اليابانيين المحدثين .

وكان العالم يحترم تقاليد المرأة اليابانية ، تلك التقاليد التى كانت أغرب شئ في تاريخ آسيا .

وحوالى سنة ١٦٠٠ كان الفلاسفة اليابانيون يعملون بكل قوة على أن يسود اليابان نوع قاس من الاقطاع لم يعرف أسوأ منه في أوروبا كلها . وكان هذا النظام يقع عبثه على النساء فكان عبيدات في بيوتهن ولأزواجهن . . .

ولكن كيف كانت المرأة اليابانية الأصلية ؟ . . . كانت المرأة في اليابان القديمة تتسم بالجرأة والشجاعة ، فقبل الاقطاع كانت بعض الملكات القويات يحكمن الجزائر اليابانية . . . وكثيراً ما كانت النساء يشغلن وظائف

حكومية مهمة وهناك بعض وناثق بسبب
أن بعضهن كن يعملن قائدات ، و قدن
فعلا فرقا من الجبس الى ميدان القنال .
وهؤلاء النساء القويات كن ببعضهن
من بنات جنسهن من يتصفن بالخوف
والخجل ، واللائي أصبحن فيما بعد
نموذجا للمرآة اليابانية في عهد الإقطاع،
ذلك النموذج الذي أسنصر لأكسر من
قرون اللانة .

وفي سنة ١٩٤٥ أصدر الجنرال
دوجلاس ماك آرثر مجموعة من القوانين
تنص على حربة المرأة فاهزت لها
اليابان، أسوأ من اهزازه من الزلزال
الذي أصابها في سنة ١٩٢٣ وضاعت
فيه جزر بأكملها ولم تكتشف بعد .
وقيل للمرأة اليابانية « يمكنك الآن
أن تنتخبي » وفي سنة ١٩٤٦ انتخبت
تسع ونلاتون امرأة في البيت اسجلت
النواب الياباني (وعشر في المجلس
الأعلى . . وأعلنت النساء المنتخبات
بكل ثبات (سنساعدكم في حكم
اليابان) فدهش الرجال .

وسمح لهم بأن يشغلوا الوظائف الحكومية الرسمية، وسرعان ما شغل ٩٨٥ وظيفة منها .

وقيل لهن « تستطيعن أن تعملن في ميدان التعليم والبعثات والمجسّاس البلدية » فلم يلبثن أن التحقن بخمسين

الف وظيفه منها .

وسمح لهم بأن يلحظوا بالجاسمات
فندفن عليها . . وخول لهم أن يعلموا
الطلاب ، وبذلك تمكن آلاف منهم أن
يحيين حياة طيبة . واتجهن الى ميدان
الصناعة ، فرحب بهن وسرعان ما
انضم اليه ٤٠٠٠٠ فاة ، وهن
الآن حوالى ١٤٠ / من مجموع الايدى
للعاملات فى اليابان بأسرها . وما لبثت
ان بدأ بعضهن كربات أعمال يدرن
أعمالهن بأنفسهن .

وهذه الثورة التي قامت على يد
مالك آرثر لم تعرف لها حدوداً وإن كانت
قد تعرضت لانتقادات من النرف ومن
الغرب على السواء . ويعتقد الكثيرون أن
القانون الذي سمي كتب له البقاء هو
قانون الإصلاح الزراعي ، وهذه الحقوق
التي رفعت من شأن المرأة .

وقالت لى احدى السيدات
المنقذات « ستثبت الايام أن الحرية
التي نالها المرأة ستكون سببا في إنقاذ
اليابان ... وعندما يأتي اليرم الذي
ننسى فيسه كل ما عمله الأمريكيون
ستمسك المرأة اليابانية بكل جديد
حصلت عليه »

ولقد تطرق الانقلاب والتغير الى كل شيء ، فمثلا أقيم حديثا حفل نى فى قصر الاميرة تاكاماتسو يضم

المطلقات كن يستبقين أطفالهن معهن ، ولكن الادعى للدهشة من ذلك هو أن بعض المطلقات ، ومنهن ذوات الاطفال ، قد تزوجن للمرة الثانية . وتنبأ احدى المسئولات في اليابان بأنه سيأتى يوم - وهو قريب جدا - تتزوج فيه الارامل من النساء ! . .

ولقد كانت معسرفتى الاولى بالدنيا الجديدة للمرأة اليابانية مثار دهشة . . اذ كان من أهم ما يسلبنى في اليابان لسنوات عدة في زيارتى المتكررة لها أن أزور صديقى الصغير جون شاندلر وزوجته اللطيفة تاكاكو .

وكان شاندلر هذا يلقي بعض المتاعب البسيطة من أصهاره وخاصة عندما يدعو حماه ايتوسان الى الغداء ، فكانت هذه الدعوة تثير القلق اذ لا يعرف حموه أى زوجاته يصطحب . فقد كان لايوسان ثلاث زوجات يعيشن متفرقات وسعيدات نسبيا . وقد قال لى مرة « ان أعمالى فى الارز ناجحة تماما ولذا يتوقع الناس منى أن أتزوج بعض نساء أخريات »

وقال شاندلر لحميه مرة « ارى أن تصحب معك زوجتك الشرعية فى زيارتك لتكاكو . . . »

وأجاب ايتوسان وهو يريث على

مائة مدعوة من نساء اليابان البارزات ولوحظ أن سسبعا منهن فقط كن يرتدين الكيمونو (الرداء الوطنى) . . وعندما أقيمت حفلات الرقص لفتيات الجيشا فى ربيع هذا العام - وهى من أهم التقاليد الاجتماعية فى اليابان - كان أكثر من ٧٥ ٪ من المدعوات يرتدين الملابس الأوروبية .

ومع ذلك فان أهم أثر لهذا التغير هو ما وقع فى عادات الزواج . . . ففى مقابلتى لمائة فتاة جامعية قالت أكثر من ٧٠ ٪ منهن أنهن يفضلن أن يخترن أزواجهن بأنفسهن ولا يتركن هذا الأمر لذويهن .

وحتى فى كيوتو - وهى معقل العادات القديمة - تتمسك الفتاة بحقها فى أن تصاحب خطيبها قبل الزواج . . ويدهش كبار السن حينما يرون الشبان يتأبطون أذرع الفتيات علنا فى الطرقات . . بل وتقول الفتيات « اليوم يمكن أن يقبل بعضنا البعض تماما كما تفعل جريس كيللى ! » وأصبح للمرأة اليابانية الحرية فى طلب الطلاق من زوجها . . فقد بلغ عدد حالات الطلاق فى المدة الاخيرة ٦٢١ ألفا منها ٧١ ٪ كان الطلاق فيها بنساء على رغبة الزوجة . ومما كان موضع الدهشة أن ٧٥ ٪ من هؤلاء الزوجات

ركبة زوجته البالية وهى فاة لطيفة
« ستغار حتما اذا كنت أصطحب دائما
حمانك »

وفى زيارتى الاخيرة لطوكيو رايت
تغيرا كبيرا فى عائلة شاندلر وسمعت
ابنوسان يقول بصوت عال « لعنة الله
على الجنرال ماك آرثر فهو الملوم من
اجل كل ذلك » فسألته : « علام
اللوم ؟ »

فصاح « ان امرأتى ستحصل على
طلاقها منى »

فان حماة شاندلر - وهى امرأة
فى الستين من عمرها - طلبت الطلاق
من زوجها ، ويبدو انها ستحصل أيضا
على نفقة منه . . ولقد هز هذا الحادث
ابنوسان ، ولما حاولت أن أسرى عنه
صاح قائلا « فيما مضى لم يكن يحدث
ذلك . . فماذا اصاب اليابان اليوم ؟ »

وبشعر كثير من اليابانيين بنفس
شعور ايتوسان ويقاومون بكل شدة
حرية المرأة . وفى مدينة شيبا أعلنت
لجنة المدرسة أخيرا انها من الآن فصاعدا
لن تستخدم النساء كمدرسات بها
بحجة أنهن أقل كفاءة من الرجال
وأضعف منهم جسمانيا . . فهن لا
يستطعن تدريب الفتيات على الألعاب
الرياضية . وعلى الرغم من ذلك فهن
يطالبن بأجور تتساوى مع أجور

الرجال .

وقد قرر أخيرا رؤساء أحـد
الانحادات فى اليابان ألا ينزوج أحد منهم
من امرأة تسمح لنفسها بأن تخطب
فى مجتمعاتهم وقال أنه على النساء
أن يلزمن الصمت كما كن فى الماضى .
وقام السياسيون الملمون بفنون
الحرب بمجهود كبير ليقللوا من عدد
النساء فى الديت ومجلس النواب
اليابانى ، فبدلا من انتخاب بعض
أعضاء المجلس الأعلى بطريقة تضمن
للنساء الفوز ببعض مقاعد ، نرى المرشح
يزور كل ناخب فى بيته فيتكلم
الناخبون لقصر المقاعد على الرجال .
فبعد أن كان عدد النساء فى مجلس
النواب فى سنة ١٩٤٦ ستا وأربعين
امرأة انخفض عددهن فى هذه الدورة
الى ثمان فقط .

ودور الأعمال هى الأخرى تعمل
على عرقلة المرأة فى تطورها الحديث ،
فتعترف مسز سوميكو تاناكا - وهى
التي مثلت اليابان فى اجتماعات الأمم
المتحدة عن حقوق الإنسان - تعترف
بقولها : « ان الشركات قد بدأت ترفض
استخدام الفتيات الجامعيات . .
فاضطرت كثيرات منهن الى الزواج
وغالبية منهن كن يتزوجن حسب التقاليد
القديمة ، ويصفن ذلك بأنه رجوع الى

حياة الاقطاع القديمة »

ويقرر الدكتور جون أشميد وهو
أسناد أمريكي في إحدى الجامعات
الرئيسية في اليابان - « انه لا امر محير
حقا . . فان سوميكوسان كانت من
أحسن الطالبات اللاتي عرفتهن في
حياتي . . فقد كانت أحيانا تعرف
أكثر مما أعرف ، ولكنها أثبتت
المنافشات تظل صامتة بينما يخطيء
زملائها من الطلبة أخطاء تنير العجب
والسخرية . وذات مرة انتحيت بها
جانبا وسألتها كيف تسكت وهي
تسمع هذه الاخطاء من زملائها فأجابت :
« أتريدني أن أصحح أخطاء رجل في
مجتمع ؟ وبذلك قد تضيع على فرصة
الزواج ؟ »

ولقد بدأ علماء النفس اليابانيون
يحذرون النساء اليابانيات الجديرات
بقولهم « أنكن حمقاوات . . . تردن
الحربة والمطابخ الحديثة كما هو الحال
في أمريكا ، ولكن ماذا يطلب الأمريكيات ؟
هاهن قد تلتن أكبر قسط من الحرية ،
ولكنهن اليوم يجدن أنفسهن في حاجة
الى الامان والى بيت وعائلة » . . ودلت
الابحاث على أن الزيجات التي تتم عن
طريق الوالدين تدوم عادة ويسعد بها
الزوجان أفضل من تلك التي تتم
بالطرق الحديثة . . ويحاول بعض

الفلاسفة في كل أنحاء اليابان اقناع
اليابانيين بأن المرأة اليابانية القديمة
أسعد امرأة في العالم أجمع ، وان لم
تتغير هي بذلك .

وشاهدت في هذا العام حادثا مسلما ،
يدل على مدى متاومة الرجال لهذا
التغير ، فقد استأجر صاحب مصنع
- وهو رجل متعلم - عشر سيارات
كبيرة ليأخذ عماله في رحلة قصيرة ،
اعتادها سنويا كما تقضى بذلك النقاليد .
فسأله أحد الاعضاء « ولماذا أعددت
عشر سيارات !! ان خمسا منها تكفيها
كما هو الحال من قبل » .

فأجاب صاحب المصنع « ولكن
هذا العام يمكنكم اصطحاب زوجاتكم
حسبما تقضى الموضة الحديثة » .

فزمجر العمال وقالوا : « اذن نفضل
العمل على هذه الرحلة » . . وفعلا
ألفوا رحلتهم .

وبعض النساء يرجعن من أنفسهن
أحيانا الى النظام القديم . . فمثلا
زارت مرة زوجة يابانية صغيرة المنازل
الأمريكية واستقر رأيها على أن النوم
في الاسرة الغربية خير من النوم على
الارض حسب النظام الياباني ، ولكن
زوجها نعى عليها تمدنها هذا ، وأمر
بأن ينسأ هو على الارض ، ورضي
الزوجان بهذا الوضع حتى زارتهما

مرة أم الزوج فأدهشها ما رأت
فسألت :

— ما هذا الذي أرى ؟

فاجابت الزوجة .

— انه سرير

— وسرير من فيكما ؟

فردت الزوجة :

— انه سريري أنا

فصرخت فيها حمانها وقالت لها آمرة :

— أخرجي هذا السرير من هنا

والله بعيدا . . لن تنام فتاة ما أعلى
من ابني .

ان النمساكين بالمقاليد هم
على جق في ناحيتين . فقد قال لى
أحدهم « ان المرأة الحديثة التى تسمع
عنها اليوم كثيرا لا توجد عادة الا في
المدن الكبيرة . . اما في الريف اليابانى
فالحال كما كان عليه من قبل ، ولا يزال
الرجل سيد الموقف » .

والناحية الثانية ان المرأة الجديدة
لم تبرز الى الوجود الا في السنوات
التي ازدادت فيها الايدى العاملة حينما
عم الرخاء ، اما اذا ساءت الاحوال
فستضطر المرأة الى الرجوع الى
اساليبها القديمة .

وعلى الرغم من أن هناك مقاومة
شديدة لحرية المرأة ، فان القوى
التي تساعد المرأة تزداد يوما عن يوم .

وتزعم المناداء بحقوق المرأة القانونية
محاربة جريئة هي مس فيوزاى
اينسيكاوا وهي عضو في المجلس الاعلى
للبرلمان . وابسيكاوا هذه في السنين
من عمرها ، مقدمة ذات شعر
رمادى ، تكلم وتعمل في قوة ،
ومن المنع أن تقابل وتجلس الى هذه
المرأة وهي تنكلم في شيء من العزور
المزوج بالسروور عندما تناقشها حول
ما فعلته نساء وطنها فتقول لك « لا
تقل ان الجنرال ماك آرثر منحنا
الحرية فقد اكتسبناها بأنفسنا » ثم
تضرب المضدة بيد قوية وتقول :
« وسنحافظ عليها » .

وساعد هذه الزعيمة ويشد من
عزمها قوى أخرى ، فجريدة مينيشي
وهي من أقوى الجرائد في اليابان ،
تعلن قائلة : « على الدبلوماسيين أن
يصطحبوا زوجاتهم معهم عبر البحار ،
فالحياة الحديثة تتطلب ذلك . . واذا
دعونا الاجانب في بلادنا وجب أيضا
ان ندعو زوجاتنا » .

ولقد بدأ هذا التغير واضحا ، ففي
رحلتى الاولى من السبع رحلات التي
زرت فيها اليابان لم أقابل الا زوجة
واحدة في أحد المجتمعات . وقد يعيش
العريب في اليابان لعدة سنوات دون
أن يقابل زوجة يابانية في حفل عشاء

أو في مطعم أو ملهى ، أما اليوم فقد
تقابل الكثيرات منهن ، ومعلمهن يتكلمن
الانجليزية بطلاقة .

وقالت لى أحدها من مرة « مهما تكن
محادثتى مع الغريب تافهة فأنى أشعر
بهزة في نفسى .. والى وقت قريب
كان زوجى لا يتناول غداءه الا مع
فتيات الجيشا » .

وحتى في تعليم الصبية ، تسمع
أصواتا جديدة تؤازر كل جديد ،

فيقول أحد رجال التعليم مثلاً « ان
من أسوأ الامور في الحياة المنزلية في
اليابان هو فنسל الآباء في تربية أبنائهم
بأساليب حديثة تتمشى مع التقدم
الذى حدث في دنيا المرأة » .

وغالباً ما ترى الاولاد الذين يتربون
بالطرق القديمة تقابلهم الصعاب في
حياتهم .. وابتدأت الفناة تسأل الفتى
الذى يتقدم اليها يطلب يدها : « أنت
من طراز حديث أم أقطاعى ؟ » فإذا
أجاب بالنانية رفضت طلبه .



هل كانت الخدمة سيئة ؟

بينما كنا نمر بالسيارة في احدى المدن الصغيرة في ساعة مبكرة من الصباح
شعرت أنا وزوجى برجرجة في احدى عجلات السيارة دلت على أن بها نقياً .
فهرجنا على احدى محطات البنزين في الطريق وطلبنا الى الرجل الذى يقف
على مضخة الوقود أن يصلحها لنا .

وبعد أن فحصها الرجل فحصاً دقيقاً وافق على القيام باصلاحها . وبينما
نحن في الانتظار فتح المطعم المجاور لمحطة البنزين أبوابه فدخلنا اليه لتناول طعام
الافطار . وقال لى زوجى انه يعتقد ان الخدمة في هذه المحطة سيئة جداً ، لان
الرجل طلب أن يستخدم الآلات الخاصة بنا لاصلاح العجلة .. وعلى أية حال فما كنا
ننتهى من افطارنا حتى وجدنا العجلة قد أصلحت .

وبعد أن استأنفنا المسير ، سألت زوجى : كم تقاضاه الرجل نظير هذا
الاصلاح ؟

فرد زوجى قائلاً : لقد رفض أن يأخذ شيئاً .. بل انه لا يعمل في هذه المحطة
على الاطلاق .. فقد كان يقف في انتظار أن يفتح المطعم أبوابه .

(مايى ويستون)

أشرح لي أثر الفكاهة في أي شخص
وأنا أدلك على سلوكه في الحياة

إحساسك بالفكاهة يكشف عن شخصيتك

قلما يوجد ما يكشف عن شخصية
الإنسان أكثر من روح
الفكاهة لديه ، وطريقة إحساسه بها ،
وقد أدرك العلماء منذ وقت طويل جوهر
هذه الحقيقة ، ولكنهم استطاعوا منذ
وقت قريب فقط أن يقرروا على وجه
أكثر ضبطاً وتحديداً ما تكشفه
طريقته الإحساس بالفكاهة عن شخصية
الإنسان . وهناك أحدث ما توصل إليه
العلماء في هذا الشأن :

هل تبين طريقة إحساسك بالفكاهة
مقدار تمتعك بالآتزان ؟ يقرر العلم أن
هذا صحيح كالبارومتر المناساهي
الحساسية . وقد بيثت دراسات
كنور فريدريك رديرش والبروفير
جاكوب ليفين المضنية في مدرسة
الطب بجامعة ييل أن روح الفكاهة

التي تطورت تطورا طيبا تميل إلى
التمشي مع الشخصية المزنة للغاية .
وعلى العكس من ذلك ، فإن الرجل
الذي قلما يرى الشيء السار بروح
النكتة أو التصوير أو الكتابة في المواقف
البومية العادية هو عرضة لعدم
الآتزان . وكثير من المرضى عاطفيا
طالما تفوتهم النكتة أو التصويرات
اللفظية الفكاهية ، أو قد يفرونها
تفسيرا خاطئا بشعا . وقد أوضح
بروفير ليفين أن مرضى الأعصاب
كثيرا ما يفرون الصورة اللفظية
الفكاهية أو النكتة تفسيرا يختلف كل
الاختلاف عما قصد منها صاحبها .
أما المرضى بأمراض نفسية فيميلون
أحيانا إلى أن يبدووا غير مباينين للفكاهة
أو أن يظهروا ضيقهم بها .

إذا كان شعورك بالفكاهة فوق
المتوسط فهل يعني هذا أنك أروع
من معظم الناس ؟ يحتمل أن يكون
هذا صحيحا ، ففي الاختبارات النفسية
التي أجريت في جامعة بورديو ظهر أن
الأشخاص الذين حصلوا على تقدير
مرتفع في اختبارات الإحساس
بالفكاهة ، كانوا يميلون كذلك إلى
الحصول على درجات عالية في اختبارات
الدكاء .

وقد دلت دراسات جامعية أخرى

على أن الجادين من العثبة وأصحاب العقول الرزينة منهم ليسوا هم الذين يحصلون على أفضل التقديرات ، وإنما الذين يحصلون على أعلى الدرجات الدراسية هم الذين لديهم روح كاملة النمو من تقدير الفكاهة والقدرة على الاحساس بها .

ما الذى يدل عليه الضحك من حيث الشعور بالفكاهة ؟ يغلب أن الإنسان الذى يعتاد الضحك وقتاً أطول وبصوت أعلى حين يسمع نكتة أو ملححة أو مزحة ، لا يمتلك شعوراً مرهفاً بالفكاهة . وهو إذ لا يرضى بهذه الحقيقة واذ يحس بشكل غامض بهذا النقص ، فإنه كثيراً ما يتطرف فى اظهار الفكاهة حتى يغطى نقصه . والنكتة المتوسطة والتورية المزاحية العارية الشناعة قد يكون رد فعلها عليه كبيراً كما لو كانت فى نظره نكتة فكاهية ممتازة .

على أن الدراسات النفسية تبين أن أولئك الناس الذين لديهم الشعور الحاد الصحيح بالفكاهة لا يميلون للضحك كثيراً ، فهم إلى جانب تقديرهم العظيم للفكاهة ، يستطيعون تمييزها وتقديرها بمهارة كما أن رد فعلها عليهم لا يكون البتة أكثر مما تستحق .

ماقول الدراسات النفسية فى أولئك

الذين يسرفون فى استعمال التوريات ، أن الكثيرين منا يسرهم استعمال التورية بين الحين والحين ، وما دام هذا العمل لا تطرف فيه فهو امر عادى تماماً . بيد أن الدراسات الأخيرة التى أجريت فى جامعة متشجن تبين أن صاحب التوريات التى أزمئت عاداتها وتأصلت فى نفسه ، هذا الذى لا يستطيع إلا أن يتحدث بالتورية هو عرضة لصراع نفسى قوى وتضارب فى شخصيته يعانى منه الامرين ، وما أدمانه على اللعب بالالفاظ إلا تعبيراً عن مشاعره الشخصية المضاربة .

أصحیح أن أفضل نكتة عند شخص ما تكشف الستار الى خد كبير عن نوع ذلك الشخص ؟ . نعم . فقد وجد قادة علم النفس وأساطين التحليل النفسى أن من أنجع الطرق لالقاء نظرة عميقة فى شخصية المريض هى جعله يفضى اليك بأفضل ما لديه من نكت . وأول من استخدم هذه الطريقة الفنية هو عالم التحليل النفسى الشهير المرحوم دكتور أ . ا . بريل فقد وجد أن نكتة المريض المفضلة تعطى بلا استثناء مفتاحاً لمعاركه النفسية وصراعه العاطفى . وقد وجد مثلاً أن النكتة المفضلة التى تعبر النساء وتسخر بهن

أو النى تفاخر بالمغامرات العاطفية انما
تكشف النقاب عن الخوف من الجنس
الآخر ، أو تفصح عن المخاوف المتعلقة
بالكفاية الجنسية عند الذكر .

ماقول الدراسات النفسية عن
أوائك الناس الذين لا يستطيعون تذكر
النكت ، حتى وان كانوا يعدونها
مضحكة للغاية ؟ ان دراسات جامعة
متشجن تبين أن هذا قد يعنى صراعا
داخليا . فقد أوضحت اختباراتهما
وتجاربها أن كثيرا من الناس الذين
يعانون صراعا قويا في شئون معينة
يميلون الى اخفاء النكت المتعلقة بهذه
الامور وكبتها وينسون كلية النكتة

ويبدو أنه يمكن اجمال الكسوف
العلمية النفسية تماما في عبارة موجزة
قالها أحد اساطين ذلك العلم :

- بين لي أثر الفكاهة في شخص ما
وأنا أخبرك عن طريقة تأثير الحياة
فيه .

ملخصة عن « جوردال أوف ليفنيم لينج »
بقلم جون جيسون



تسائي ! ...

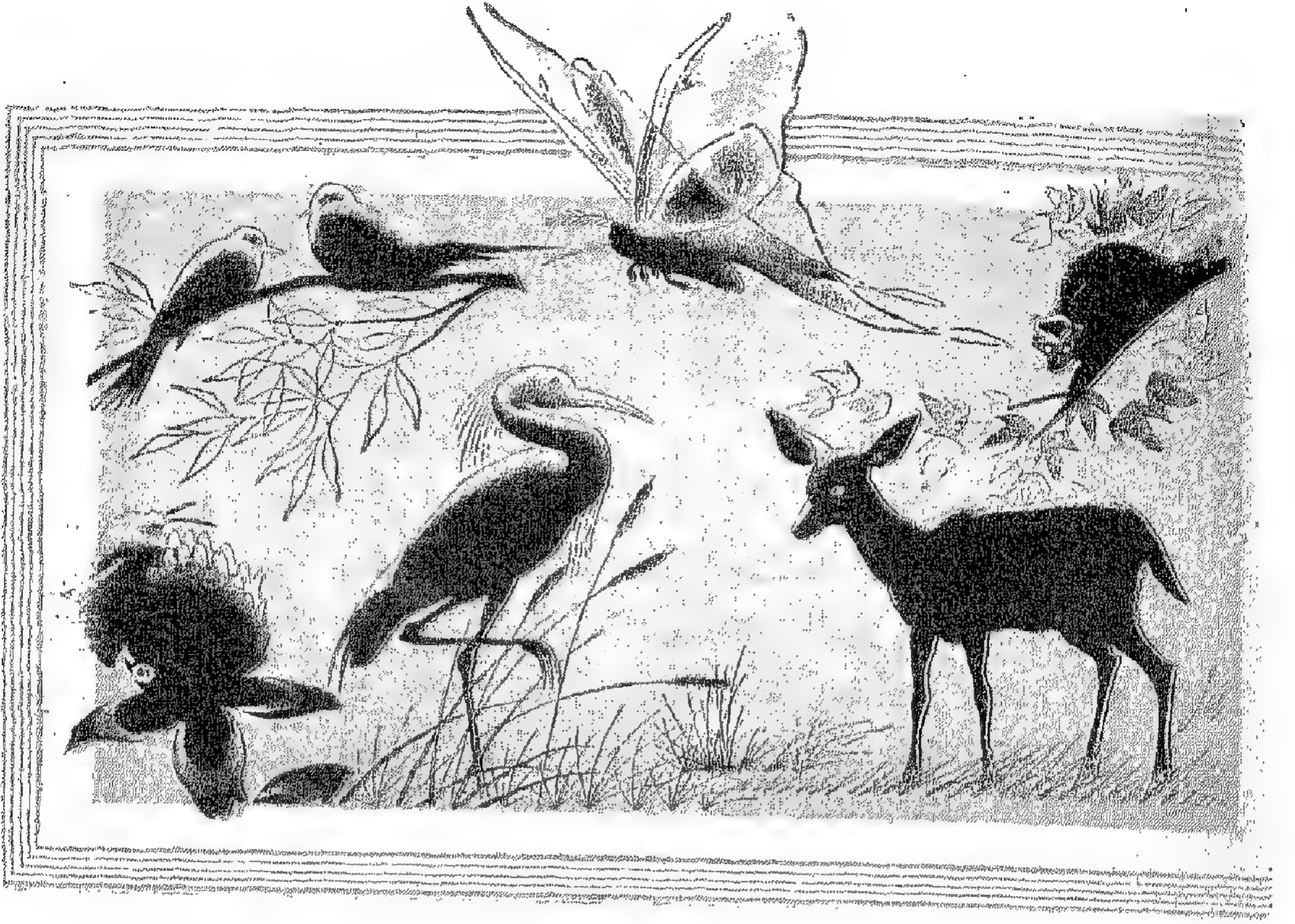
بلغ ريكى سن الدراسة ، فأخذت أمه تقوم بدعاية كبيرة عن المدارس ، حتى
تمهد لديه فكرة الذهاب اليها . واجتاعت له ثيابا جديدة ، وراحت تعسده من
الأطفال الذين سيلعب معهم هناك ، حتى تحمى الطفل للمشروع

وذهب ريكى الى المدرسة في اليوم الأول ، وعاد في آخر اليوم منتعشا
مسروبا . ولكن عندما ذهبت أمه في صباح اليوم التالي لتوقفه من نومه في سابعة
مبكرة ، سألتها عن السبب ، فقالت :

- لكى تذهب الى المدرسة ..

فنظر اليها الطفل في دهشة وقال :

- ماذا .. مرة أخرى ؟



انك لا تعرف انك اذ تنام ، يبداء عالم لا حصر له في الاستيقاظ والعمل

مخلوقات الليل

في دنيا الطبيعة ،
هي التي تقع بين
غروب الشمس
وشروقها . فعندما

النسق ، تحلق الطيور التي تتناول
طعامها نهارا في الحقول المكشوفة ،
لتمضي الليل فوق جذوع الاشجار
في امان عظيم .

قليل ما نفكر
ونحن نستنجم
في منازلنا بعد أن
يوخي الليل

سدوله ، في ملايين من المخلوقات التي
توجد خارج ابوابنا ، والتي لم تعد كل
ليلة بالنسبة لها تحديا ومفارقة .
ان أكثر الساعات ازدحاما بالعمل

وفي الوقت نفسه تهجر طيور وحيوانات أخرى ملاذها في الأدغال ، لترعى في الحقول وعلى ضفاف القنوات ، حيث تبدأ الغزلان والثعالب الحمراء والظربان المخططة والراقون والراقون ، في التحرك صوب العراء . وفي خلال تلك الدقائق من وقت الشفق ، تسود اليقظة والنشاط كل فرد تقريبا . . ولكن في أثناء الارتباك الذي يسود هذه المرحلة الانتقالية ، يقوم السالبون ذوو العيون السريعة باختلاف كثير من الوجبات .

فعلى طول حافة المياه ، يدس « الراقون » مخالبه الامامية التي تشبه اليد ، ليتحسس طريقه الى جراد البحر ، ثم يقبض عليه تحت الماء كأنما ينزلقه ، قبل أن يمزقه اربا . .

وحيث يغمر البوص والحشائش المياه القليلة الغور ، يميل البط ويفوص ليصل الى الثبات الموجود في القاع ، بينما يقف « مالك الحزين » وغيره من الطيور المائية كالحرص ، على استعداد لعلن أية سمكة عابرة .

ولحيوانات الليل ادراك خاص بالاماكن التي تجوس خلالها . وهو ادراك يقوم على أساس تعود استحداثها ، فهي تعلم أن هذه

الشجرة عبارة عن ثلاث قفزات في اتجاه واحد ، وتلك الفجوة أربع قفزات في اتجاه آخر وأينما ذهبت في أراض معروفة لها ، فإنها تظل تسترشد بحركاتها العضلية الخاصة : ست قفزات مع انحناءة الى اليسار ، وثلاث أخرى والتفاتة مفاجئة الى اليمين . وبهذه الحركات الغريزية تهرع الى بر الامان !

وهناك مجموعة مدهشة من حيوانات النهار ، تعود الى نفس المكان الذي تنام فيه كل ليلة . والحيوانات النائمة لا تتخذ لنفسها فراشا ، بل أن لكل منها غرفة من نوع ، فالنحلة الزقافة قد تجدها في زهرة نبات الخبيزة منذ يوم تفتحها الى اليوم الذي تغلق فيه لآخر مرة ، والفراشة قد تختار نفس المنطقة من البستان كملجأ تتشبث به ، وهي تصل الى هناك عند الغسق كل يوم ، بعد أن تخترق الريف في رحلة تبدو أنها على غير هدى .

وفي الحائط الحجري ، ترى عددا قليلا من الزنابير معلقا في وضع مقلوب من الجانب الأسفل للعش الذي تربى فيه صغارها ، وقد يجد غيرها شقوقا أكثر أمانا من الريح ، فترقد فيها ، وقد عرفت قرنها ،

وطوت ساقها في استرخاء . .
وبعضها يستريح على جانبه أو ظهره ،
حتى يبدو أنه ميت إلى أن يمسود
الضوء ودفء النهار ليوقظه مرة
أخرى .

وتستخدم الطيور عادة نفس المكان
الذي تجثم فيه لتنام ، رغم أنها تكون
قد أقامت عشا متقنا في مكان آخر .
فالعش ليس مسكنا للطير ولكنه
جهاز لفقس البيض ودار للحضانة ،
فاذا لم يكن هناك بيض للتفريخ أو
صغار تحتاج للحماية من الظلام
القارس ، فإن الطيور التي بنت
العش تنام في أي مكان ، وعادة ما يكون
جدوع الاشجار .

وعند الغروب ، تلف الطيور ذات
الاحجام المختلفة أصابع أقدامها بقوة
حول غصن أو جذع شجرة ، اذ أن
في كل فخذ عضلة تمتد أوتار قوية
من الركبة إلى ماحول العقب وتحت
أصابع القدم . وللاستقرار أثناء
الليل ، يجذب ثقل الجسم هذا
الوتر بقوة ، فيكفل مسكة لا يمكن لاية
ريح أن تخليها ، وحتى الموت لا يستطيع
لها فكها .

ويبدو أن ساعات الليل تستخدم
للطيران ، لأن الطيور تحتاج إلى ضوء
النهار للنظام ، فتحط وحالها قبل

الفجر لتستطيع أن تستجم وتطعم
على النوالى حتى الفسق قبل أن تشرع
في الرحيل مرة أخرى .

ومن ناحية أخرى فإن الطيور آكلة
الحشرات التي تطعم خلال الليل
كالطائر « السهار » و « البرويل »
تهاجر نهارا ، بينما الخفافيش تطعم
وتهاجر معا خلال الليل ، فتقطع
الرحلة على خطوات ، ليتيح لها ذلك أن
تأكل جيدا طوال الطريق .

وفي الظلام تبدأ أنواع مختلفة من
حياة الحشرات ونشاطها . وسيخيل
لك أنك تشترك في قصة بوليسية حية
وأنت تجلس في هدوء الظلام ، محاولا
أن تتعرف إلى شخصية كل شيء
يتحرك . فالطياف التي تخفق
بجناحيها ، هي الفراشات النائمة في
ضوء النهار ، وهي تطلق حفيفا
ناعما بينما تحوم حول أغصان مزهرة ،
حيث تقوم بمهمة الطيور الطنانة .
فهى ترعى الزهور ، وتلقح أنواعا
عديدة تكون مقفلة عندما تنشط
الطيور والنحل . وبعض الرائحة التي
تجذب الحشرات ، خلال الليل
تنبعث من حشرات أخرى .

وهناك طريقة سهلة لظهار هذا
الاعتماد على الرائحة ، هي أن تضع
أثنى أي فراشة جميلة في قفص ،

فإنها مهما تفعل بجناحيها فسوف
تعلق في هواء الليل أريجاً معطر ابدياً
يحس به الذكور من فصيلتها ،
فيطرون إليها بأعظم سرعة . وقد
ثبت أن أنواعاً تحمل علامات معينة
رحلت أكثر من ستة أميال خلال
الظلام . وهذه الظاهرة يمكن أن
تكرر في أي مكان . وفي الصباح
الباكر يعثر أحد ذكور الفرائس على
نافذة مفتوحة في منزل ، حيث يكون
أنثى من نوعه قد خرجت من شرفتها .
وبينما يزحف الغلام ، تعمل كثير
من المخاوقات وكأنها تعرف كم ستبقى
قبل أن يشرق النور .
ففي خلال الصباح المعتم ، وعندما
تكون السماء صافية ، تبدأ طيور
« الحن » رحلتها بمفردها قبل
الفجر ، بينما تبدأ طيور « الدج »
ذات الصدر الأرقش طيرانها ، وتأخذ
العصافير الزرقاء في السندو والغناء .
وفي الوقت الذي يستنقر فيه
الغزال في أدغاله ، يكون الأرنب راقداً
في جحره ، والراقون والفنفسد في
أشجارهما المفضلة ، والقندس نائماً
في قلمه المفضلة بالعين والفتن .
وبينما تبدأ الشمس في الظهور ،
تفسد الطيور مجاثمها وتنسى
أحداً منها تماماً كما نتوقف نحن عن
الحديث عندما يبدأ تقديم الطعام ،
وتسفل الطيور الصداقة بالاكل ،
لتقطع سيام الليل الطويل ، جامعة
الغمام لصغارها .
وفي وسط هذا التناسق الذي
تفرسه الأرض المتزنة ، يتوارى عالم
الظلام وتذهب معه مخلوقات الليل ،
لتخلى الطريق لمخلوقات النهار .

ملخصة عن « عالم الليل »

بقلم لورانس ومارجرين ميلن



يؤثر النوم أثناء الخطبة !

في إحدى المساء التي أقيمت في واشنطن ، نهض أحد المدهوبين ليعلق
كلمة من الكلمات التي تضمنها البرنامج وعندئذ هومت إحدى السيدات في أذن
السناتور تيودور جرين قائلة :
« هل أصيب لك بمض القهوة ؟ »

فهز الرجل - الذي بعد أكبر أعضاء الشيوخ سناً - رأسه وقال :
« كلا بحق السماء ، فإنها قد بقيتني مستيقظاً أثناء اللقاء الخطيب ! »

أكبر لعبة قمار في بحار العالم

إن بطل أحدث استعارة
اغريقية في العصر الحاضر
رجل في السابعة والأربعين من عمره
رمادي الشعر أقنى الأنف ، طوله
١٧١ سنتيمترا ، استطاع ببعد
نظره منذ عشرة أعوام أن يتنبأ بما
ستكون عليه التجارة الدولية من
اتساع وتضخم ، وإن يراهن على
هذه النبوءة بكل ثروته .

فبينما كان أصحاب السفن
التجارية ينكمشون ويتوقعون فترة
طويلة من كساد النقل البحري عقب
الحرب العالمية الثانية ، بسبب كثرة
السفن الناقلة التي تخلفت عن هذه
الحرب ، كان ستافروس سيروس

» يعيش ستافروس نياركوس ، ملك
ناقلات البترول في العالم وزملاؤه في
جو من القلق الدائم ... أنهم يلعبون
أكبر لعبة قمار في بحار العالم



حمولته ١٢٣ مليون طن ، ويأتي بعد هذين الاثنين - نباركوس وأوناسيس - مجموعهما المليونير ستيفانوس ليفانوس الذي تبلغ حمولة أسطولته التجاري ١٢٣ مليون طن ، وعلى الجملة تبلغ حمولة أساطيل «الاتحاد اليوناني» أكثر من تسعة ملايين طن من الناقلات التي تمرر عبسبب الخطوط الملاحية البحرية في العالم ومفتاح هذه الكنوز الطائلة كلها هو : البترول .

الى هؤلاء العمالة الماليين ، والى حالة الرواج المفاجئ في التجارة الدولية ، يرجع الفضل في ذلك العمل المتواصل لبناء السفن مما لم يسبق له مثيل في أيام السلم في التاريخ . ان أحواض المصانع البحرية ابتداء من النرويج الى ناجازاكي في اليابان مزدحمة بمئات السفن الجديدة التي تشق طريقها الى العمل في البحار ، وقد طلب أصحاب السفن بناء ناقلات بحرية ضخمة لنقل المواد الخام والبترول ، عدا الناقلات السريعة التي لا تكف عن الذهاب والاياب لسد حاجات العالم المتزايدة من المواد الخام .

وعلى الرغم من أن أساطيل الناقلات البحرية قد تضاعف عددها

نياركوس اليوناني . يجمع كل قرش يمكن الحصول عليه لبشترى أى عدد من السفن التجارية . وهو الآن أكبر رجل مالى من أصحاب السفن في العالم كله . انه في السنوات العشر الاخيرة لم ينشئ فقط أسطولته الضخم من الناقلات التي يبلغ ثمنها ٣٥٠ مليون دولار ، وانما استطاع بوسائله الخاصة - وفي معظم الاحيان بأموال غيره - أن يقيم نوعا جديدا من التسابق في بناء الناقلات الضخمة التي تعد ثورة جديدة في اقتصاديات النقل البحري في العالم .

ان نياركوس هو زعيم اتحاد جديد من عمالة المال والاعمال ، يسمى : « الاتحاد اليوناني » الذي يتكون من رجال عرفوا كيف يستغلون حالة الكساد المؤقت في عمليات النقل البحري عقب الحرب الاخيرة .

ويضم هذا الاتحاد - فيمن يضم - دانييل لودفيج البالغ من العمر ٥٨ عاما وصاحب أسطول الناقلات الذي تبلغ حمولته مليون ونصف مليون طن . وهو يعد الرجل الثاني بعد نياركوس ، ويضم الاتحاد أيضا هديل نياركوس ، وهو أوسطو ميقات أوناسيس البالغ من العمر ٤٩ عاما ويمتلك أسطولا تجاريا

منذ الحرب العالمية الأخيرة فإنها لا تزال غير كافية لنقل المواد البترولية التى أصبحت نسبتها تبلغ ٤٥ ٪ من جميع المواد الخام الاخرى فى العالم .

فما هو الحل لهذه المشكلة ؟

انه الناقلات الضخمة .

ان هذه الناقلات البحرية لاتساعد فقط على نقل أنهار البترول من منابع الشرق الاوسط وأمريكا الجنوبية الى معامل التكرير فى أوروبا والولايات المتحدة ، وانما أثبتت أيضا أنها اقتصادية . فهى تستطيع أن تنقل البترول من نصف العالم الى نصفه الآخر بأسعار أقل بنحو سنت (ثلاثة مليمات) فى اللتر ، عن أسعار الناقلات العادية .

والسبب أن الناقلة الضخمة حمولة ٤٠ ألف طن لا تحتاج الا لعدد قليل من البحارة أكثر مما تحتاج اليه ناقلة عادية حمولتها ١٦ ألف طن ، فضلا عن انها أسرع وأقل نفقات فى حساب السرعة .

والمطلوب الآن ناقلات ضخمة أكثر وأكثر . .

فى خلال هذا السباق لبناء الناقلات الضخمة ، انزل لودفيج الى البحر فى عام ١٩٤٨ أولى هتة

الناقلات الضخمة « بولكبتروول » ، وحمولتها ٣٠ ألف طن ثم تبعه نياركوس فشيده ناقلات بحرية أضخم وذلك عندما أعلن فى عام ١٩٥١ عن انزاله الى البحر أكبر ناقلة للبترول فى العالم « ورلد يونيتى » وحمولتها ٣١٧٤٥ طنا ، واستمر السباق على أشده فممنذ عامين حاز أوناسيس قصب السبق بانزاله الى البحر أكبر ناقلة فى العالم « الملك سمود الاول » ، وحمولتها ٤٦٥٠٠ طن ، وفى عام ١٩٥٥ أنزل نياركوس الى البحر ناقلته « مبيروس نياركوس » وحمولتها ٤٧٧٥٠ طنا .

ان السباق أبعد ما يكون عن التوقف الآن . فان نياركوس يصنع فى ألمانيا الآن ناقلتين حمولة كل منهما ٦٥٠٠٠ طن ، ويشرع فى بناء ثلاثة بالولايات المتحدة ، وفى شهر أغسطس الماضى أنزل لودفيج من ترسانة السفن بميناء كور باليابان الى البحر ناقلته « يونيفرس ليدر » - زعيمة الدنيا - وحمولتها ٨٤٧٣٠ طنا . لقد صنع لودفيج من الناقلات البحرية الضخمة ما تبلغ حمولته نصف مليون طن منذ أنزل الى البحر فى عام ١٩٥١ ناقلتا البحرية الكبيرة « ناثى يارد » .

بضمان اتفاقية « السبع سنوات »
التي عقدها مع شركات البترول ،
ومع أن هذه الاتفاقية تقلل
مخاطر الحسارة ، فإن نياركوس
وزعماء يعيشون دائما في جور من
المقامرة « العائمة » أو كما قال
أحدهم « أكبر لعبة قمار بحرية في
العالم » .

وانهم يعتمدون في الحصول على
ايرادات ثابتة على هذه الاتفاقيات
الطويلة الاجل ذات أسعار النقل
الثابتة ، أما الارباح الضخمة ،
فانهم يظفرون بها عن طريق الناقلات
الآخري ذات الاتفاقيات القصيرة الاجل
وذلك عندما ترتفع أسعار النقل
فجأة بين الاجين والآخر فعندما
ازداد انتاج البترول بنسبة ١٠ ٪
عام ١٩٤٨ ارتفعت أسعار النقل
فجأة الى ١٦٣ ٪ وليس هناك من
هو أبعد نظرا في مثل هذه الشئون
من نياركوس .

التهرب من الضرائب الضخمة

ان نياركوس يقوم بعمليات نقل
البترول بأسعار أقل مما تتكلفه
شركات البترول نفسها حين تقوم
بعمليات النقل على ناقلاتها الخاصة ،
وهو يجمع أرباحه الضخمة لانه -
كغيره من المالين الاحرار - يوسلون

ان الناقلات « يونيفرس ليدر »
التي تزيد في عرضها سبعة أقدام
على باخرة السفن الضخمة « كوين
اليزابيث » تستطيع ان تنقل في
رحلة واحدة من منتجات البترول ما
يكفي لملء خزانات الوقود في نحو
مليون ونصف مليون من السيارات
الكبيرة .

ان أعضاء « الاتحاد اليوناني »
قد رسموا لانفسهم خطة عجيبة لبناء
وتشغيل هذه الناقلات البحرية
الضخمة . . وتتركز هذه الخطة في
استثمار أموال الغير - لا أموالهم
هم - في عمليات البناء والتشغيل ،
بينما تعود الارباح كلها اليهم ، لا الى
أصحاب المال ! ان نياركوس - منلا -
يقنع شركات البترول بالاتفاق معه
على تشغيل ناقلاته التي لاتزال تحت
الصنع - لمدة سبع سنوات
على الأقل بسعر ثابت - ويتسلح
هو بهذه الاتفاقية التي تضمن العمل
لناقلاته الجديدة مدة سبع سنوات
« أي أقل من نصف عمرها الذي
يتراوح بين عشرين وخمسين وعشرين
سنة » ويتفق مع مصانع السفن على
صنع الناقلات الجديدة ، ثم يمضي الى
المصارف وشركات التأمين ويظفر
منها بالقروض اللازمة لنفقات البناء

لكى يظفر بأقدر الربابنة ، وأبرع البحارة ، من اليونان وإيطاليا وألمانيا وانجلترا ، يجزل لهم العطاء ، ويمنحهم أجورا أكبر مما يمكن أن ينالها أحدهم لو عمل فى ناقلات الأمم الأخرى ، وهو أيضا يزود الناقلات الجديدة بأجهزة تكييف الهواء ، وبمقاصير أنيقة مريحة لجميع العاملين على الناقلة ، وبدورات مياه فاخرة ، وبأجهزة الراديو والتليفزيون والمصاعد وقاعات التسلية والترفيه .

الاقطاع الحديث

ان خرية نياركوس فى تجوله عبر البحار ، وتخففه من الضرائب ، يجعلانه يرمز لنوع جديد من الاغنياء الاقطاعيين . . انه يحيا حياة خاصة تتميز بالرفاهية ، والاعتدال فى وقت واحد ، فهو لا يسرف فى شرب الخمر ، أى لا يشعر فى كل صباح بالصداغ الناشئ من الاسراف فى الشرب فى الليلة السابقة ، وهو يقضى الصيف - عادة - يطوف البحار بسفينته الخاصة « سريول » وهى أكبر وأفخم سفينة خاصة فى العالم ، ويستمتع فى الشتاء برياضة الانزلاق على الثلج بمدينة سان موريتز ، ويطير الى لندن فى شهر يونيه ليحضر مؤسما الاجتماعى

معظم ناقلاتهم البحرية فى البحار تحت علم « الاتحاد » بعد تسجيلها فى جمهوريته بناما أو ليبيريا حيث لا يدفع لأحدى الجمهوريتين أكثر من عشرة سنتات عن حمولة الطن فى العام ، كما يستخدم أيضا بحارة خارج اتحاد نقابات العمال البحريين ، وعدا هذا فان نياركوس لا يدفع ضرائب المهن التجارية على معظم أرباحه ، وكذلك تجرى شركات البترول الخاصة تحت أعلام الدول الأجنبية لتتهرب من الضرائب الباهظة فى أمريكا وانجلترا ، ولكننا لا نستطيع أن ندخل أرباحها الى البلاد دون أن تدفع الضرائب المفروضة عليها ، وقد وصف أحد المالىين الانجليز نياركوس قائلا :

« ان أهم صفة يمتاز بها نياركوس هو أنه . . عجربى . . لا جنسية له ولا وطن » .

لهذه الأسباب ، ولأسباب أخرى ، لا يثق أصحاب السفن القدامى بنياركوس ويسخرون منه قائلين : انه رجل من سكان اليابسة لا يعرف ذيل السفينة من مقدمتها ، ولكنه على الرغم من هذا عرف كيف يضع على سطح البحار أروع الناقلات ، وعرف كيف يحسن ادارتها ، وهو

وقد أصبح أخيراً من حماة الفن فقد دفع
٣٠٠٠٠٠ دولار في لوحة بريشة
الجويكر . ويهوى رياضة الملوك :
سباق الخيل ، اذ يمتلك ثمانية
عشر جواداً للسباق من أندر الانواع .

ولكن نياركوس لا يسمح لمتع
الحياة التي توفرها له ثروته ، ان
تقلل من اهتمامه ببواخره ، فقد
أنشأ نظاماً لضمان سير الاعمال يوماً
بيوم وعهد بالإشراف عليه الى مجموعة
من خبراء الملاحة البحرية ، ويبلغ
عدد موظفيه في لندن ١٢٠ موظفاً
يقيمون في منزلين فاخرين من أملاكه
في حي مايفير الارستقراطي .

وهو يقضى فترات قصارا في كل
مكتب من مكاتبه التسعة التي تمتد
من ميناء هامبورج بألمانيا ، الى سان
بدر بأمريكا الجنوبية ، وتتم عقود
اتفاقياته عادة مع مديري المصارف
والشركات المختلفة أثناء جلسة هادئة
على طعام الغداء في مطعم فاخر ، ولكن
موظفي مكاتبه يلاحقونه أينما يذهب
بالحافظات الجلدية المملئة بالتقارير
والسجلات والمستندات .

وهو عندما يتناقش في مشروع مع
أحد العملاء ، يستدعى الى جانبه
الموظف المختص بمثل هذا المشروع ،
وقد حدث أن جعل موظفيه يطرون

اليه ذهاباً وإياباً من مختلف انحاء
العالم ليعرضوا عليه سير العمل أثناء
رقاده ثلاثة أشهر في احد المستشفيات
في سويسرا بسبب إصابته أثناء
الانزلاق على الجليد .

ولد نياركوس باليونان عام
١٩٠٩ ، وقد شب بين السفن في
مدينة بيريه - ميناء أثينا - وبعد
أن نال اجازة القانون من جامعة
أثينا ، التحق بالعمل في شركة
مطاحن الدقيق التي يمتلكها أعمامه
عام ١٩٣٥ . ولما ساد الكساد في
التجارة الخارجية ، وبدأت السفن
المتعطلة تتجمع في ميناء بيريه ،
اقترح نياركوس على أعمامه شراء
مجموعة من السفن لنقل القمح من
الارجنتين لحسابهم الخاص ، فيوفرون
بذلك كثيراً من النفقات .

وقد نجحت الفكرة الى حد جعل
نياركوس يقترض مبلغاً من المال
ليشتري أسطولاً خاصاً به من السفن
التجارية ، وكان ذلك في عام ١٩٣٩
وما هي غير أشهر حتى كان يدير
أعمال سفنه السبع من مكاتبه
الصغيرة في نيويورك ولندن . وعندما
دخلت الولايات المتحدة الحرب ،
كان أسطول له قد تكون من ١٤ سفينة
تجارية ، ويعد أن أجر هذه السفن

للحكومتين الانجليزية والامريكية ،
تطوع في الحرب كضابط بحري في
شمال المحيط الاطلسي .

وفي نهاية الحرب كان يمتلك
مليونين من الدولارات ، وهما قيمة
التأمين على ست من سفنه التي
غرقت ، وقد رأى ببعده نظره أن
الطلب سوف يزداد على الناقلات
البحرية بعد سنوات من انتهاء الحرب ،
رغم آلاف السفن التي صنعت خلالها ،
ومن ثم اشترى ست ناقلات مستعملة
وبدأ ينقل الفحم من مناجمه الى
أوروبا .

وفي عام ١٩٤٧ ، أي -أثنى-
عمليات بيع وشراء مختلفة مع المندوبين
البحريين للولايات المتحدة ، أوقع
نياركوس نفسه في سلسلة من
المشكلات المالية الضرائبية مع وزارة
العدل الامريكية بسبب مناوئاته
المعقدة للتهرب من دفع الضرائب ،
ولكنه على أية حال ، استطاع أن
يسوى الامر مع المسؤولين دون أن
يتعرض للمحاكمة وذلك بأن دفع
غرامة أربعة ملايين دولار ليسترد
١٣ ناقلة بترول من التسع عشرة
التي كانت محجوزة في الموانئ
الامريكية .

ولكن يستطيع نياركوس أن يعيد

تسيير سفنه المفرج عنها تحت أعلام
دول أجنبية أخرى ، قبل أن يدفع
غرامة أخرى مقدارها ٨٥٧٩٥٠٠
دولار وأن يتعاقد على صنع ثلاث
ناقلات ضخمة في موانئ الولايات
المتحدة « اثنتين حمولة كل منهما
٣٢٦٥٠ طنا والثالثة ٤٦٠٠٠ طن »
وهكذا لم يسع الحكومة الامريكية
الا أن تربت على كتف نياركوس في
عتاب رقيق على تهربه من الضرائب ،
مقابل الحصول على بعض ناقلاته
الضخمة .

والواضح أن مجال المناقشة لبناء
الناقلات العملاقة متسع للجميع .
فقد أذاع أحد المصارف المالية الكبرى
في مانهاتن أخيرا ، تقريراً يشير
فيه الى احتمال زيادة الانتاج في
البترول في العالم بنسبة ٧٣٪
قبل عام ١٩٦٥ . وعندئذ يكون
العالم الحر قد بدأ يستخرج يوميا من
الشرق الاوسط ٨٣ مليون برميل .
أكثر مما تنتجه منابع البترول في
الولايات المتحدة كلها الآن . وفي
خلال السنوات القليلة الاخيرة دخلت
شركات البترول ميدان المنافسة في
صنع الناقلات ، ومن المنتظر أن يكون
لديها نحو ١٩١ ناقلة ضخمة عند
حلول عام ١٩٦٠ أي أقل بسبع

وثلاثين ناقلة فقط مما يمتلكه عمالقة
أصحاب الناقلات البنرولية .
ان نياركوس ، رغم ملايينه
العديدة ، لا يزال رجلا رقيقا متواضعا
الاخلاق ، انه يقول : « يسألني
الناس كم أساوي أنا اذا كان عدلي
يساوي ١٥٠ مليون دولار ، ؟ فأقول
لهم : « ربما أساوي في الثمن أقل من
عدلي بمائة وخمسين مليون دولار » .
فأنتم لا تعرفون حقيقة أسعار السفن
وما قد يحدث لها . . ومن يدري . .
فربما اضطرت في يوم ما الى بيع
بواخرى كلها على أنها حديد خردة ،
ولكن هذا اليوم ، في رأى الاعلىبة
العظمى من أصحاب السفن ، لن
يأتى ، وحتى اذا أتى ، فليس من
المحتمل أن يخسر نياركوس شيئا
في هذه الصفقة .

ملخصة عن مجلة « دابم »



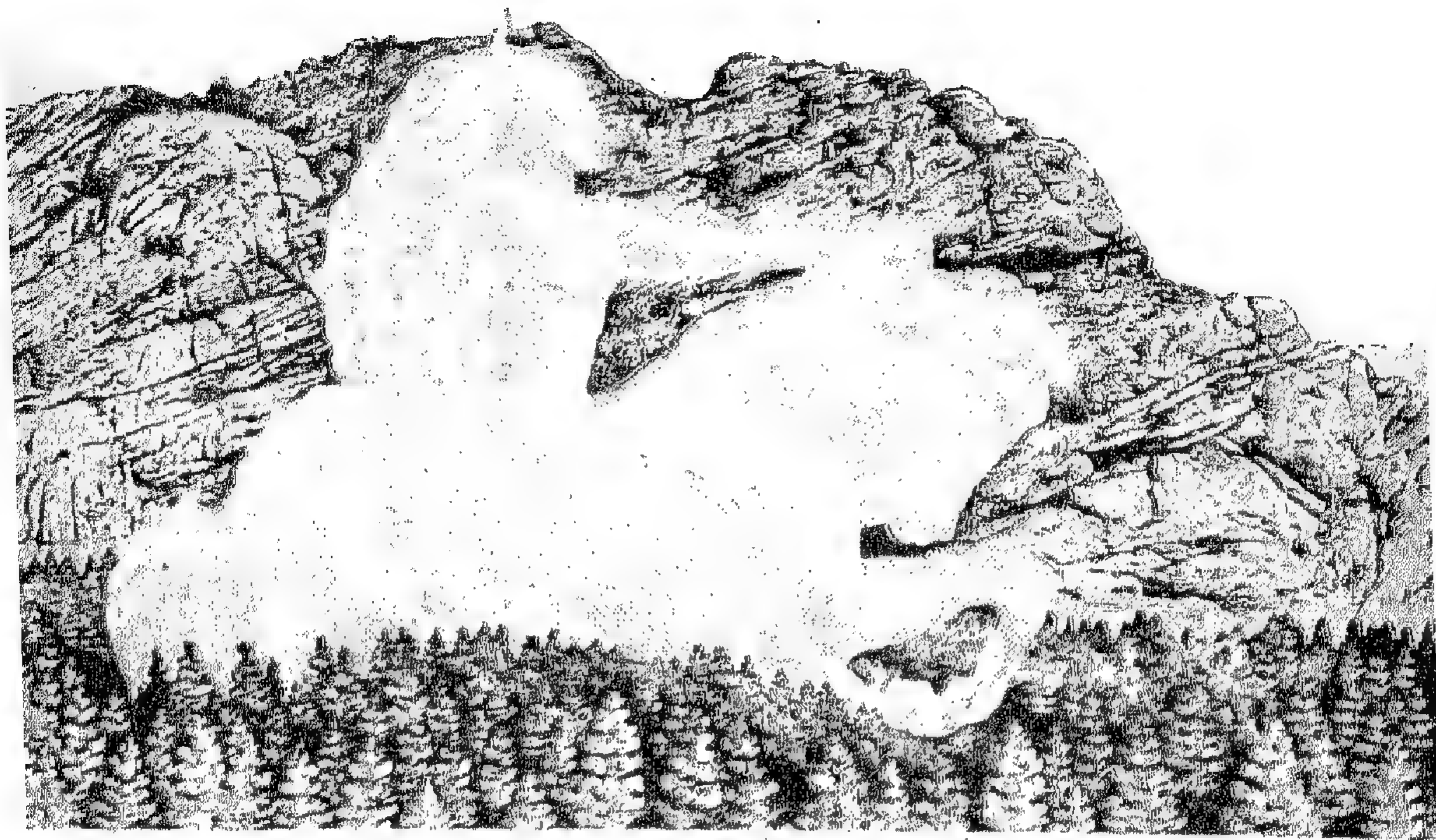
البرنامج الذى تفضله الإبقار

في أحد الايام بعد الظهر ، فتحت جارتى نافذتها لتدع أشعة شمس
الربيع الدافئة تتسلل الى غرفة الجاوس في منزلها . وفجأة اقتحم قطيع من
الماشية المتجولة كان يمر بالقرب من المنزل حديقة البيت .

وتخيلت السيدة قطع الماشية بأفواهها المتأهجة وهى تقضم نباتات
الحديقة وشجراتها التى تعبت في زراعتها طوال العام ، فاختطفت عصا
فخمة وأسرعت نحو الباب . . ولكنها وقفت تنظر فى دهشة . كانت الإبقار
تقف بجانب نافذة غرفة الجاوس فى خشوع . . تنصت بانتباه الى قمامة
موسيقى عاطفية يذيعها الراديو .

وجاء راعى القطيع مسرعا ليظهر دماشيته ويحتذر للسيدة موضوع الامر :
ان الراديو الذى تملكينه بأسيديتى هو السبب . فهذا هو البرنامج الذى نسجه
دائما في راديو الحظيرة طوال الشتاء . واعتقد ان الإبقار تريد أن تستمتع به
الى نهايته .

(مسلسل تومسر)



يعتقد الناس أننا مجانين ولكن..

منذ تسع سنوات والفنان الكبير يعمل
على تحقيق أحلام أهل في حياته
.. انه تمثال لزعيم من زعماء
الهنود الحمر .. تمثال ليس
لضخامته مثيل في تاريخ الفن ..

في سفح التل نحو نصف كيلو متر
الى مرتبط أبقار ، ويستعين بآلة حلب
أوتوماتيكية على حلب سبع عشرة
بقرة من نوع هولشانيز الممتاز ، ثم

تمام الساعة الرابعة من
في صباح كل يوم ، في منطقة
التلال السوداء « بلاك هيلز » بجنوب
ولاية داكوتا الأمريكية ، ينهض من
النوم رجل عملاق ، ويطوى فراشه
المحشو بالقش ، ويرتدى قميصه
الأزرق ، وحذاءه ذا النعل المطاطي ،
وسترة من الجلد الممزق ، ثم ينطلق في
سيارة « جيب » قديمة ، وينحدر بها

مدينة كاستر بولاية داكوتا ، ويبدأ
الرجلان في نحت واجهة الجبل
الصخري بالآلات الخاصة التي يحطم
زفيها سكون الجبل .

لقد بدأ الرجل العملاق كورشوك
جويلكوفسكى يوما آخر من العمل في
نحت تمثال الزعيم الهندى الاحمر
« كرازى هورس » ليكمل منه نصبا
تذكاريا شامخا للهنود الحمر بأمريكا
الشمالية ، وعندما يتم نحت هذا
التمثال الجبلى ، يصبح أكبر وأعظم
عمل فنى فى التاريخ ، ذلك أن
النصب التذكارى المسمى « مونت
راشمور » الواقع على مسافة ٢١ ميلا،
الذى نحت عليه المنال جاتزون بورجلام
وجوه واشنطن ، وجفرسون ،
ولنكولن ، وتيودور روزفلت ، هذا
النصب التذكارى يعد الآن أضخم عمل
فنى فى التاريخ لان ارتفاعه يبلغ ٢٨٥
قدما ، أما تمثال « كرازى هورس »
الذى يعمل فيه الآن كورشوك
جويلكوفسكى ، فسوف يبلغ ارتفاعه
من أخمص القدم الى طرف أعلى ريشة
فوق الرأس خمسمائة وثلاثة وستين
قدما « ارتفاع هرم خوفو بالجيزة ٤٨١
قدما ، وتمثال واشنطن الضخم ٥٥٥
قدما »

ان وجوه الزعماء الامريكيين فى

يطعم نورا وجوادا أصبلا ، حتى اذا
بدأ الصباح يسفر على قمم جبال
لندرهيد ، عاد بالسيارة الى البيت ،
حيث تكون زوجته فى انتظاره بطلع
الفلور ...

وفى الساعة السابعة ، يحضر فريد
روبنسون ، العامل الكهل ، ليشرب
قدح القهوة ، وبعد عشر دقائق يمضى
الرجلان بالسيارة فى ممر تحف به
أشجار الصنوبر الشامخة ، حتى
يصل الى كوخ فى سفح الجبل حيث
يدخل الرجل العملاق ويدير مفتاحا
كهربائيا ، ثم يعود مع مساعده الى
السيارة فيصعدا بها نحو كيلو متر
ونصف ، ثم يتركاها على قاعدة
صخرية مسطحة ، ويتسلقا جانب
الجبل نحو ٦٠ مترا عبر ممر ضيق
منحوت فى الصخر ، الجبل
ينحدر عن يسارهما بقوة ، وعلى
يمينهما ، حيث ينتهى الممر الضيق ،
توجد قضبان حديدية مثبتة بالصخر،
وبمعاونة هذه القضبان يتسلقان
واجهة الجبل حتى يصل الى ما يشبه
المصطبة التى يبلغ طولها خمسين
ياردة وعرضها ثلاثين ياردة . ووراء
الرجلين يشمخ الجبل بقمته الى
السماء ، ويمتد تحتها من بعيد وادى
« المياه الضاحكة » حتى يصل الى

بمدينة بوسطن ، وهناك كلف بالعمل
في اصلاح رأس تمثال في مقدمة
يخت ، حيث اكتشف جويلكوفسكى
مواهبه في فن النحت ، وكان وراء
هذه المواهب عقل ذكى ، ورغبة قوية
لارتشاف العلم والمعرفة . وكانت
المواهب والذكاء والرغبة في المعرفة
من الاسلحة التى مهدت له طريق
النجاح ، وقد تزوج فتاة من احدى
العائلات الكبيرة بجزيرة نيوانجلاند .
وعلى الرغم انه لم يتلق في حياته
درسا واحدا في فن النحت ، فقد استطاع
أن يلفت اليه الانظار ، وأن يظفر
بالشهرة والمال بروعة التماثيل
النصفية التى كان ينحتها من الصخر
والرخام في براعة منقطعة النظير .

كتب اليه الرئيس هنرى ستاندينج
بير - أحد زعماء قبائل سيوكس من
شعب الهنود الحمر - طالبا اليه أن
يصنع تمثالا جبليا لتخليد ذكرى
الزعيم الهندى الاحمر « كرازى هورس »
وذلك « حتى يعلم الرجال البيض أن
للهنود الحمر زعماءهم الابطال »

وذهب جويلكوفسكى لمقابلة
ستاندينج بير الذى حسدته عن أمل
قبائل سيوكس في صنع تمثال أو
نصب تذكارى لزعيمهم كرازى هورس
الذى هزم الجنرال كاستر في معركة

نصب « مونت راشمور » التذكارى
منحوتة على واجهة النصب . أما
« كرازى هورس » فانه تمثال مجسم
« وقد استغرق التمثال بوجلان في
نحت نصب « راشمور » ستة عشر
عاما ، عاونه خلالها عشرون مساعدا ،
وبلغت نفقاته تسعمائة ألف دولار من
الاعانات والهبات الحكومية ، أما
« كرازى هورس » فان رجلا واحدا
فقط ، هو التمثال جويلكوفسكى قد
استطاع بمعاونة رجل آخر هو فريد
روبنسون ، أن يقوم بمشروعه كاملا .
لقد عمل فيه حتى الآن تسعة أعوام
أنفق خلالها مائة وثمانين ألف دولار
من ماله الخاص ، وهو يرجو أن يتم
المشروع في ثلاث وعشرين سنة ،
ولم تعاونه الحكومة حتى الآن بدولار
واحد .

أن تمثال « كرازى هورس »
مشروع أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة ،
تماما كحياة الرجل الفنان الذى يقوم
بصنعه .

« ولد كورشنول جويلكوفسكى
بمدينة بوسطن » وهو حفيد كونت
بولندى « وعاش يتيمًا بعد وفاة
أبيه ، ثم هرب من بيت زوج أمه وهو
في السادسة عشرة من عمره ،
واشتغل في ترسانة لبناء السفن

ليتل ببيج هورن عام ١٨٧٧ • وقد قتل هذا الزعيم في نفس المعركة بسبب خيانة رجل أبيض تقدم اليه حاملا علم الهدنة الأبيض ، وقد قال سنانديج أن التمثال يجب أن يكون في منطقة « باها سابا » أي الأرض المقدسة • وهو الاسم الذي يطلقه الهنود الحمر على منطقة الملال السوداء « بلاك ميلز »

وذهب جويلكوفسكى الى واشنطن في طلب المساعدة • ولكن وزير الداخلية هارولد ل • ايكس، عنفه على محاولة تشويهه جبال الولايات المتحدة •!! وقرر الفنان الكبير أن يبدأ العمل في المشروع مهما تكن المضاعف ، ولكن قيام الحرب العالمية الثانية ، واستراكه فيها بسلاح المدفعية عبر البحار ، أجل تنفيذ الفكرة بضع سنوات •

وفي عام ١٩٤٧ باع ممتلكاته بولاية كونيتيكت ، ورحل الى منطقة الملال السوداء حيث اشترى ضيعة لتربية الابقار - رغم أنه لم يكن يعرف كيف تحلب البقرة - وكذلك اشترى حقوق البحث عن المناجم في منطقة نندرهيد الجبلية • وشيد منزله ومصنعه من كتل أشجار ارتفاعها ٧٠ قدما كان يسقطها بنفسه خلال الشتاء

الفارس عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ • وأشأ سلما من الدرجات الحسبية على جانب الجبل يبلغ ارتفاعه سبعمائة قدم ، وقد حمل عليه ، الى سفح الجبل ، نحو ٢٩ طنا من الكتل الحسبية على ظهره ليقيم بها مصنعه • وقد استطاع بمعاونة رجل واحد ان يدخل في هذا المصنع جهازا لضغط الهواء زنته سبعة أطنان ونصف • ولكن يضاعف من قوة ضغط الجهاز ، أقام بمفرده أعمدة تمتد مسافة ثلاثة أميال يتصل بعضها ببعض الآخر بأسلاك متينة • وبمفرده أيضا صنع جهازا لتحطيم الصخور مستعينا بكوابل منجم قديم وسيارة نقل مستعملة

وقد ظل جيران جويلكوفسكى غير راضين عما يفعل ، ولكنه استطاع أن يشرح لهم ، في اجتماع عام ، وجهة نظره قائلا انه يحاول أن يصور روح الهنود الحمر بأمريكا الشمالية في هذا التمثال الذي سيرمز الى أن الهنود لم ولن يستسلموا أبدا للرجل الأبيض • وقد أدهشهم أيضا حين أخبرهم أنه سينشئ بجانب التمثال عند سفح الجبل ، جامعة هندية ، ومتحفا ومستشفى •

وظل جويلكوفسكى يعمل رغم شكوك جيرانه في نجاحه ، ورغم قول

من الهبات التي قدمها السياح اليه
وانما يعول زوجته وأولاده الستة من
ايراد ضيعته التي تعد ثلثي ضبعة
في المنطقة كلها لتربية أبقار هولنساين
الممتازة . .

ولكى تستطیع أن تدرك شيئا من
روعة مشروع هذا الفنان ، يجب عليك
أن تصعد معه ومع مساعده روبنسون
السلم المرتفع في جانب الجبل حتى
تصل الى قاعدة التمثال . وهناك
سترى الفنان ومساعدده وهما يشقان
في كل صباح عشرات من الفجوات
الصغيرة التي يبلغ عمقها في الصخر
من ستة الى عشرة أقدام - حسب
خطوط رسم التمثال - ثم وهما يضعان
في كل فجوة ثمانى أو عشر أصابع
ديناميت تنفجر كلها في ساعة الظهيرة
. . وهكذا يشاهد السياح ذلك المنظر
الفريد عندما تنهار من هذه الفجوات
كميات ضخمة من الصخور تبلغ زنتها
نحو مائتى طن . وانك لترى
جويلكوفسكى في هذا اليوم وهو
يعمل على بعد بضعة أقدام من ذقن
التمثال ، أى في مستوى الذراع
الممتدة . وبعد طعام الغداء ، يستأنف
الرجلان عملهما في ثقب الصيخور
وتفجيرها بالديناميت حسب الرسم
الموضوع .

النقاد انه يحاول تقليد بورجلام ، ورغم
قلة المال بين يديه . . وقد أدت مقاومته
لهذه العوامل كلها ، واستمراره في
العمل بصبر وجلد الى ذبوع أمره ،
فتوافد السياح لرؤيته والانصات
الى حسيده عن المشروع ، حتى بلغ
عدددهم ، منذ عام ١٩٤٧ ، مليون
سائح ، تبرعوا له بمبلغ ١٨ ألف
دولار . وقد ذهب هذا المبلغ كله في
محاولات تفجير الصخر بالديناميت
لرسم خطوط التمثال الاولى . وقد
دهش السياح عندما علموا أن
جويلكوفسكى قد أزال من صخور
الجبل في تصميم الخطوط الرئيسية
للتمثال أكثر مما أزيل من الصخور
في مشروع « راشمور » كله بثلاثمائة
وستين ألف طن .

فأى عدد من آلاف أطنان الصخور
سوف يزال حين يفرغ التمثال من صنع
التمثال ؟!

وتغيرت آراء بعض النقاد الذين
سخرُوا من جويلكوفسكى ومشروعه
بعد أن تبينوا الفوائد التي ستعود على
منطقة الجبال الجنوبية من توافد السياح
عليها . فقد أنشئ في مدينة كاستر
منذ عام ١٩٤٩ مستشفى . الآن ثمانية فنادق
جديدة . . . والمهم أن التمثال النابغة لم
ينفق على نفسه أو أسرته دولارا واحدا

في عام ١٩٣٩ يقول « أنا ولفيف من زعماء الهنود الحمر مهتمون بالبحث عن مثال يستطيع أن يصنع نصيبا تذكاريًا لزعيم هندي أحمر قتل منذ أعوام »

وكان الأمر كله في نظر جويلكوفسكى واضحا كل الوضوح .. غلام يتيم مضطهد ، يصنع نصيبا تذكاريًا لشعب بائس مضطهد .. لا

وهو عندما يكون معتليا قمة التمثال ، ضاعطا بثقله على آلة الحفر أو المثقاب الدائر ، ومن حوله تتصاعد سحب غبار الجرانيت ، فانه يشعر بنشوة الرجل الذي يؤدي رسالة الحياة ، وأحيانا يتوقف ليستريح ثم يقول لمساعد روبرنسون :

« لا شك أن الناس يعتقدون أننا من المجانين يافريد .. ولكن .. أتى لي أن أبين لهم روعه العمل الذي نقوم به ! »

موجزة عن صحيفة - دنيفر بوست -
بقلم جون يانج

ما هي القوة الروحية التي تدفع هذا المثال لصعود الجبل كل يوم !؟ ان في أعماق نفسه شعور التقديس .. تقديس الجمال .. وتقديس روعة الماضي .. وتقديس الشجاعة والبطولة والاعمال العظيمة .. انه يريد أن يخلد هذه المعاني كلها في الصخر .. تلك هي القوة الروحية التي تسيره .. ولا شيء غيرها ..

لقد شق طريقه ، وهو غلام يتيم ، في الحياة بالعرق والدموع حتى اكتشف ما يمكن أن يؤديه في محراب الفن بمواهبه الاصلية ، وبذكائه .. لقد نجح بسرعة ، وسئم بسرعة أيضا هذا النجاح المتواصل الذي فقد قيمته لانه لم يعد هناك من ينافسه أو يتحداه .. ولكن القدر كان يخبىء له لونا جديدا رائعا من التحدي عندما كتب اليه الزعيم الهندي الاحمر ستاندنج بير من محل اقامته المحددة بمنطقة باين ريد



ادخار .. معكوس !

قالت الزوجة لزوجها وهما يحسبان دخلهما ومصروفهما :
- لو استثمرنا في الادخار على أساس ما نفعل الآن ، فاننا عندما نصل الى سن التساعد ، سنكون مدينين بمليون دولار ..

✽ الصراخ في آذان الصم .
✽ معامل لدراسة الله والصلاة
✽ كيف أربع الألمان روسيا ؟

أفكار تستحق التأمل

لأعرف السكون قط، فالصوت
الذي يدوي داخل رئوس
نصف المصابين بالصمم تقريبا ، كاف
لأن يدفع القديس الى الجنون ، ففي
الذي اليسرى يدوي صفيح رياح
شديد ، والآخرى دقات ثابتة رتيبة
لا نهاية لها ، وقد يكون هناك أحيانا
وتران من أوتار البيانو أحدهما يتبع
الآخر دون انقطاع ، بل يظل يعزف
ويعزف .. ويعزف !

ان كثيرين منا نحن الصم لا يعرفون
أبدا التحنن من الصوت الوحشي
الرهيب الذي لا ينقطع !

جريس بارستو مورفي

في مقال « صمك ليس أنت » بمجلة هاريز

بعض الناس يعتقدون أن الآلات
الحديثة ستزيد نسبة البطالة ..

ومنذ ٣٨ عاما ، كانت شركتي
تستخدم ٢٠٠ عامل ، وقال الخبراء

الماليون أنه يجب خفض التكاليف
لتفادي الإفلاس ، ومعنى هذا
استخدام الآلات لتوفير العمال . .
ومنذ ٣٨ عاما ، ونحن نشترى كل
أنواع الآلات التي توفر العمل والتي
تصل الى أيدينا ، وعلى الرغم من
ذلك ، فإن عدد عمالنا الآن يبلغ
٢٥٠٠٠ عامل .

فإذا جعلت العمل يتم باليد ، نقص
عدد العمال ، أما إذا أضفت الآلات
فإن استخدام العمال يزداد !
من خطاب لفردريك تروافورد
رئيس مجلس إدارة شركة منتجات تومبسون

سئل المرحوم الدكتور تشارلس
ستانيمتير ، الذي كان من أعظم
العلماء ، عن نوع البحث الذي سيحظى
بأعظم تقدم في النهاية . . فأجاب قائلا:
« ستحدث أعظم الاكتشافات
في النواحي الروحية ، فسوف يأتي
اليوم ، الذي يتعلم فيه الناس أن
الاشياء المادية لا تجلب سعادة ، وأنها
قليلة النفع في جعل الرجال والنساء
أقوياء قادرين على الإبداع . وعندئذ
سوف يحول علماء الدنيا معاملهم الى
دراسة الله والصلاة .

وعندما يأتي هذا اليوم ، فسيشاهد
العالم في جيل واحد من التقدم أكثر
مما شاهده في الأجيال الأربعة
السابقة »

« هويل ايتون سبرفيس »

لماذا تظهر موسكو خوفها من إعادة تسليح ألمانيا ؟

الهجوم حتى اذا كان عدوهم يفوقهم بنسبة ٣ الى واحد .

لأنها خائفة فعلا . . ان الكثيرين لا يهتمون كيف اربعب الالمان روسيا السوفييتية في الحرب الاخيرة . . . ولكن كعضو في الجيش الاحمر يومذاك ، شأعت هذا الامر واحسست به . . .

ولا بد ان زعماء السوفيت يدركون انه ما لم يستطيعوا وقف اعادة تسليح ألمانيا ، فان كل أمل في توسع جديد للامبراطورية الحمراء ، صوب الغرب ، يجب التخلي عنه ، كما لا بد انهم يعتقدون ان وجود جيش الماني في مركز يتيح له ان يطعنهم من الخلف سيجعل مفاوضات التوسع صوب الشرق مغامرة مليئة بالخطار .

اذا نحن الروس لدينا احساس بأننا لسنا اندادا للالمان ، ونحن لم نشف بعد تماما من هذا الشعور بمركب النقص العسكري على الرغم من انتصارنا .

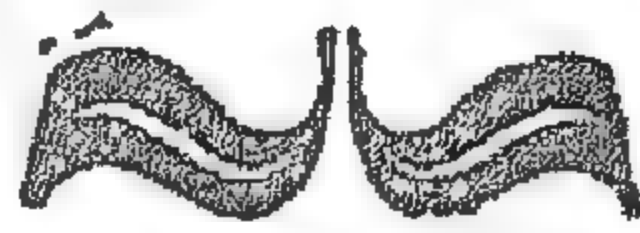
هذا ما يجعلني أعتقد ان السوفيت سوف يفرضون ابرام صفقة مع الغرب ، صفقة يكون فيها بعض التساهل الفعلي ، اذا ظلت مشروعات اعادة تسليح ألمانيا مستمرة في طريقها . . .

وهناك سبب قوي لذلك . . .

ان الالمان في هجومهم الاول ، كانت لديهم ٢٤٠٠ دبابة قذفوا بها ضد ٢٠ ألف دبابة روسية . وفي حالات الدفاع كان الجيش الالماني احيانا يفوقه عدوه بنسبة ١٢ الى واحد ، كما ان الالمان لم يكونوا يترددون في

ليون فولكوث

الضابط السابق بالقوات الجوية الروسية
ومساعد رئيس تحرير نيوذويك الآن



أول مؤهلاته ؟

عقب انتخاب فيوريلاو لاجواردنيا ، عمدة لمدينة نيويورك ، كان أول ما فعله هو التخلص بسرعة من مشكلة الساعين وراء الوظائف . . فاستندى كل الذين علنوه في حملته الانتخابية وقال لهم في عبارات قليلة : ان الذي نجح في الانتخابات هو العضية العامة لا الرجل . . ثم أردف قائلا :

— ان أول مؤهلاتي لهذا المنصب الكبير هو نكراني لجميل كل من عاونني في الانتخابات !

إلى أي مدى تغيرت المسألة

الضيقة ١٩ بوصة • أما اليوم فالمرأة العادية ذات أكتاف أعرض ، وصدر أكثر نضجا ، وعضلات الظهر والبطن أكثر بروزا ، وخصر أكثر نحولا ورشاقة • كما أن هناك تنافسا في عرض أردافها ، مع زيادة في استدارتها هي والأذرع •

● هل أصبحت قدم المرأة أكبر حجما ؟

— نعم • فمنذ ٢٠ عاما كان حجم « نموذج الحذاء » الذي تلبسه العارضات في المحال النجارية ٤ ب • أما الآن فهو ١/٣ ٧ ب •

● هل يسرع الشيب إلى شعر النساء الآن ، عما كان قبل ذلك منذ ٣٠ عاما •

— نعم • فإسراع الشيب إلى الشعر قد زاد عند المرأة بصفة عامة في الدول المتحضرة •

● هل تعد نساء هذه الأيام أطول عمرا من مثيلاتهن منذ ٥٠ عاما ؟

— نعم • تصل في الوقت الحالي تقديرات أعمارهن منذ الولادة ، إلى ٦٩ عاما ، أي بزيادة ١٨ عاما عن مثيلاتهن منذ ٥٠ سنة مضت • والرقم المقابل للرجال هو ٦٣ سنة أي بزيادة ١٥ عاما •

● هل نساء هذه الأيام أكثر رضى بمصيبتهم في الحياة ، عما اعتدن أن يكن عليه قبل ذلك ؟

● هل نساء اليوم أطول قامته وأرفع عودا من النساء منذ ٥٠ عاما ؟

— نعم • فقد كان متوسط طول الفتاة في كليات البنات عام ١٨٩٢ خمسة أقدام وثلاث بوصات . أما اليوم فقد زاد في المتوسط بوصة ونصف بوصة • وبصفة عامة نجد أنه مع اتساع نطاق التعليم بين الفتيات أصبحت مقاييس المرأة الآن أقل من ذي قبل • وفي كل مجموعة من الأعمار نجد أن وزنه يتناقص • وأن متوسط انخفاض وزن المرأة في السنوات العشر الأخيرة يصل إلى خمسة أرتال

● هل تختلف مقاييس دوران الصدر والوسط عند المرأة عما كانت عليه منذ ٥٠ عاما ؟

— نعم • ففي الأعوام العشرة الأخيرة من القرن الماضي ، كان القياس المثالي للنصر مع استعمال الأحزمة

٢٠ لا . فعلى الرغم من التقدم الاجتماعي والاقتصادي الذي أحرزته المرأة إلا أن ما يقرب من ربع عدد النساء لا يزلن قلقات على « حقوقهن النسائية » . والشكوى الكبرى عندهن من العمل كربات للمنازل هي الوحدة ، وعدم القدرة على خلق اهتمامات خارجية أخرى .

● هل أصبح النساء الآن أقل معانقة على أخلاقهن ؟

٢٠ نعم . ففي تحقيق أجرى أخيراً وجه الى النساء هذا السؤال : هل تعتقدين أن النساء بصفة عامة ، قد أصبحن أقل محافظة على أخلاقهن خلال العشر سنوات الأخيرة ، أم أكثر محافظة ، أم بقي مستواهن على ما هو عليه تقريباً ؟ فكان الجواب : لا ١١٪ فقط قلن ان النساء أصبحن أكثر محافظة ، و ٥١٪ أجبن بأنهن أصبحن أقل محافظة ، و ٣٢٪ قلن انهن يقين على ما كن عليه ، و ٢٥٪ أجبن : لا أعرف .

● هل تنزوج النساء الأمريكيات مكرات عما اعتدن ؟

٢٠ نعم . فمنذ عهد الاستعمار ، بدأ متوسط سن الزواج لدى المرأة الأمريكية يتناقص . واليوم يتزوج هؤلاء يقرب من نصف النساء الأمريكيات

البيض اذا وصلن الى سن ٢٢ .

● هل يعد نساء عصرنا هذا أكثر ذكاء من مثيلاتهن في الاجيال السابقة ؟

٢٠ نعم . فمنذ نصف قرن مضى ، كانت الجامعات ترفض السماح للنساء بمتابعة دراساتهم في الجامعة ، على اعتبار أنهن غير قادرات على ذلك . وتدل التجارب التي أجريت أخيراً في جامعة جون هوبكنز على أن النساء أقدر من الرجال على أداء عمل عقلي في مدة محددة وبدقة أكثر .

● هل يؤدي النساء أعمالهن على نحو أفضل مما اعتدن عليه ، اذا تولين مناصب رئيسية في العمل ؟

٢٠ لا . فقد ثبت من دراسة أجريت عام ١٩٢٨ أن النساء اللاتي يشغلن مناصباً رئيسية كن يهتجن في النقد بالجوانب الشخصية ، ويتأثرن بها تأثراً شديداً . كما أنهن شديداً الغيرة من بعضهن البعض ، ولا يستطعن أداء العمل بكفاءة اذا كن مع زميلات أخريات ، وليس لديهن استعداد لاتخاذ موقف عادل ازاء ما يعرض لهن من مشكلات . ومن دراسة أخرى أجريت عام ١٩٤٢ تحققت نفس النتائج .

● هل عدد النساء المتزوجات الآن أكثر نسياً عن ذى قبل ؟

٢٠ نعم . في عام ١٨٩٥ كانت نسبة

النساء المتزوجات ٨٩ في كل ألف شخص من أفراد الشعب . وفي ١٩٤٥ ارتفعت هذه النسبة الى ١٢ ٪ . هل أصبح النساء أكثر قدرة على أداء واجبهن كمهيات ، أعني من حيث انجابهن لأطفال أفضل تربية ؟

- لا . وتشير السلطات التي انتهت قدرة على التكيف السليم .

ملخصة عن مجلة ذي نيويورك تيمز بجاذين
بقلم جيمس بنس
مدير معهد العلاقات الانسانية القومية



معرفة جديدة

كنا جلوسا في عربة القطار ، عندما دخلنا ، فني يرتدى الثياب العسكرية يتأبط ذراع فتاة حسناء ، ولم تمض فترة طويلة ، حتى كان الاثنان محط أنظارنا جميعا ، إذ بدا كأنهما غير شاعرين بوجودنا ، فانهما في مداعبات غرامية عنيفة تزدى بأعظم ما استطاعت هوليوود أن تقدمه .

وعندما بلغ القطار المحطة التي تقصدها الفتاة ، نهضت للرحيل بمفردها وعندئذ توقفنا جميعا شهود قيلة وداع لامثيل لها . . . وكم كانت دهشتنا ، عندما رأينا الفتاة تصافح يد الشاب بطريقة جديدة وتقول له :
- أنني سعيدة جدا بالتعرف اليك

بعض

تفاصيل تافهة !

هذه القصة يتندرون بها في المجلات الفرنسية عن مليونير أمريكي كان يقوم بجوله حول العالم في طائرته الخاصة ، عندما سمع طياره الخاضع يقول له :

- أنظر الى أسفل . . هذه فرنسا

فرد عليه الأمريكي في اذراء :

- أرجو ألا تهتم بالتفاصيل ، يكفي أن تشير الى الغارات ! . .

« ان الوالد العاقل هو الذى يستطيع أن
يكتشف ويشجع الموهب الكامنة في الطفل »

لقل طفل موهبة

اقترحت فتاة صغيرة أن أدرس لهم
« الفسيولوجيا »

وكانت مفاجأة وسألت الفتاة
الصغيرة « ولكن ما هى تلك
الفسيولوجيا أولا » وبدأت موجة
جديدة من الضحك البريء السعيد.
وقالت الفتاة انها دراسة العظام
والمعدة والدم والامعاء .

وهنا قلت : آه . أدركت الآن
ما تعنين ولكن ما قولك يا فتاتي اذا
كنت لا أستطيع معرفة هجاء الكلمة
هجاء صحيحا .

واجتاحت التلاميذ عاصفة من
السرور والضحك .

وأخبرنى التلاميذ حين رأونى
أعجب كيف أن آباءهم كانوا يجلدونهم
لان الاساتذة كانوا يعطونهم درجات
منخفضة في السلوك . وكان جلد
التلاميذ شيئا شائعا في أخريات القرن
الماضى .

وقلت لهم اطمئنوا فلن ينال أحدكم

أكن حين دخلت

لم الفصل لأول مرة

في حياتى منذ خمسين

سنة سوى شاب صغير .

ولم اختر التدريس لموهبة فى ، ولكن
اخترته لانه كان بدر على بعض المال
الى ان تيسر فرصة لعمل أفضل .

ولكن هؤلاء الصبية الذين رأيتهم
منذ خمسين سنة مضت فى أولي درس
لمى استطاعوا أن يحيبوا الى تلك المهنة
وأن يرغبوا بينها وبين حياتى العاملة .
و حين دخلت الفصل لأول مرة لمست

ما يلهمه كل مدرس جديد من توتر
فى نفوس التلاميذ وحاولت أن أزيل
هذا التوتر . ولم أجد وسيلة لذلك
أخيرا من أن أجعل من جهلى موضوعا
للتندر والفكاهة مما جعل التلاميذ
يضحكون وبدأنا نتناقش حول
الموضوعات التى يفترض أنى سأقوم
بتدريسها لهم ، وأخذ التلاميذ أنفسهم

يقترحون بعض الموضوعات ١٥

من الآن فصاعداً غير الدرجة النهائية في السلوك وكانت نتيجة ذلك أن هذا الفصل أصبح فعلاً أحسن فصول المدرسة نظاماً وسلوكاً .

وأحبني التلاميذ إلى درجة أنهم كانوا يحيطون بى بعد انتهاء اليوم الدراسي ولا يذهبون إلى منازلهم إلا مضطرين حين يحضر الساعى لتنظيف المدرسة .

وفى هذه الاجتماعات التى كنا نعقدتها بعد الدراسة ، تيسر لى أن أكتشف كثيراً من المواهب التى لم أكن أتوقعها .

رأيت طفلاً يستطيع أن يجمع عموداً من الأرقام بنفس السرعة التى يستطيع بها غيره أن يقرأ هذه الأرقام .

ورأيت فتاة دائمة الرسم فى كراسة « للاسكتشات » كانت تمتاز بها وكنت لا أرى معنى لما ترسمه ، ومع ذلك فأننى سعيد الآن لأننى لم أحل بينها وبين هوايتها لأن هذه الفتاة بالذات اكتشف فيها فيما بعد ويليام تشيز المشهور الموهبة التى جعلته يفتح أمامها الطريق لتصبح فنانة مرموقة .

وكان بين الدرر التى اكتشفتها غلام يستطيع أن يعرف نوع النوتة الموسيقية والسلام حين يعزف وظهره

مستدير إلى البيانو . وأننى لأعرف أن قلة من الأطفال هى التى ستكون عابرة في المستقبل ولكن أعتقد أن كل الأطفال لهم مواهب معينة قد تكون فى المستقبل هى سر تميزهم . ان آلاف الملكات والامكانيات فى حاجة إلى من يتعرف إليها !!

أنها كامنة فى أولئك الذين لا يحرصون على أن يكونوا من الأوائل فى ترتيبهم وفى أولئك الذين يعملون ببطء وفى غيرهم ممن يستهوهم جمع الطوابع أو الحشرات . كم فى هؤلاء من الملكات الكامنة التى تبحث عن يكتشفها ويحميها من غرور أولئك الذين لا يؤمنون إلا بعلم الكتب ، بما فيهم السادة المدرسون .

وأصبحت أعتقد أنه من الضروري أن يقف أحد بجانب الأطفال وهم فى بواكير العمر ليكتشف ويرى مآلهم من منح طبيعية ، وأن يشجعها ويتيح لها فرصة الظهور والمران وأن يدفع عنها شر التأثيرات المحيطة الهدامة ، فكثيراً ما نجد طفلاً يقول عنه زملاؤه إنه جبان وكل عيبه فى نظرهم أنه ذو عقل محايد هادئ . وكثيراً ما نجد طفلة صغيرة مؤدبة يطلق عليها أقرانها أنها غامضة . وقد يقال عن الطفل المرح أنه مصدر المتاعب . وما أخطر

ما يترتب على مثل هذه الأقوال من نتائج .

والذى لاحظته أن الكبار لا يعوقون إلا نمو بعض ملكات الأطفال دون البعض الآخر ظنا منهم أنها غير مجدية مع أن ملاحظاتي أيضا دلتنى على أن هذه المواهب التى قد تبدو للناس قليلة الأهمية قد تكون هى ذات الأثر البعيد فى النجاح والحياة .

وقد فتح إيماني بذلك كله أبوابا من الأمل والنور فى حياة الأطفال مما دعانى إلى أن أؤسس مع مجموعة من زملاء الذين تقترب أفكارهم من افكارى ، مدرسة خاصة كان اهتمامها موجها إلى اكتشاف الامكانيات المخبوءة لدى الأطفال والعمل على تنميتها ونشجيمها .

وكنا نراقب التلاميذ بين الدروس وفى أوقات « الفسح » لا نبحث عن أخطائهم ولكن لنعرف ما كمن فيهم من مميزات يظهرها ويكشف عنها التحرر وانعدام الرقابة .

وكان من تلاميذنا واحد فى الفصل الخامس عرف عنه الانطواء على الذات وكان أساتذته يهتمونه بالغباء . وقد راقبت هذا التلميذ أثناء اشتراكه فى أحد الألعاب ولاحظت أنه كان على الصوت كثير الأوامر والسباب . ولست

أنكر أن ذلك ساهم فعلا فى أن الفريق الذى ينتمى إليه ذلك التلميذ قد فاز بالدور . وطلبت منه أن يعد لى تقريرا عن اللعبة فكتبه بنفس اللغة الصارخة غير المنظمة .

ولم أنتقده أو أعنفه بل على العكس قلت له أن طريقه لا تخلو من متعة وحاولت اصلاحه وكانت نتيجة ذلك أن هذا الطفل الصبى « الفبى » اجتاز امتحانات الدخول فى الجامعة بيسر . وكان ذلك برهانا على ما يمكن أن يحدثه تهذيب النفس بوساطة الإيحاء من معجزات . وكنت دائما أواجه هذا السؤال : « كيف يستطيع الآباء أن يكتشفوا فى أبنائهم مواهب لا سبيل إلى توقعها ؟ »

وجوابى الوحيد دائما : بالملاحظة الهادئة .

لا تحاولوا معشر الآباء أن تخلقوا من الأطفال ما يجب أن يكونوا عليه فى نظركم ، ووجهوا اهتمامكم إلى امكانياتهم ومواهبهم الحقيقية .

نحوا جانبا الرغبة فى الإشراف والأوامر والإصلاح السريع وحاولوا أن تنظروا نظرة موضوعية كأى طفل ليس لكم . بذلك تستطيعون أن تصلوا إلى المواهب الكامنة .

جاءت لى مرة والدته أحدتلاميذى

غيره من الاطفال الصغار عطفًا وعناية
أو حين يرى ذاك الطفل يبدى رغبته
في القيادة أو التوجيه أو حين يلتمس
في غيرهما المقدرة على التنظيم والتخطيط
وما الى ذلك من ملكات وامكانيات
أخرى .

ومن هنا فأننى أنصح الآباء أن
يدعوا أبناءهم وبناتهم يشتركوا في
الجمعيات الرياضية والكشافية وأن
يهتموا بذلك أكثر من اهتمامهم
بحصول الاطفال على درجات عالية
اذ في هذه الميادين تكتشف المواهب
وتنضج ، وتعطى فرصة كاملة للظهور
والتعبير عن نفسها .

وأنصحهم أيضا أن يختاروا الوقت
المناسب في المنزل ، والذي يخلف من
طفل الى آخر ليحاولوا أن يلتمسوا
هذه المواهب . وخير الاوقات هي التي
يشعر فيها الطفل بالاسترخاء والتحرر
ففي هذه الاوقات نستطيع اذا أعطينا
أفكار الاطفال ورغباتهم العناية الكافية
أن نكتشف الكثير من المواهب
والامكانيات المحجوبة .

أن الوالد العاقل سيدرك أن المادة الخام
في يده وسيدرك أنه لكي ينمى مواهب
ولده يجب ألا يقتصر على عدم
الوقوف في طريقه بل أن عليه أن
يساعده في تحقيق أغراضه ومطالبه

فلما قلت لها أن ابنها ألقى محاضرة
طويلة عن الخنافس جمع فيها كثيرا
من المعلومات . قالت لي : ولماذا تركته
بضايقتكم الى هذا الحد ، وقلت لها :
انه كان في الواقع لا يطاق ولكن مهمتى
كانت تدفعنى الى أن أشعره أنني
أشاركه اهتمامه وأشجع هوايته وقد
نجحت وعرفت ذلك حين علمت أن
هذا الطالب بالذات اختير وهو في
الجامعة عضوا في ناديها العلمى .

وقد تلقيت اخيرا خطابا من كاتب
يشار اليه الآن بالبنان يقول لي فيه :
أننى من مصادر وحيه والهامه ومن
أسباب شهرته ، وكل الذى أذكره عنه
أننى كنت وهو طفل اتلقى انتاجه
بصدر رحب ولا أحاول صده أو نقده
لأننى أعرف أن الزمن يدخر له كثيرا
من المصاعب والنقد ، وانه في طفولته
في حاجة الى التشجيع والتعهد دون
سواهما .

واذا أردنا أن نعرف الاطفال معرفة
حقيقية فان احسن وقت لمراقبتهم هو
وقت فراغهم حين يشعرون بالتحرر
والانطلاق كما يحدث في الرحلات أو
المباريات الحرة أو زيارة الاماكن العامة
ففى مثل هذه المناسبات يستطيع
المراقب المتنبه أن يرى جذور الملكات
والمواهب حين يرى هذا الطفل يولى

مهما تبدو في نظره سخيفه فقد تتعلق هذه المطالب ببعض الصخور أو بمعرفة بعض الكلمات أو السؤال عن نوع معين من الحيوان أو محاولة معرفة سر مدفأة المنزل أو ما إلى ذلك .

وأيا كان الشيء الذي يهتم به الطفل فائنا يجب أن ندرك هذا الاهتمام وننميه فمثل هذه الاهتمامات هي الجذور الحقيقية للملكات والمواهب في المستقبل .

بكياننا إليه وإلى مواهبه .

ان الأطفال يفكرون في المسالم ويفكرون في أنفسهم وفي من حولهم ويهتدون أحيانا إلى أفكار تستحق التقدير . والآباء الذين يستطيعون أن يتلقوا مثل هذه الأفكار على أنها خطوات في الطريق وعلى أنها بذور لأفكار أخرى أكثر نضجا وإثرا ، هؤلاء الآباء هم الذين سيتمتعون برؤية المواهب المخفية تظهر وتترعرع .

وانني أصبح بعض الآباء لكي يتمكنوا من ملاحظة مواهب أبنائهم أن يحاولوا هم بعض التغيير في أنفسهم فنحن لا نستطيع أن نلاحظ الطفل ونعتني بمواهبه إلا إذا نسينا أنفسنا واتجهنا

انه من العسير أن يولى الإنسان انبهاه وسمعه وملاحظته حتى لابنائه ولكن المنعة التي ينتظرها الإنسان من وراء ذلك تستحق المجهود الذي يبذله من أجلها .

(بقلم : هوجز ميرنز)



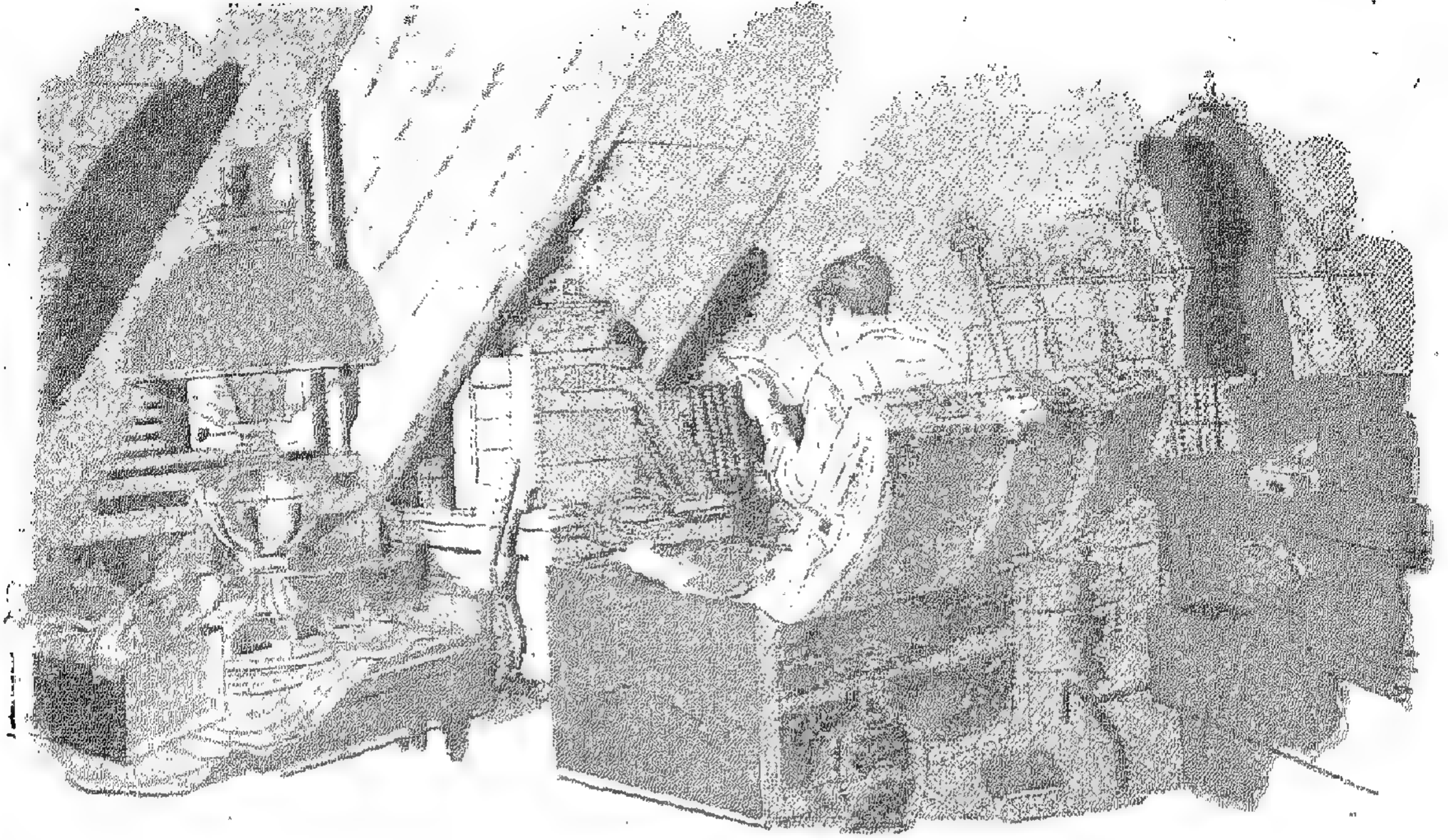
تعليقات ذات مغزى !

كتبت صحيفة « نيوز » التي تصدر في بلدة (ماركوس) بولاية أيوا : « عادت الخدمة في مكتب بريد ماركوس إلى حالتها الشاذة يوم الاثنين ، بعودة رئيس الكتبة مستر بات كولينز من أجازته السنوية »

وكتبت صحيفة « بريس » في « لانتيك سيتي » : « كان مستر سكيللي ، الذي تصحبه زوجته ، يواجه متاعب أخرى أيضا »

وكتبت صحيفة « صان » في « بانيفيل نفول » : « ذهبت مرسى أورفيل دايك لزيارة ابنتها في لوفيل منذ بضع سنوات ! »

في غرفة لا يكاد ينفذ اليها الضوء ، بأعلى
منزل قديم ، عثر على نركبة لا تقدر بمال .



أبها الإنسان : ما أعجيب !

منذ زمن غير بعيد ، وفي ولاية « جورجيا » انتقلت بنسا والدتي من المنزل القديم ، الذي عاشت فيه أسرتنا قرابة قرن ونصف قرن . ولا يكاد الإنسان يتصور ذلك المقدار الضخم من الأشياء الذي يمكن أن يتراكم ، على تعاقب خمسة أو ستة من الأجيال .

كان قبو المنزل القديم ، والغرفة القابعة في أعلاه مكتظين بالسناديق المملئة بخليط لا يتصوره العقل ، من مخلف الأشياء . ولما كنا نزمع الانتقال الى مسكن يصغر منزلنا كثيرا ، فقد طلبت والدتي الى أخواتي وألى ، أن نفحص تلك الأشياء المخلفة ، تمهيدا للتخلص من

كل ما الحاجة بنا إليه .

وأنا أعترف بأننى فى بادىء الامر ،
كانت تنراقص فى خيالى مناظر طوابع
بريد عتيقة نمينة ، واحتمالات العثور
على وثائق وتوقيعات تاريخية .

ولكن سرعان ما أدركنا أن كل تلك
الاشياء المتراكمة لدينا ، لا تزيد على
مخلفات بالية اكل الدهر عليها
وشرب !

غير اننى عثرت على شىء ذى قيمة ،
على اية حال . . . عثرت عليه فى
مجموعة من الرسائل كانت تملأ
حقيبة كاملة . وكان معظمها مكتوبا
بمداد بهت لونه ، وترك عليه تقادم
الزمن علامات واضحة .

وأخذنا نجلس الساعة بعد الساعة ،
لنقرأ فرة من هنا وفترة من هناك ،
على ذلك الضوء الذابل الذى لا يكاد
ينفذ منه سوى أشعة ضعيفة واهية ،
تبدد القليل من ظلام تلك الغرفة . .
وكأنما كنا نصغى الى أصوات خافتة
آتية من بعيد ، ينحدر صداها عبر
سبيل الزمن !

ولم يكن بين تلك الرسائل ما يتصل
بأحداث التاريخ العظيمة ، ولا كان من
بينها رسائل غرام عنيف ، ولكنها
كانت مجرد سنجل أحصيت فيه حياة
أناس عاديين ، بما كان فيها من

حفلات ، ونزهات ، ونجاح فى الأعمال
وفشل فيها ، كما حفلت بمختلف
الاحاديث عن الاطفال ، والحيوانات
الليفة ، وأحوال الجو .

كان من الجائز أن تكون تلك الرسائل
موجهة لى من أخواتى ، أو العكس ،
فيما عدا شيئا واحدا ، هو أنها كانت
خالية تقريبا من الحرص على اخفاء
المشاعر والانفعالات المختلفة ، ذلك
الحرص الذى أصبح جزءا من حياتنا
اليومية لا يتجزأ .

ان الناس فى تلك الاجيال الماضية ،
كان كل منهم يهتم بشؤون الآخر ،
اهتماما عظيما لا تكلف فيه ، وكانوا
يصرحون لبعضهم البعض بذلك
الاهتمام ، ويؤكدونه بصورة لعلها
كانت ساذجة ، ولكنها كانت مؤثرة .
كان هؤلاء الناس يتحدثون ،
بأساليب كثيرة مختلفة ، عما يكن كل
منهم للآخر من الحب والاعجاب ،
وكانت حرارة اخلاصهم تتبدى
واضحة على صفحات تلك الرسائل
البالية :

« انك لا تعرف مدى أثر زيارتك
فىنا جميعا ، وعندما رحلت عنا ،
خيل لى أن ضوء الشمس قد خبا . .
وأن شجاعتك فى مواجهة ما يصادف
طريقك من متاعب ، لهى مصدر إلهام

لنا جميعا . وليس لدينا أقل شك
في أنك ستتغلب على كل متاعبك ،
آخر الامر .

هل صارحك أخيرا بأنك شخص
جدير بالاعجاب الى أبعد حد ؟ ..
لا تنس أبدا ما يكن لك أصدقاؤك
وذوو قرباك من الاعجاب الصادق
والحب العميق ... »

« أنك جدير بكل اعجاب ... »
هذه هي العبارة التي كانت تتردد بلا
انقطاع . وكم حملتني على التريث
والتفكير .

لا شك أبدا في أن هؤلاء الناس ،
كان في كل منهم جوانب كثيرة
يستحق النقد . ولكنك اذا تذكرت
العصور التي عاشوا فيها ، والحرب
التي لم تسكد تضع أوزارها حتى
أورثتهم الفقر والمرارة والهزيمة ،
واذا تذكرت ما تعرضوا له من أوبئة
الحمى الصفراء التي اجتاحت المدينة ،
استحال عليك أن تخرج بغير نتيجة
واحده ، هي أن أولئك الذين كتبوا
تلك الرسائل كانوا أقوى منا ، وأنهم
قد واجهوا مزيدا من المحن بمزيد من
الجلد . ولك أن تسأل عن المصدر
الذي استمدوا منه قوتهم ، وجواب
هذا السؤال في يدي التي يعلوها
الغباز . . لقد استمد كل منهم قوته

من الآخر ! ..

« لا تنس أبدا كم أنت موضع الحب
والاعجاب » .. لقد كان هنالك
الايمان ، والتشجيع ، وشبكة قوية
من تبادل العون ، نسجت خيوطها
من إعادة الثقة الى النفوس ، فأصبحت
بمثابة شاطئ السلامة .

لم يكن على أحد من هؤلاء الناس
أن يواجه أى شيء بغير حلفاء مخلصين
لا يتطرق الى اخلاصهم أى شك .
وهكذا ، لم يكن بينهم شخص منعزل
وحيد .

ولم أكن أجهل أن مثل ذلك الحب
والاخلاص ، كانا في محيط علاقات
أسرتنا نفسها شيئا لا ريب في وجوده ،
ولكن أحدا لا يصارح الآخر به ، الأفي
النادر القليل من المناسبات ، وليس
بمثل تلك الطريقة الصريحة الى أبعد
حد . ويبدو أن الجيل الذي أعيش
فيه قد فرض قيودا من نوع ما
على التصريح بتلك العواطف ، حتى
أصبح التعبير عنها ضربا من ضروب
البلاهة ، بل عملا غير لائق ، لا يتفق
مع روح العصر ، ولهذا لا يقدم عليه
أحد .

وأنا لا أدعى معرفة السبب في هذه
الظاهرة الطارئة ، ولكنني أعرف شيئا
واحدا ، هو أنها تتعارض مع عامل

أعمق العوامل التي يحتاج إليها أبناء الجنس البشري ، هو رغبة كل منا في أن يكون موضع الترحاب والرضى من الآخرين . وإذا عرف الواحد منا أنه محبوب من الناس ، لم يعد يعنيه ترحيبهم ولا رضاهم ، لأنه عند ذلك يعلم علم اليقين أنه قد « اكتسبهم » .

فإذا علم أنه موضع الإعجاب ، فإن ثقته بنفسه تظل وطيدة لا تتزعزع . وإذا ظن الآخرون أنه يستطيع مغالبة متابعيه ، فسرعان ما يتلاشى خوفه من الفشل ، وهو أشد أنواع الخوف تدميرا وتحطيما .

وهناك حقيقة أخرى تجثم على مفرق الطريق . . يقولون إنك تميل إلى أن تصبح الشخص الذي تظن أنه أنت ! .

ولكن ذلك الشخص الذي هو أنت ، تضفي عليه الطبيعة التي لا مفر منها ألوانا مصدرها ما تعتقد أنه هو آراء الناس فيك . فإذا وثب إلى ظنك أنهم ينتقدونك ، أو أنهم غير مكترئين بك ، فإن تقديرك لنفسك لا يلبث أن ينكمش ، فتنكمش معه الطاقة التي تواجه حياتك .

ولا شك عندي في أن بعض النقد لا يهدم ، بل يساعد على البناء . . ولكن النقد إذا زاد على حده ، انقلب

إلى سم زعاف لا يبرىء منه ترياق .

حدثني أحد الأصدقاء يوما عن ناد كان من أعضائه قبل أن يتم دراسته في الجامعة . كان أعضاء ذلك النادي مجموعة من الشباب اللامع ، يتمتع بعضهم بمواهب لا شك فيها . وفي كل اجتماع يعقدونه ، كان واحد منهم يقرأ على الآخرين قصة أو مقالة كتبها ، ليطرحوها على بساط النقد ، وكانوا في ذلك لا يتورعون عن تبادل اللطامات ، وكانوا في تقديرهم اللاذع ، يمزقون كل موضوع أربا أربا . وكانت تلك الجلسات دائما حامية الوطيس ، حتى أن أعضاء النادي أطلقوا على أنفسهم اسم « الخناقين » وكانت عضوية النادي مقصورة على الذكور دون الإناث ، بغير استثناء على الإطلاق . ولهذا كان طبعيا أن تؤلف الفتيات من طالبات الجامعة فريقا خاصا بهن ، أطلقن عليه اسم « المتشاجرات » . وفي هذا النادي ، اتبع الفتيات طريقة قراءة الموضوعات بقصد تعريضها للنقد ، ولكن هذا النقد كان أقل عنفا إلى حد بعيد ، بل الواقع أنه لم يكن هناك نقد على الإطلاق . كانت الفتيات يبذلن أقصى الجهد في اختيار العبارات المهدبة ، ومهما يكن من ضعف تلك الجهود ،

فإنها كانت تقابل بالتشجيع .

وبعد عشرين سنة ، ظهرت النتيجة ، حيث قام أحد خريجي الجامعة نفسها بتحليل الحياة العملية التي اسنقر فيها زملاؤه في الدراسة . وظهر من هذا التحليل أن أولئك الفتيان الذين سسموا أنفسهم « الخناقين » ، لم يحرز أحد منهم شيئاً من الشهرة الأدبية في أي ميدان ، برغم ما ظهر في باكورة أيامهم من المواهب اللامعة . أما الفتيات « المتساجرات » فقد ظهر منهن ست كاتبات محترفات ناجحات ، أحرز بعضهن شهرة امتدت إلى سائر البلاد وكانت من بينهن « مارجوري كينان رولنجز » مؤلفة قصة « الرضيع » التي ظهرت فيما بعد على الستار الفضي ، وحازت اقبالاً عظيماً من الجماهير في كل مكان .

كانت الموهبة الأساسية لدى الفريقين متساوية ، ولكن الفتيات قد عاونت كل منهن الأخرى ، في حين أن الفتيان قد نما فيهم روح انتقاد النفس ، والتقليل من تقدير الإنسان لقيمته ، والشك في النفس . ولقد كانوا في اختيارهم اسم « الخناقين » أحكم مما يظنون !

ان التعبير عن احساس ما بكلمة

جدير بأن يمنحه حياة وحقيقة لم تكن لتتاح له لولا ذلك التعبير .

ولقد خرجت من قراءة تلك الرسائل البالية ، بشعور أليم بأننا في هذا الجانب من جوانب الحياة ، أصبحنا أقل حكمة من أسلافنا إلى حد بعيد . واستطيع أن أزعج بصورة عامة شاملة ، أن نساء هذا العصر الحديث أكثر من رجاله ميلاً إلى مهاجمة الغير ، لأن الرجال قد تعارفوا على أن الرجولة تقضيهم كبته شعورهم . .

وأنا على ثقة من أن معظم الزوجات في أحيان كثيرة ، يعتمدن إلى الشكوى من قلة الملاحظات والمجاملات العاطفية الصغيرة التي كانت مألوفة جداً في الأجيال الماضية . ومثل هذه الشكاوى قد يرد عليها الزوج بقوله : « أنك تعرفين جيداً أنني أحبك » . فلماذا تطالبن دائماً بأن يؤكد لك ذلك مراراً وتكراراً ؟ »

ولما كانت الزوجة أقدر على التكهن من شريك حياتها ، فإنها تعلم أن الحب ليس من الأشياء التي لا يطرأ عليها أي تغيير ، بل هو شيء أما أن يزيد وأما أن ينقص ، ولهذا فإن « التصريح » به يهيئ أمامه الفرصة للنمو والازدياد وكذلك التعبير عن

الثقة في مقدرة شخص ما على أدراك غرض معين ، فإن ذلك التعبير يقوى تلك المقدرة .

كنت في يوم من الايام أقوم بزيارة أحد زملائي في الدراسة الجامعية نجح في حياته العملية نجاحا باهرا . وقد حدث بمحض المصادفة أنني فتحت كتابا من مكتبته كان هدية من والدته لمناسبة بعض أعياد ميلاده ، وقد كتبت عليه عبارة الاهداء « مع حبي وفخري ، الى ولدي الذي صنع أشياء عظيمة ، وسوف يصنع ما هو أعظم منها » . . !

ولقد تذكرت تلك العبارة منذ أيام، حينما فاز « تشارلس ديماس » بلقب الرياضي الاول ، بعد أن سجل وقعا قياسيا في القفز العالي ، حيث بلغت قفزه الى ارتفاع سبعة أقدام . وقد وضح لي أن والدته لم تدهش لهذا النصر الرياضي العظيم ، اذ قالت بعد ذلك : « انني طلبت اليه أن يذهب الى هناك وأن يقفز سبعة أقدام » ! ولعله لم يكن ليقدر له ذلك النجاح ، لولا حديث أمه معه . .

ويقول في مثل ذلك رياضي آخر جبار هو « امرسن » اللاعب القديم ، « ان أكبر حاجتنا في الحياة ، حاجتنا الى من يدفعنا الى أن نفعل ما نستطيع » !

ولعله كان من الحكمة أن يضيف الى هذا أن خير طريقة يمكن أن يتبعها مثل ذلك الشخص المنشود ، هي أن يتوقع منا النجاح ، ثم يتركنا حتى نعلم أننا أدركناه .

ان الانسان مخلوق غريب حقا ، فهو كثيرا مايبدل من الجهد في سبيل ارضاء الغير ، فوق مايبدل في سبيل ارضاء نفسه !

واعتقد أن التعبير عن الحب يعود بالخير العميم على صاحبه ، فأولئك الذين يمنحون الآخرين اعجابهم وحبهم ، يستعيدون مثل ما يمنحون . والناس لا يقاومون الميل الى كل شخص « غير بارد » . ومن يكون هذا الشخص « غير البارد » اذا لم يكن هو الشخص الذي تأبى غريزته الا أن يفصح عن كوامن مشاعره وحماساته ، عندما يجتمع بأناس يحلهم من نفسه محلا ملحوظا .

ومثل هذا « الدفع » ، أي عدم البرود في معاملة الناس ، ينتقل بالعدوى من انسان الى آخر . وحتى اذا استطاع أن يسترجعه فرد واحد من أفراد أسرة لا يكثر بعض أفرادها للبعض الآخر ، فانه لا يلبث أن تنتقل عدواه الى الآخرين ، فلا تلبث أن تسود بينهم المودة والتعاطف .

وعلى الرغم من أنني لم أعثر في كل
تلك الحقائب وأصناديق على شيء
مما كنت أوجوه من الطوابع النادرة
أو التوقيعات الثمينة ، فقد فزت منها
بتركة عظيمة ، في سؤال أوجهه إلى
نفسى بين الحين والحين .
ان حب الناسى للشخص
واعجابهم به على رؤوس الاشهاد ؟
حاجة لا يستغنى عنها أحد ، بل لا نقل
عن حاجته الى النفس . فلماذا ننكر
هذه الحاجة على الآخرين في كثير من
الاحيان ، مع علمنا بمدى حاجتنا
الماسة الى مصارحتنا بالحب والاعجاب ؟
لماذا لا ؟ .

ملخصة عن رومانز داي .
بقلم أدثر جوردان



التعليق الوحيد

كان المدعى عليه متهمًا بكل شخص آخر في معدته . . وحاول محاميه أن
يثبت للمحكمة أن موكله كان خاليًا من كل نية سيئة فيما عمله . وعندما مثل
المدعى عليه لسؤاله ، صاح فيه المدعى العام قائلاً :
- كيف يمكن أن تصوب هذه الركلة الرهيبة إلى معدة المجنى عليه دون
قصد ؟

ففكر المدعى عليه لحظة . . ثم قال :
- لا بد أنه استدار نحوى بسرعة شديدة !



بالجملة ! . .

كان الممثل السينمائي ركي هاريسون لا يدرى أين تذهب نقوده . وفي ذات مرة
وعد زوجته أن يسجل كل مليم ينقله ليفوف أين انفقته ؟
وعاد إلى داره في المساء ومعه قطعة من الورق كتب عليها :

تاكسي : دولار ونصف
بقشيش : نصف دولار
مشتريات : ٨٢ دولارا

الشيء الذى لا تعرفه يتحلب مجهودا
أكبر لشرحه للأطفال !

الرجل حيوان كبير غير عاقل ،
يطالب بجو المنزل فى الفندق ، وبخدمة
الفندق فى المنزل !

آن آاز

كان ثوبها كسياج من الاسلاك
التماثكة .. يكفى لحماية الممتلكات ،
ولكنه لا يفسد المنظر الذى وراءه
جلبيرت كاشور

يوصى خبراء الاجتماع بالتحديث
مع الاطفال عن شئون الجنس دون
ارتباك ، مع اننا نبذل جهدا كبيرا
لنزعهم اننا نعرف قدر ما يعرفون عنه!
تشارلس تورنس

ابدع طريقة لاختفاء ما فى ساقى
المرأة من عيوب ، هى الثياب التى
تكشف عن النحور والظهور ..
مرجريت ليندسل

اذا استمر تقدم السفر بالطائرة
على هذا المنوال ، فسوف نطوف حول
الارض فى ساعتين ، ساعة للطيران ،
وساعة للوصول الى المطار !

هيرب شراميلز

تغييرات راقصة

كان الكتاب من النوع الذى اذا
وضعه مرة ... لم تستطع النفاذه
مرة أخرى !

تبحث هوليوود دائما عن وسائل
جديدة للكشف عن المواهب الجديدة
... دون أن يؤذى ذلك الرقباء !

كان هناك أيضا سائقون متهورون
منذ خمسين عاما ، ولكنهم كانوا
يسوقون اشياء أكثر ادراكا مما
يقوده سائقو اليوم !

انتشرت الفكرة فى الرؤوس ..
انتشار الحصة فى رياض الاطفال !

قد لا يجعلك المال سعيدا .. ولكنه
يهدى أعصابك !

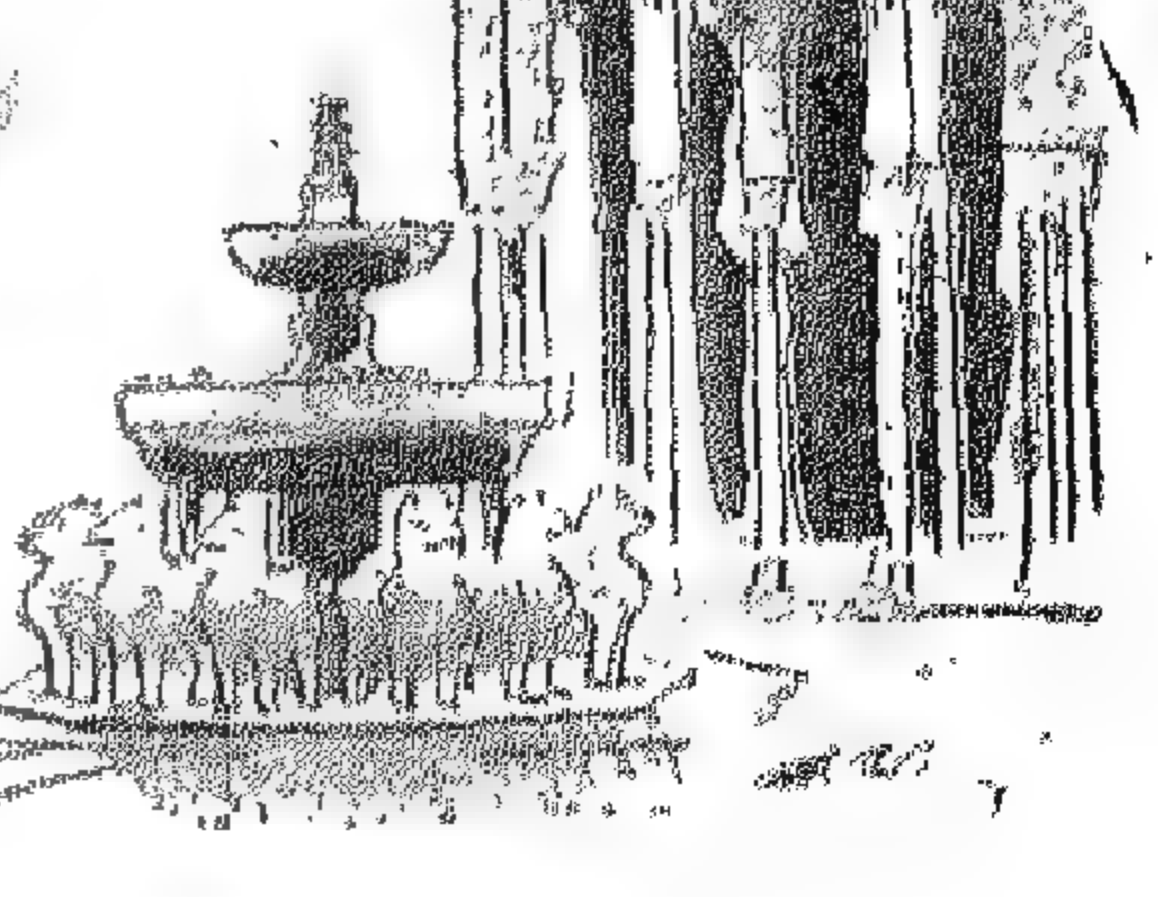
سين أوكماندى

ن الرجل الاسباني الذي يبدو عليه انه منحدر في عرقانه ومتمتع بكافة امتيازات الرجولة يكون دائما من الشارة والدنه * والزوجه في اسبانيا قبل كل شيء .
ن دون جوان اكثر رجل في اوربا خفوعا لسلطانامه

هذا الخليط العجيب اسبانيا

بقلم : ف . س . برنست
(ملخصة عن مجلة هوليداي)

يكون في الامكان ، الرد على كل شيء يقال عن « اسبانيا » بشيء آخر مضاد له . ولكن هناك شيئا واحدا لا يختلف فيه اثنان . فمع ان اسبانيا في معظم مراحل تاريخها قد خضعت للحكم الملكي المطلق والحكم العسكري الديكتاتوري ، فان شعبها اكثر شعوب القارة الاوروبية تباينا ، واستقلالا في الشخصية . اما ما يبدو انه في حياتهم اليومية من الميل الى المراسم والشكليات فليس الا مجرد تظاهر ، فالاسبانيون تغلب عليهم النزعة الاسباني



الى أبعد حد؟

وليس هنالك وطن واحد اسمه اسبانيا ، بل مجموعة مكونة من اقوام يختلف بعضهم عن البعض الآخر اختلافا عظيما ، وينتمون الى بضعة اقاليم مختلفة المناخ ، ويتكلمون لغات مختلفة في كثير من الاحيان ، ويبلغ عددهم ثمانية وعشرين مليوناً ، وكما يقول الكاتب « جانيفيه » في وصفهم « ان كل اسباني يحمل جوازا مكتوبا عليه : هذا الاسباني من حقه أن يفعل كل ما يخطر على باله » !

وليس في شعوب أوروبا شعب واحد يجاري الشعب الاسباني في ضالة الفوارق بين طبقات المجتمع اذ لا يوجد تمييز بين طبقة واخرى ، وعلى الرغم من التفاوت الضخم بين الثروات حيث يعيش البعض عيشة الترف والبذخ ، في حين يكاد البعض الآخر لا يجسد قوت يومه ، فان الاسبانيين يتعايشون على مبدأ عام يقوم على المساواة الانسانية ، حتى ان فقراء الفلاحين من سكان جبال « الارجونيز » كثيرا ما كانوا يرددون قولهم :

« اننا لانقل نبلا عن الملك ، ولكننا نقل غنى عنه ، فقط ! »

ولقد رأيت بعيني واحدا من رؤساء

الحكومات وهو يعانق البستاني الذي يعمل في حديقته ، حيث احتضن كلاهما الآخر ، بالطريقة التقليدية ، فالتصق صدراهما ، ووضع كل منهما ذراعه على كتف صاحبه .

وفي مرة أخرى ، رأيت خادما عاد من أجازته ، وهو يعانق أحد النبلاء . وهي مساواة قلبية تقوم على الفكرة الجوهرية التي هي أساس كل العلاقات في المجتمع الاسباني ، والتي تهدف دائما الى عون كرامة الرجولة ، وانك لتسمع الواحد منهم لا ينادي الآخر الا بقوله « أيها الرجل » . وحتى النساء ، تنادي الواحدة منهن الاخرى بنفس الاسلوب !

وتتمثل الخطوط الرئيسية للحياة الاسبانية ، في مدن ثلاث هي : مدريد وبرشلونة ، واشبيلية .

أما مدريد فهي العاصمة ، ويتوسط موقعها اسبانيا ، وقد شيدت بناء على أمر ملكي في القرن السادس عشر . ويرجع أجمل أحيائها الى ذلك العهد . وأما الاحياء الحديثة فيرجع عهدها الى القرنين التاسع عشر والعشرين . والجزء الذي تم بناؤه في هذا القرن يمتاز بمافيه من ناطحات السحاب ، وغيرها من الابنية الفخمة . أما الجزء الذي ينتمي الى

حيث لا تكف عربات الترام عن أحداث
جلبتها المزعجة طول الليل • وفيما
وراء حدود المدينة يخيم السكون
الشامل على الريف الموحش •

أما « برشلونة » ، التي تقع في
أقليم « كاتالونيا » فهي ميناء بحري
صناعي يشبه غيره من موانئ البحر
المتوسط ذات الحيوية العابسة • وتسير
في شوارعها العظيمة سيارات
أوتوبيس غطيت جدرانها بلافتات
الاعلان المختلفة

ويرجع الفضل فيما تستمتع به
برشلونة من ثروة الى المنسوجات
الرخيصة • ويعتقد أبناء إقليم
« كاتالونيا » انهم يعملون أكثر مما
يعمل غيرهم من الاسبان عشر مرات
وتزحم الجبال الهائلة تلك المدينة
التي يسودها اللونان الابيض والوردي
في مواجهة الامواج الحادة القصيرة
التي يزخر بها البحر المتوسط •

وان الانسان يشعر بالعنف كلما
تعمق حياة المدينة ، فهي مشهورة
بالثورات ، والوصوليين ، وهي الوحيدة
التي توجد فيها طبقة متوسطة ذات
كيان قوى • والعنف فيها ظاهرة
تحمل معنى الصراع بين اسبانيا
القديمة وبين اقليم تقدمي ملحوظ
النشاط •

القرن التاسع عشر ، فتميزه الطرقات
الفسيحة المظلمة ، والمقاهي التي تعلوها
الاشجار حيث يجلس الناس من
الصباح الى المساء ، وهم يتجاذبون
أطراف الاحاديث في طقس دافئ
جميل • وأهل مدريد معسوفون
بحضور النكتة ، وسلاطة اللسان ،
وحبهم للخوض في أحاديث الفضائح
وترويح الشائعات •

والحياة اليومية في طرقات مدريد
حياة حافلة غنية ، حتى انها لتشبه
في ذلك « لندن » في زمن الكاتب
الاشهر « تشارلس ديكنز » •

ان محدثي النعمة يعلنون وجودهم
وحقيقة حالهم بشكل فاضح
وغائيات الليل يرتدن المشارب وكأنهن
بعض الشخصوس في روايات « بلزاك »
وكبار الضباط ، والساسة المحترفين
يطلون من نوافذ النادى ، حيث يجدون
التسلية في مشاهدة مناظر الطريق
وعابري السبيل ، في حين يتواثب
ماسحو الاحذية من قدم الى قدم ،
وكأنهم براغيث ! • •

وحين تؤذن الشمس بالغروب ،
تتشج السماء الصافية بغلالة خضراء ،
وتبدو الاسقف المرتفعة ، وكأنها
عمالقة سود الهامات تزحم الفضاء
في ضجيج أكثر مدن العالم وضواها

طويلة بعد الظهر في أوقات حرارة الجو ، ثم يسهرون الى منتصف الليل . وهم يتناولون طعام الغداء في منتصف الساعة الثالثة ، ولا يفرغون منه الا قبيل الخامسة . كما أن العشاء لا ينتهى قبل العاشرة .

وفي الساعة السادسة مساء ، تدب الحياة في أوصال المدن الاسبانية . فيخرج النساء للاستمتاع بالنزهة اليومية مرتديات خير ملابسهن % وقد صدفن شعورهن ، وبرزن في كامل زينتهن ، ويأخذن يذر عن الطرقات والميادين ، التي تعد بمثابة «صالونات استقبال » يحاولن الظهور فيها وهن في أحسن صورة ، أما المنازل فتعد بمثابة أماكن سرية للسكن ، لا يزورها سوى الأقرباء .

وتستمر هذه النزهة ساعتين أو ثلاثا في كل مساء ، ولا تسير المرأة وحدها الا نادرا ، بل يكون معها خادم أو إحدى الصديقات . وهى انما تسير لتشير الإعجاب ، حيث يركز الرجل الاسباني نظره على المرأة التي تشير إعجابه بضع دقائق ، أما هى فإنها لاتعيره أقل اهتمام اذا وجه اليها الخطاب . وعادة مخاطبة الرجال للنساء من أقدم العادات في اسبانيا ، وهى تدخل السرور على قلوبهن %

وأما «اشبيلية» فإن المل السائر يقول فيها « ان الله يعطى من يصطفيه بيتا فيها » !

انها مدينة بنيت بأموال ربها أصحابها عن تجارة زيت الزيتون ، والبران ، والخيول ، وتأجير المباني . وانها المدينة الملاهى والمسرات ، والرجال البدينين والنساء البدينات والبيوت فيها بيضاء ، مبنية حول شرفات تزد عنها حرارة الشمس ، والنافورات كثيرة ، يسمع منها فوران الماء الذى تتوالب فيه أسراب كثيرة من السمك الأحمر تحفل بها أحواض الفصوص . وتنضج ثمار البرتقال فوق أشجاره الكثيرة فى الطرقات ، ويعبق الجو بمطر الياسمين والورد . ولا حديث للناس الا عن مصارعة الثيران والنساء ، والنوادير الخفيفة ووسائل اللهو والمرح .

وما أسهل ما تقبل الجماهير على الضياء والشعر ، وما أكثر استعداد الناس للانتقال والضحك . وهم دائما يترثمون لانفسهم فى الطريق وفى العمل ، وهم كذلك يمنحون الغير صداقتهم بغير تردد وبكل بساطة ، ويؤجلون كل شىء الى غد .

على ان الاسبان يعملون ساعات طويلة ، ويستريحون من العمل فترات

لاوجود لها على الاطلاق ، وذلك لتعمية رواد المكان الآخرين !
وتتضوع في جو اسبانيا رائحة نفاذة مبعثها الازاهير والاعشاب ، يستطيع المرء أن يشمها وهو مقبل على الشاطئ من مسافات بعيدة في البحر .

والشواطئ الاسبانية في مثل لون السندس الأخضر ، وتربتها خصبة ، وماؤها يفي بحاجتها الى الري ، مع استثناء أجزاء قليلة في الجنوب ، وتربة « أندلوسيا » الداكنة تتخللها مسافات شاسعة من الكروم وبساتين الزيتون . ولكن أكثر من ثلثي مساحة البلاد جذباء فاحلة تشمخ في جوانبها المختلفة جبال شاهقة . واسبانيا أكثر بلاد أوروبا ارتفاعا عن سطح البحر ، بعد « سويسرا » .

وفي الاقليم الاوسط ، يقع سهل « كاستيلي » ، الذي يبلغ ارتفاعه ألفين من الاقدام ، وفيه أجزاء صخرية لاتصلح للزراعة ، وأجزاء أخرى خصبة تأتيها أمطار الشتاء بمياه حمراء قانية لاتستمر سوى أسبوع واحد أو أسبوعين من كل عام ، ولهذا لاتنتج سوى محصول زراعي واحد . أما بقية أيام السنة ، فالمثل السائر يصف الطقس فيها بأنه « تسعة أشهر

وعيونهن البراقة لاتلتقي بنظرة أى رجل في الطريق ، بل تنظر المرأة أمامها دون التفات حتى تنقضي لحظة مرورها به ، ثم تحدجه بنظرة عابرة ، تفرق بعدها نظراتهما . على أن الابصار لاتنخفض أبدا بدافع الحياء فالاسبان يدركون معنى التحفظ ، ولكنهم لا يقيمون وزنا للحياء . وأما الاسبانيات فتقلب عليهن الشجاعة والحزم .

واذا تقدم الليل خلت الطرقات من الجنس اللطيف ، وازدحمت بالرجال وحدهم . حتى يحسب المرء أن اسبانيا بلاد مخلوقة للجنس الحشن وحده . ولكنها في الواقع وحقيقة الامر بلاد مخلوقة للحياة العائلية . والعائلات فيها كثيرة الافراد ، وتسيطر عليها الامهات . والرجل الاسباني الذي يبدو عليه أنه متحرر في تصرفاته ومتمتع بكافة امتيازات الرجولة ، يكون دائما رهن اشارة والدته ، والزوجة هناك أم قبل كل شيء . ومن المحقق أن « دون جوان » أكثر رجل في أوروبا خضوعا لسلطان أمه !
وفي أيام الاحادي يجلس كل عاشقين على مقعدين متقابلين في متنزهات اسبانيا الجميلة ، والى جوارهما مقعد خال ، تجلس فيه حارسة عجوز

بأسدال الستائر من أسقف البيوت
لتغلغل الشوارع الضيقة .

وفي خارج المدينة ينمو النخيل في
المزارع ، وتوضع ثمار شجيرات
الفلفل في العراء لتجف على جوانب
الوادي ، وتتساقط الحرياء بلونها
الاخضر بين الصخور ، وتتكف
الحشرات على ترديد صريرها المزعج
ليل نهار ، لتزيد من غوضاء الحياة
الاسبانية .

وفي هذا الاقليم ، يشهد الانسان
صورة مدهشة لبعث عصر « المورة »
وحياتهم من جديد ، فان نساء
« موجاكار » يغطين وجوههن ، وعندما
يقمن بغسل الملابس في مغسل القرية ،
يستخدمن في ذلك اقدامهن بدلا من
أيديهن !

وعلى بعد أميال قلائل ، تنهض
جبال شاهقة ، وهم يزعمون أن الامطار
تهطل على « مورسيا » كل سبعة أعوام
ويبدو ان هذه الصخور الغربية
لا يسكنها سوى عمال مناجم الجير ،
وصناع مادة الصودا

وفي كل أنحاء اسبانيا ، يوجد
قرويون يسكنون الكهوف ، ولكن قرى
الكهوف في « مورسيا » قرى كبيرة ،
وقد دعت الى انشاء هذه القرى أسباب
كثيرة ، منها حرارة الجو ، والصخور

شتاء ، وثلاثة أشهر من الجحيم !
فهناك الرياح القاتلة ، والجليد الذي
يفتتت الصخر ، أو الحرارة التي
تشوي الوجوه !

وفي وقت النهار ، عندما يكون
الجو جافا صافيا ، يتحول اقليم
« كاستيلي » الى فلات مخيفة
منبسطة تشرق عليها شمس اسبانيا
الحارقة فجأة ، فتضفي عليها مظهر
الصحراء الساسعة . وتصيب مدن
الاقليم وقراه بلون التربة نفسها ،
بعد أن تغطيها طبقة كثيفة من كنبان
الرمال التي جففتها حرارة الشمس
وتكاد تحجبها تماما عن الانظار .

على أن الاقليم غير خال من الواحات
فهناك « فالادوليد » بلدة الذرة ،
وهناك أيضا المدينة الصفراء
« سالامانكا » بميدانها الذي تحيط
به البواكي ، وطرازها المعماري الجميل .
وهناك « توليدو » الحافلة بالكنائس
والاديرة ، المشرفة على وادي نهر
« تاجوس » المستدير ، والمطلّة على
يساتين الزيتون وكأنها حصن يرد
عنها كل عدوان !

وفي الركن الجنوبي الغربي من
اسبانيا ، توجد واحة « مورسيا »
الصحراوية المستطيلة . وهي مدينة
يحتمي أهلها من حرارة الشمس

غضبه .. وعلى أى حال، فإنه سييموت يوما ما ، والاسبان يزعمون أن موته بيد المصارع ، أشرف له وأكرم من موته بسكين القصاب !

والرقص الاسبانى، الذى يشاهده معظمه فى غرناطة وفى اشبيلية ، منقول عن رقص الغجر . وهو لهذا يغلب فيه طابع الموسيقى الغجرية بما فيها من العنف ، والاتجاه الجنسى ، الذى يعبر عن حب الجسد وموته وهنا ينقلب الانفعال أو الاشتها إلى نوع من الفوضى .

وفى الليالى الحالكة السواد ، أو تحت ضوء القمر ، يستطيع المرء أن يصعد الى الكهوف المشرفة على غرناطة والتي تضيئها المصابيح الكهربائية ، لمشاهدة الغجر وهم يرقصون فى الغرف المزدحة ، حيث تصفق الايدي وفق ايقاع النغم ، ويتعالى الصياح المرح ، بينما يتمايل الراقص بجسده ذات اليمين وذات اليسار . وكأنه أفعى مرة ، ولسان مندلع من اللهب مرة أخرى .

ومنذ الحرب الاهلية ، حرم أسقف اشبيلية كثيرا من الرقصات ، ولكن الغجر يولدون والرقص فى دمائهم . على أن وجه الحياة فى اسبانيا تغير أخيرا الى درجة ملحوظة . ومن مظاهر

الجافة ، وقلة وجود الحشيب ، فضلا عن الفقر المدقع ، وهى تبدو مثل قرى النمل فى التلال ..

أما المتحدثون بلغة « الباسك » ، التى لا يستطيع أن يتكلمها أجنبى ، والتى جعلتهم فى عزلة عن غيرهم ، فهم يزعمون أنهم أقدم سلالة فى العالم وهم سلالة عملية متدينة ، ويفوقون غيرهم فى ممارسة أعنف أنواع الرياضة وطريقتهم فى مصارعة الثيران تختلف تماما عن الطريقة المألوفة فى الحلقات التى يعقدها أبناء الجنوب .

ففى كل سنة ، فى « بامبلونا » ، يفتح « الباسك » أبواب بيوتهم ، ويأمرون نساءهم بالوقوف أمام النوافذ ويسوقون الثيران فى الطرقات ، ليصارعها الرجال من سكان المدينة . ومصارعة الثيران رياضة يتجلى فيها حب الاسبانى للاستعراض والرشاقة ، ومراسم الاحتفالات ، فضلا عن شدة الانفعال والتباهى بالمهارة وعدم الخوف ، ولشدة ما يعجب الاسبان أشد العجب اذا سمعوا من الاجنبى أن مصارعة الثيران رياضة وحشية . فالثور عندهم حيوان يربونه ليصبح مصدر خطر ، وهم لا يبالون خطره على أنفسهم ، وهو يموت ودمه لا يزال حارا ، وفى قمة

هذا التنغير اختفاء حارس الليل ، الذي كان ينبه أهل القرية الى الميقت كل ساعة من ساعات الليل . وحلت سيارات النقل وحل البغال . وحصل النساء على مزيد من الحرية . وبعد ان كان الاجنبى موضع السكوت والريب ، أصبح بقابل بالترحاب فى فنادق ممتازة ، باعتباره سائحا . وبالنسبة له أصبحت اسبانيا احدى البلاد اللبلة التى لاتزال الحياة فيها غير باعطة النفقات فضلا عن انها بلاد مشهورة بالانطافة والامانة . ومع ان

الاسبانى قد يكون كسولا ، الا انه جدير بان يؤتمن كل الاثمان . كما ان الصبر من ميزات الكرى ، فضلا عن أن «حافظه على كرامته واحترامه لنفسه لا يستطيع أحد نسيانهما .

سألت كهلا يتولى ملاحظة موقف السيارات فى برشلونة « كم تربح ؟ » فأجابنى فى اعتداد هادىء « سبعة عشر قرشاً ، وهو مبلغ لا يكفى الانسان كى يعيش ، ولكنه يتكفل له ان يموت محنقاً بكرامته ! »



من يتقنه أكثر ؟

بينما كانت احدى زميلاتي نرحل بدعوة من طلبة الجامعة الذين يحتاجون لمساعدة فى بعض العلوم نقطة صعبة من قواعد اللغة الانجليزية ، اذا بأحد الطلبة يعترض على ما أقول . وأصر الطالب على اعتراضه الى درجة جعلت زميلتى تصيح فى حنق مؤنبه اياه : لقد درست هذا المنهج قبل ذلك عدة سنوات ، واعتقد أنى أتقنه أكثر منك بعض الشيء .

ورد عليها الطالب قائلاً : انى أسف ياسيدتى . ولكن هذه هى المرة الثالثة التى أتلقى فيها هذا المنهج واعتقد أنى أتقنه بعض الشيء مثلك تماماً !!

(٢٠٢ ج)

صورة مهزوزة !

كان الكاتب الأمريكى رينج لاردنر يجلس مع صديق له فى النادي ذات مساء ، عندما مر بهما ممثل يبدو أنه من ممثلى عهد شكسبير وقد انتفش شعره الأشعث ..

وما كاد يمر الى جواز لاردنر مرة أخرى ، حتى سأله :

— ماذا يكون شكلك عندما أكون فى وعيى ؟

انهم وزوجته بأنهما اختلسا ٢٥ ألف دولار • وكانت كل الأدلة تدل على •
ومصادر الحكم فعلا بادانتهم • لكن جهودهم مخلصه مؤمنة بحق البري ، أنقذتهم •
• وكانت أدلة الاثبات والبراءة مستندة الى •

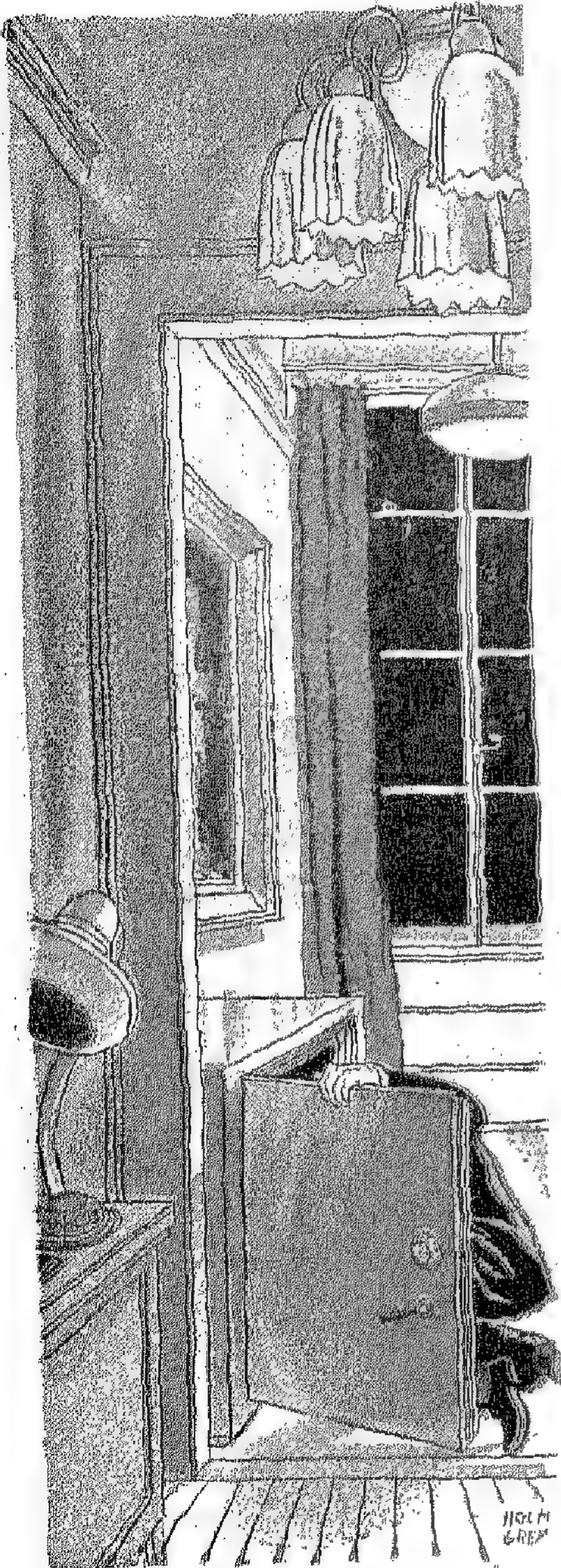
سيرة من عيشة

بفلم هنا • سائر (١)

كان ذلك في صباح يوم من أيام سنة ١٩٣٨ حين دق جرس التليفون وكان
المكالم أحد موظفي محكمة الجنايات ، قال ان
المحكمة تريد أن تستدعيني لاختبر بعض
الخطوط في قضية الكسندر مورفاي •
وكنت قد تابعت أنباء هذه القضية في
الصحف باهتمام ، فأجبت أنني أقبل المهمة
بكل سرور •

وكانت الوقائع واضحة ودامغة لالكسندر
مورفاي في ذلك الوقت • كان يتقاضى
٣٠٠ دولار مرتبا لعمله صرافا في إحدى
الشركات ، وكان ، بمقتضى عمله ، الموظف
الوحيد الذي تترك الخزنة في عهده •
وقبيل عيد الميلاد وفي آخر يوم من أيام
ذلك الأسبوع - السبت - اكتشفت سرقة
خمسة وعشرين ألفا من الدولارات •

(١) هنا • سائر خبرة خطوط هربت هي
وزوجها من الحكم الشروع في هنجاريا وقد
توفي زوجها في باريس عقب هربهما ولا تزال
هي تبشر عملها في نيويورك • وقد عيرت في
هذه القصة بعض الاسماء لأسباب غير خافية •



واستبان من البحث أن مورفاى كان آخر موظف غادر مكاتب الشركة فى يوم الجمعة السابق على اكشفاف الجريمة ؛ كما وضع أيضا أن البصمات التى وجدت على الخزنة هى بصماته .

ومع ذلك فإن أى إجراء لم يتخذ ضد مورفاى الا بعد أسابيع ثلاثة من البحث والتحقيق ، اهتدى فيها المخبرون الى أنه فى اليوم التالى للسرقة مباشرة أودع أحد بنوك بودابست مبلغ ٢٤ ألف دولار باسم آنا ناجى . واسم آنا ناجى فى هنغاريا من الاسماء

التي تبلغ من الانتشار حدا يجعله غير مميز لأحد . ولكن هذا الاسم فى الوقت نفسه كان اسم زوجة مورفاى الاصلى قبل زواجها . وأكثر من ذلك فقد استطاع المخبرون أن يصلوا من تحرياتهم الى أن الصراف المتهم وزوجته اشترى حاجات بحوالى ألف دولار قبل عيد الميلاد ، منها مجموعة كاملة من ملابس الاطفال وحجرة نوم لطفل وحجرة أخسرى لمربية وراديو بجراموفون . وكان واضحا أن هناك اسرافا ظاهرا فى شراء هذا كله .

وازاء هذه الادلة الجديدة قبض على مورفاى وزج به فى السجن .

وكان طبيعيا أن يتجسس رجال البوليس الى مدير البنك ليتعرفوا منه

على مودعة مبلغ الأربعة والعشرين ألفا من الدولارات ، ولكن الاقدار العجيبة أرادت أن يموت ذلك الرجل فى أول يوم من أيام السنة الجديدة ولم يكن ثمة غميره رأى المودع أثناء فتح الحساب . وليس فى هنغاريا مايلزم فاتح الحساب بأن يذكر عنوانه فى سجلات البنك ان لم يرغب فى ذلك . وكل ما يطلب منه هو توقيع على طلب فتح الحساب ، وتوقيع على كارت يستطيع البنك أن يطابق عليه امضاءات الساحب .

وكان استدعاء المحكمة لى لا تقوم بمضاهاة هذين التوقيعين بتوقيع زوجة مستر مورفاى . وكانت النظرة الاولى كافية لاقتنع أن الامضاءين الموجودين فى البنك لا يشبهان امضاءها فقد كانت كتابة زوجة الصراف واضحة محددة على حين أن امضاءات البنك كانت مرتعشة غير ثابتة .

ورد البوليس على ملاحظاتي تلك بايضاحين مفادهما أنه اما أن « آنا ناجى » غيرت عمدا توقيعها واما أنها كانت مضطربة منفعة فجاء امضاؤها فى البنك على ذلك النحو المرتعش .

وقال رجال البوليس انه من الطبيعى أن تكون مسر مورفاى منفعة مضطربة وهى تودع نقودا

وكان ممكنا أن تنتهى هذه القضية عند هذا الحد ، لولا أننى لم أستطع أن أتخلص من التفكير فى أمرها . وكنت أردد بينى وبين نفسى دائما اذا لم تكن « آنا مورفاى » هى التى أودعت النقود - كما أعتقد - فلا بد أن شخصا آخر هو الذى أودعها . وتمنيت لو استطعت أن أعثر على هذا الشخص . .

واتصلت بمحامى مورفاى وقلت له اننى أريد أن أزور السجين وزوجته . واستفسر المحامى عن السبب فقلت له اننى أرجح أن مورفاى برىء ، فضلا عن أننى أقطع بأن زوجته ليست هى التى أودعت النقود فى البنك وقد أستطيع اذا زرتها وتحديث معها أن أعتدى الى مايساعدنى على الوصول الى معلومات نستطيع على أساسها أن نستأنف الحكم .

وقابلت الكسندر مورفاى فى زمرانته ، فوجدت حطام رجل حائر ، وأيقنت أنه برىء ، ثم قال بحسرة وألم : ولكن كيف أستطيع أن أثبت براءتى ؟ ان كل الادلة والفرائن تشير الى فى الوقت الذى لم تتجه فيه مجرد الشبهة الى انسان آخر .

وقال لى الرجل : لقد فتحت الخزانة حقيقة فى يوم الجمعة ولكنى فتحته

مسرورة فى البنك هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فاذا لم تكن هى بعينها مودعة النقود فمن اذن غيرها قد أودعها . وقد أفاضت الصحف فى نشر أنباء الجريمة وأنباء حساب البنك ، ومع ذلك فان أحد لم يتقدم ليقول انه هو الذى أودع الحساب . ولو كان صحيحا ما ادعته من أنها لم تودع ذلك الحساب فأى صالح للمودعة الحقيقية فى أن لا تتقدم وتترك ذلك المبلغ الكبير !!

وقد حاول محامى مورفاى أن يعثر على صاحبة الحساب بكل الوسائل ولكن محاولاته ذهبت عبثا .

وأخذت التوقيعات الى معمل ، وقمت بعدة أبحاث فنية انتهت جميعا الى تأييد رأى الاول من أن توقيعات البنك تخالف تماما توقيع مسز مورفاى ، ودلتنى أبحاثى على أن صاحبة توقيع البنك لا بد أنها تعاني مرضا عضويا أو نقصا ما يحول بينها وبين الكتابة السوية ، وأنها على الأرجح أكبر سنا من مسز مورفاى .

وقدمت الى المحكمة تقريرا بما انتهت اليه أبحاثى ولكنها للأسف لم تأخذ بوجهة نظرى ، ورات أن الادلة ضد مورفاى كافية ، فأصدرت حكمها بادانته .

لاأخذ منها مرتبات الموظفين • وحقيقة كنت آخر من غادر الشركة في ذلك اليوم • وحقيقة اشتريت أنا وزوجتي لمناسبة عيد الميلاد في اليوم التالي - السبت - كثيرا من المشتريات وكانت زوجتي حاملا في شهرها الثامن وآثرت ألا تخرج الى السوق بحالتها تلك منفردة فرافقنها • وحقيقة ان مبلغ ألف دولار كبير بالنسبة لموظف مثلى ، ولكن لا أحد يعلم أن هذا المبلغ هو ما ادخرناه منذ تزوجنا من أربع سنوات لنواجه به اليوم الذى سنرزق فيه بعقل •

وسألته عما اذا كان أحد غيره من الموظفين يستطيع بسهولة أن يصل الى الخزانة فقال انه على حد علمه لا يوجد أحد •

وسألته عن المبلغ المودع فى البنك باسم زوجته فقال انه لايدري عنه شيئا • وكانت زوجته قد أقسمت فى المحكمة أن الامضاء الموجود فى البنك ليس لها وأنها لم تودع شيئا •

وحين ذهبت لأرى أنا مورفاى كان قلبى يتمزق ألما وكانت قد وضعت طفلها وتركته لدى بعض الاصدقاء ليعتنوا بأمره ، بينما كانت هى ماتزال فى المستشفى تعانى انهيارا عصيبا • ولم أستطع أن أخفر منها

بعطائل سوى عبارات هستيرية تردد فيها أنها هى وزوجها بريشان • وحاولت أن أشجعها قائلا اننى أؤمن ببراءتها ، ولكنها قالت فى حزن وانهاىار وهى تخرج زفرة عميقة • لن يصدقك أحد • •

وعدت الى المحامى وقلت له « اننا يجب أن ننقذ هذه الاسرة • حقيقة يجوز أن يكون لمورفاى شريك هو الذى أودع المبلغ ، ولكننى استبعد ذلك ، وأعتقد أن الذى أودع المبلغ هو شخص آخر من خارج المدينة •

وهز المحامى كتفيه وقال : اننا لانستطيع أن نبحث فى سجل القرى الهنغارية . ذلك فضلا عن انه من غير المفهوم أن يقوم شخص بايداع هذا المبلغ الكبير ، ثم يختفى تماما على الرغم من استفاضة أنباء القضية فى الصحف ، بحيث أن كل شخص فى هنغاريا قد علم بها • فلماذا لم تقم المودعة الحقيقية بالكشف عن شخصيتها ؟ •

وفى اليوم التالى كنت أتناول غداثى مع صديق لى طبيب ورويت له القصة فكان تعليقه أن قال مبتسما : « ألا تعتقدين ياهنا أنك تسابيرين عواطفك أكثر من اللازم وأن الدليل فى القضية • • »

ولم أتركه يكمل حديثه وانفجرت
قائلة « أنها ليست مسألة عواطف .
انما هي مسألة علمية ، فالحساب
المودع في البنك أمضاه شخص آخر
غير مسز مورفاي . شخص عنده
عاهة تجعل الكتابة عسيرة بالنسبة اليه .
« عاهة ؟ » سأل صديقي وقد
لاحظت بعض الاهتمام على صوته .
« نعم »

فقال « ترى هل بحثتم في
المستشفيات ؟ »
وأسكتتني المفاجأة لحظة ثم فزعت
الى معطفي وقبعتي فاخترتفتهمما
واندفعت خارجة من المطعم .

وفي أول مستشفى سألت فيه
وجدت سيدة باسم أنا ناجي وضعت
توأمين ، وعلمت أنها سئلت عن هذا
الامر قبل دخولها . وفي المستشفى
الثاني لم أجد أحدا باسم أنا ناجي .
وفي الثالث قالت لي رئيسة
المشرفات :

« نعم يوجد بين مرضانا سيدة
باسم أنا ناجي تقضى فترة النقاهة
بعد اجراء عملية » وبدأ قلبي يسرع
في دقاته .

— هل هذه السيدة من بودابست ؟
— لا ، أنها من قرية قرب الحدود
الرومانية .

— هل أستطيع أن أعرف تاريخ
دخولها المستشفى ؟
— انها جاءت قبل عيد الميلاد
مباشرة .

وهنا قلت : اننى أريد أن أراها
فورا لامر هام .

ورأيتها في سريرها ، سيدة في
منتصف العمر تحوطها المساند وتكاد
لا ترى بعد أن أجريت لها عملية خطيرة
في عينيها . وقالت لي السيدة انها
حين جاءت لاجراء العملية أحضرت
معهها مبلغا كبيرا من النقود وأودعته
البنك ، ثم حضرت الى المستشفى
لتجرى العملية . وعرفت من حديثي
معهما أنها طوال فترة نقاهتها لم يكن
في استطاعتها أن تقرأ الصحف ولم
يحدثها أحد عن قضية مورفاي . وبعد
أن شرحت لها المسألة ، رجوتها أن
توقع ، ولم أكن محتاجة أن أكون
خبيرة في الحطوط لأدرك مباشرة أن
توقيعها هو عين التوقيع الموجدود في
البنك .

وعقب هذا التطور استأنف المحامي
الحكم . ولما انهار الدليل أمام محكمة
الاستئناف ، حكمت ببراءة مورفاي .
ووجه البوليس اهتمامه بعد ذلك
الى الشخص الوحيد الذى كان
يستطيع أن يصل الى الخزنة غير

مورفاى، ولم يكن سوى صاحب العمل برد المبلغ على اعتبار أنه سرق •
 نفسه • وأرسل الرجل الى السجن ليقتضى
 وبعد تحقيق طويل اعترف الرجل
 بجريمته ، وقال انه ذهب عقب خروج
 الموظفين الى الحزانة ، وفتحها بعد أن
 لبس قفازا ثم أخذ ما فيها من نقود
 وطفله وبدأوا جميعا يبنون حياتهم من
 مطلقنا الى أن شركة التأمين ستلتزم جديد •



وما هو اسم الطيار ؟

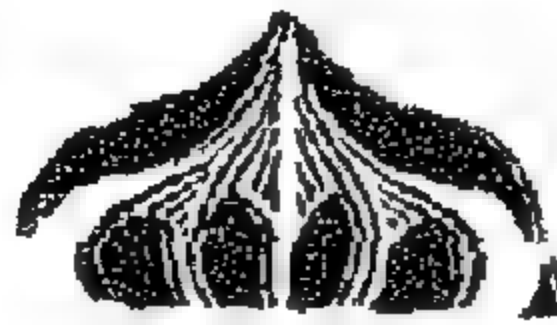
كانت زوجتى التى لم يمض على زواجى منها غير شهرين قلائل تنتظرني في المطار
 عند عودتي من رحلتى في الباسيفيك .. وبينما كنا نقف في انتظار الحفلات ،
 شاهدت الضيفة الحسنة قادمة من بعيد فأشرت نحوها وقلت لزوجتى انها تسمى
 مى تراسى •

وهنا سألنى زوجتى :

— كيف نسئ لك أن تعرف اسمها ؟

فقلت ان اسمها كان مكتوبا مع اسم الطيار ومساعدته على باب غرفة قيادة
 الطائرة .. وهنسا وجهت الى زوجتى سؤالا لم أستطع الرد عليه ، إذ قالت
 فجأة :

— وما هو اسم الطيار ؟



أزمنة نساء !

لو ظلت شركة التليفون الأمريكية تعتمد على نظام السنترال اليدوى القديم في
 عملها ، بدلا من استخدام النظام الآلى الحالى ، لما استطاعت الحصول على
 حاجتها من النساء الأمريكيات بين الثامنة عشرة والأربعين ، للقيام بالعمل الذى
 نحتاج اليه الآن حركة الاتصال التليفونى !

أختبر معلوماتك الصحية

ب - اكتشاف للسير الكسندر
فلمنج العالم البريطاني

ج - أحد المنتجات الفرعية الناتجة
عن صناعة الاسبيرين

د - تشترك الملاريا والحمى الصفراء
والجدري وحمى التيفوئيد في شيء

واحد من الاشياء التالية . . فما هو؟
ا - كلها تنتج عن لدغة حشرة .

ب - كلها مميتة دائما
ج - كلها يمكن الوقاية منه دائما

د - أكثر الاشياء فتكا بالنساء
بين سن الخامسة والثلاثين والخامسة

والخمسين اليوم
هو :

التهاب الكليتين النقطة (داء السكتة)
السرطان الحوادث

٦ - كم سنة يتوقع أن يعيشها
الطفل الذي يولد في هذه الايام أكثر

من الطفل الذي ولد منذ مائة عام ؟
٧ - ١٧ - ٢٧ - ٣٧

٧ - يقول الاطباء ان (لين العظام)
مرض ينتج عن واحد من الاسباب

التالية فما هو . ؟
عدم كفاية وقت النوم

نقص في فيتامين (د)

هناك تعرف عن آخر ما بلغه التقدم
الصحي والمشكلات التي

لا تزال في حاجة الى حل في هذا الميدان؟
لقد نال أحد المشتغلين بالصحة

العامة ٧٦ نقطة في هذا الاختبار ،
بينما نالت إحدى الممرضات ٨٢ نقطة

ونال أحد الاطباء ٩٥ نقطة . أما
بالنسبة للشخص العادي الغريب على

المهنة ، فان ٦٨ نقطة تعد شيئا طيبا .
وهذا هو الاختبار . .

ا - قد يتحصن الشخص بنجاح
ضد كل الامراض التالية ، ما عدا مرضا

واحدا فقط . . فما هو ؟
الجدري

حمى التيفوئيد
الجدري
الدفتريا

٢ - أي الامراض التالية يسبب
عادة أكثر الوفيات خلال العامين

الاولين من الحياة ، أكثر مما تفعل
الحصبة والدفتريا وشلل الاطفال

والحمى القرمزية معا خلال نفس الفترة ؟
الاسقربوط السعال الديكي

التيفوئيد
الانفلونزا
٣ - البنسلين - العقار السحري

هو نتيجة :
ا - عمل ناجح لادارة الصحة العامة
الامريكية

ميكروب غير معروف
الوراثة

١١ - المصدر الطبيعي الوحيد
للفيتامينات هو مواد الطعام

٨ - أثبت البحث العلمى أن أكثر
مصادر السيلينيوم هو أحد الأسباب
التالية فما هو ؟

١٢ - الجرتومة التى تسبب مرض
الكزاز « تصلب الفك » لا توجد إلا
حين يوجد الصدا.

١ - الاتصال بحمالة الجراثيم من
البشر

١٣ - العظام هى المادة الصلبة
الوحيدة فى الجسم .

ب - اللبن الملوث بالمرض
ج - قاه ممارسة الرياضة

١٤ - تنتشر حمى التيفوئيد عن
طريق اللبن الملوث والماء الملوث معا

٩ - كم من الاسماء الشهيرة التالية
يمكنك أن تفرق بينها وبين العمل
الطبي الذى يقترب بصاحب هذا
الاسم :

١٥ - السن التى تراعى نظافتها
لا يمكن أن تتأكل

١٦ - العمى اللونى يصيب الانا
أكثر من الذكور .

١ - لويس باستير

١٧ - شلل الاطفال لا يصيب
البالغين قط

١ - اكتشاف الراديو

٢ - بيلاسليك

الاجابات

ب - الوقاية من داء الكلب

اعط لنفسك خمس نقط على كل
اجابة صحيحة على الاسئلة من رقم
الى ٦

٣ - عدم كورى

ج - اكتشاف أشعة X

و ثلاث نقط على كل اجابة على بند
من بنود الاسئلة رقم ٨ ، ٩ ونقطتين
لكل اجابة صحيحة للاسئلة من ١٠
الى ١٧ .

٤ - ويلهلم روينتجن

د - اجراء اختبار لنقرير الحصى
من الدفتر

هذه المعلومات

صواب ٠٠ أم خطأ ؟

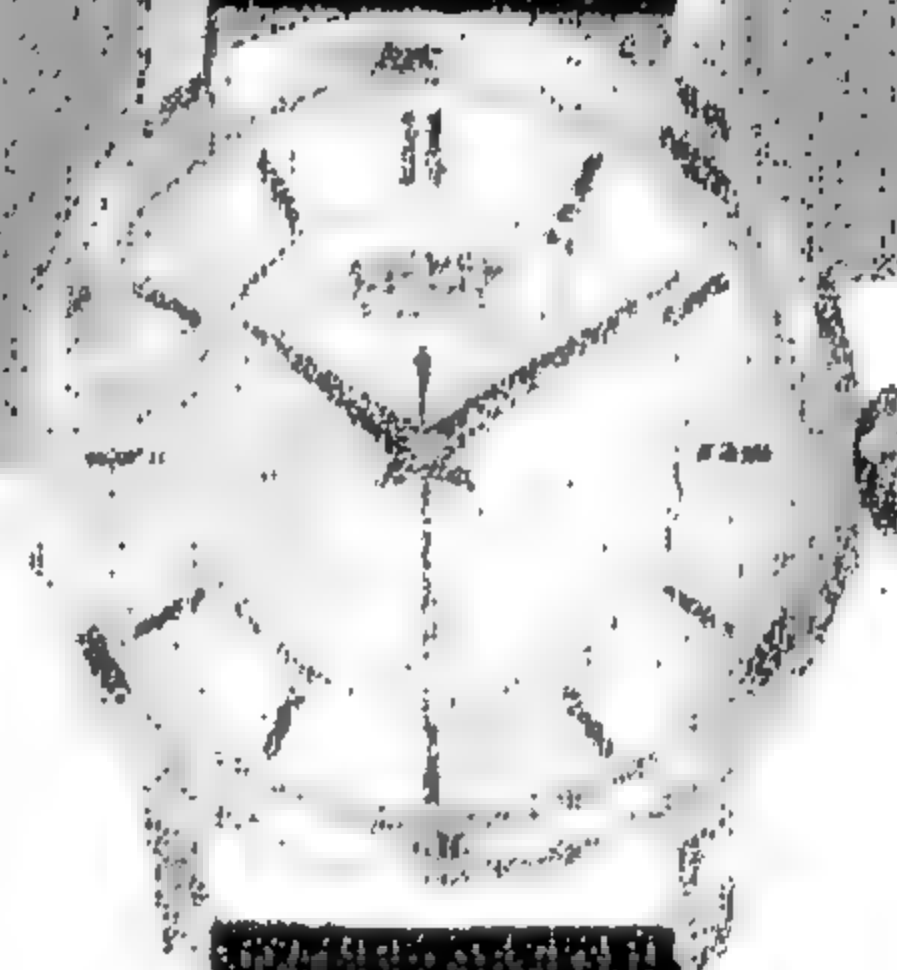
ولتعرف الاجوبة الصحيحة ، أنظر
ص (١٠٩)

١٠ - القلق المتصل قد يساعدا
يشير قرحة المعدة

(ملخصة عن مجلة بتر هومز آند جاردن)
يقدم دكتور تشازلس فردريك مالك كيفر جان



رومر



صنع سولسيرا
١٧ هجرا . ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨

تساع لدى كبار الجواهرجية ومحلات
الساعات في جميع أنحاء العالم

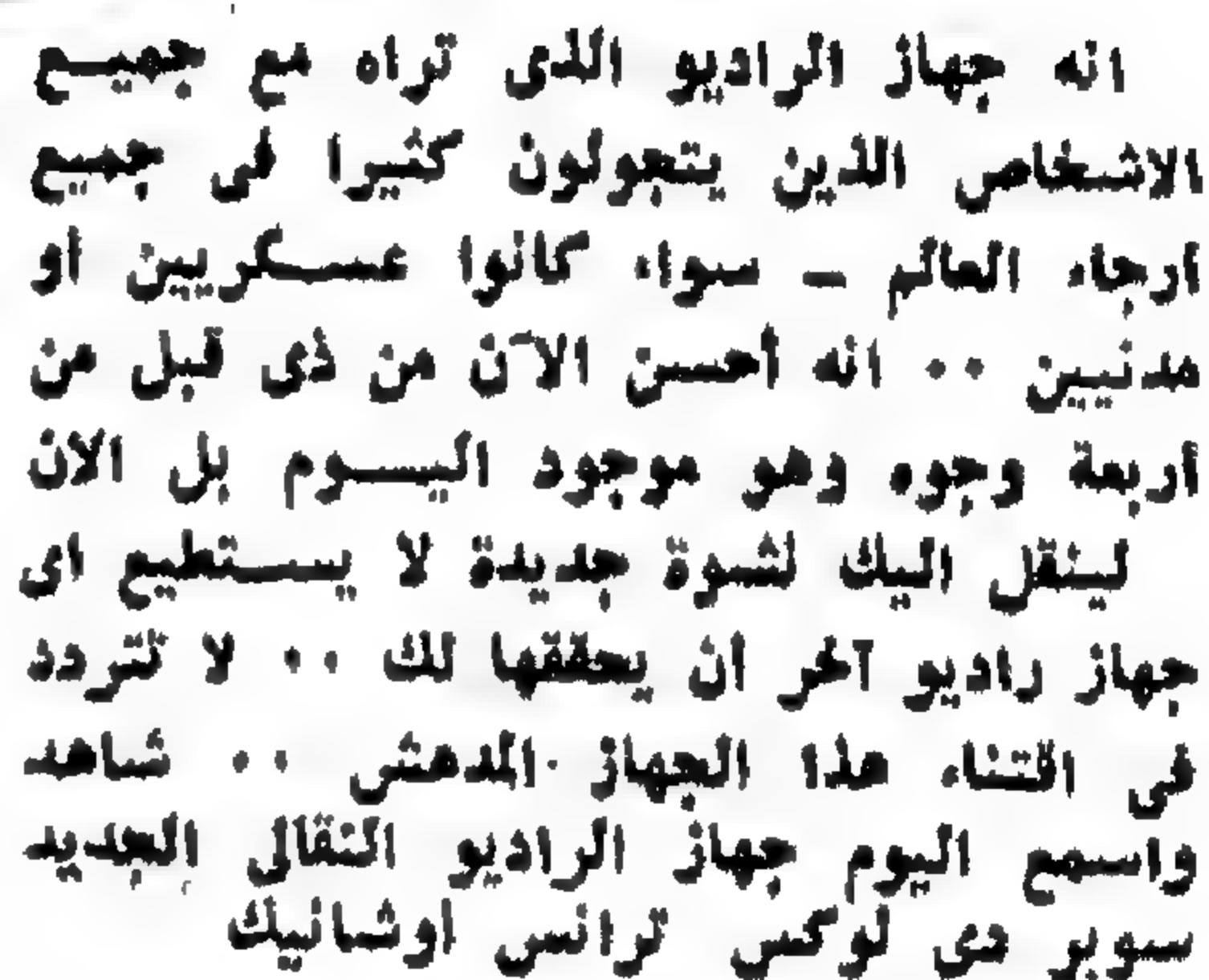
ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solothurn/Switzerland

رومر سولسيرا
جميع النماذج
مقاومة للماء ١٠٠٪
مقاومة للصدمات
مقاومة للصدمات

زیبیت تراش افشانیک

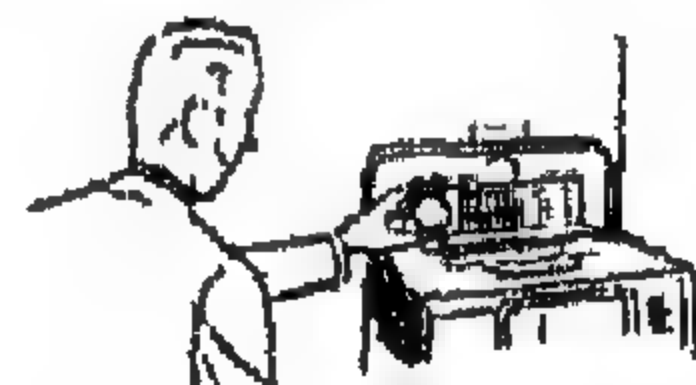
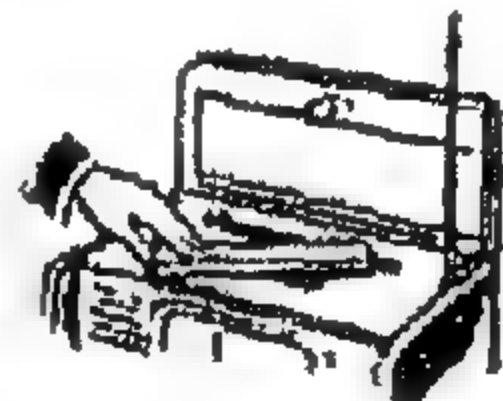
راديو نفتالی ستاندارد و فقير الموجهة

اُنس من ذی قیل
موتے ۛ در جبرہ



وصلة سماعة أمامية -
 يمكنك من الاستماع
 للراديو بفسر ذلك بدون
 أن يزعم الآخرون -
 أو بغير أن يزعمك الآخرون

فونو - جالك - يمكنك
 من تركيب أي فونوجراف
 على جهاز الراديو حتى
 تستمتع بجمال الصوت
 من مكبر أو شانيك .



ديال - أو ماب
بممكنك من معرفة
الوقت الصحيح لجميع
المحطات التي تستمع
إليها في دقائق

لا زيادة في الثمن ولكنه أحسن

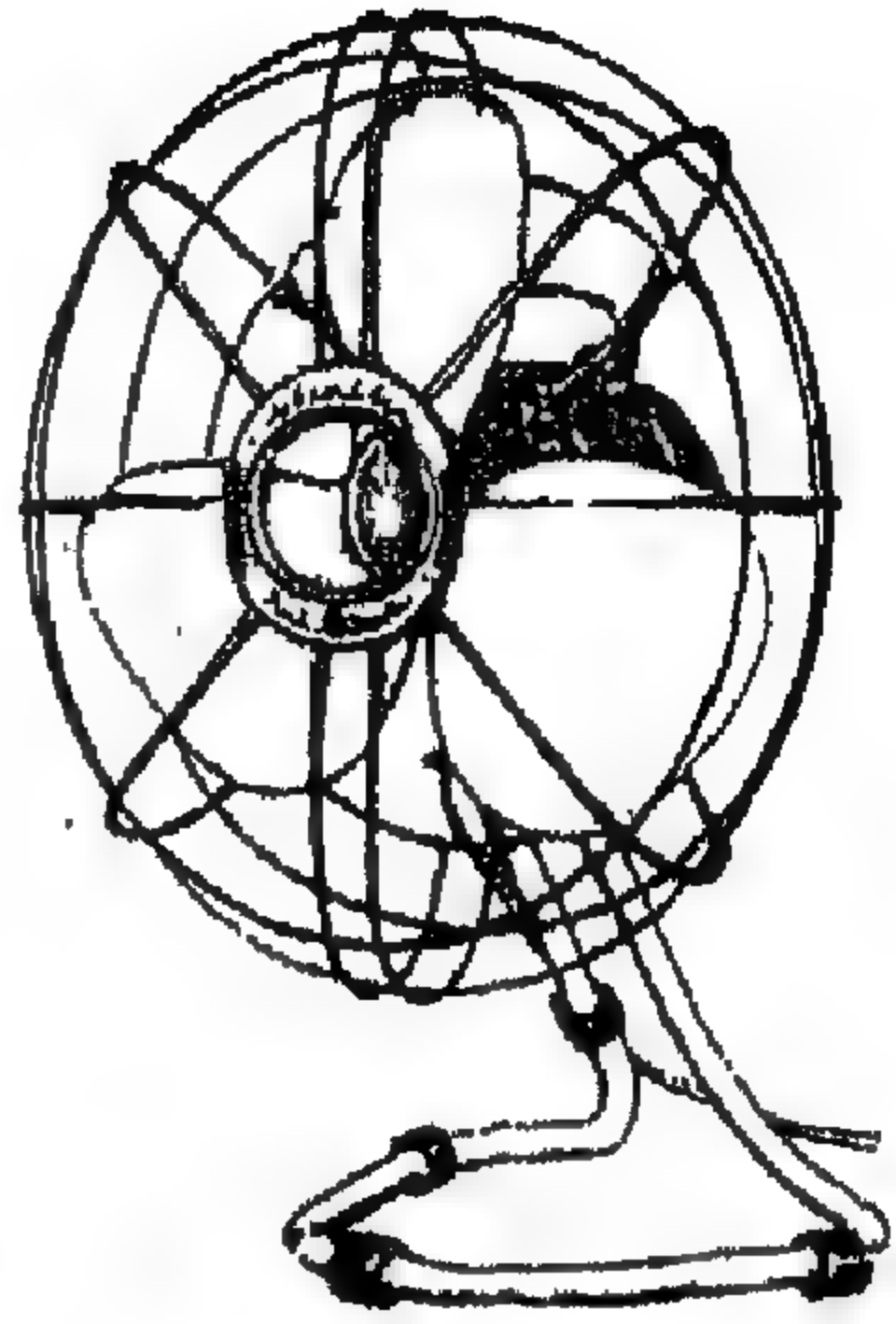
من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الأمريكية

ZENITH
مجهزة الراديو والتلفزيون

ملك أجهزة الراديو والتلفزيون

تقدمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو
صناع السماعات الدقيقة أيضا
اتحاد راديو زيثيت - شيكاغو ٣٩ إلينوا



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO

اللقاء حجري في بركة ماء



إذا ألقى حجر في بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تتسع حلقاتها حتى
تعم سطح الماء كله .
كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلف فوائد
تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع .
وفي خلال السنوات الثماني عشرة التي قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية
بانتاج الزيت الخام على اساس تجاري ، نشأ في المملكة العربية السعودية عدد
كبير من دور الصناعة والاعمال الجديدة ، فساعد كل منها على تنمية اقتصاديات
البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه الدور من خدمات ، وبزيادة
عدد المشتغلين ، وبخلق حاجة الى خدمات أخرى . . . وكل هذه فوائد
تشبه الموجات الناشئة من اللقاء حجري في بركة .
وإن استثمار شركة أرامكو في المستقبل لموارد الزيت سيكون على الأرجح مماثلاً
لاستمرار التوسع الاقتصادي السريع الخطي الذي يجري الآن في المملكة العربية
السعودية .

الاسكو: شركة الزيت العربية الامريكية . الظهران - المملكة العربية السعودية

التغلب على الخوف
بمأينة الحكمة

على ضوابط فيما يستقد . . ومن الخطأ
الفاحش الذي يقع فيه الكثيرون أن
تظن أنك تعرف وأنت في الحقيقة
لا تعرف .

والكثير من الأمور لا ينأى الحكم
عليه بالخبرة . . فمعظم المجادلات
العقيمة إنما تقوم على أمور لا يقوم عليها
الدليل القاطع ، ففى مثل هذه الحالة
عليك ألا تنحيز لنفسك، وإذا أغضبك
رأى يعارض رأيك ، فأنت مخطئ، ففى
هذا السلوك . . فلو أن شخصا أصر
على اثنين زائد اثنين مجموعهما
خمسة ، أو على أن جزيرة أيسلندة
تقع عند خط الاستواء لوجب عليك
أن تشعر بالأسف لتفكيره، لا أن تغضب
منه ، اللهم إلا إذا كانت معلوماتك فى
الحساب والجغرافيا ضعيفة جدا ،
فتتأثر بمثل هذا الرأى المخالف لما
تعتقد .

وعندما يغضبك رأى يخالف رأيك
فكن حذرا ، إذ ربما أثبت الاختبار
أن ما تعتقد أنه الحق لا يقوم عليه دليل
أو برهان .

واليك طريقة ناجحة تنقذ بها
نفسك من العناد والإصرار ، وهى أن
توجد نفسك فى مجالين يتباين
أفكارها مع أفكارك، فابحث عن أناس
لا يتفقون معك فى الرأى أو اقروا لى

كيف تجعل حكمك سديا؟

بقلم برتواند واسل
الحائز على جائزة نوبل فى الادب

تجنب الآراء الجمعاء التى
لكن يتعرض لها بنو البشر عادة
لست فى حاجة الى ذكاء خارق . .
فقليل من القواعد البسيطة تفيك ،
لأقول من جميع الأخطاء ، بل من تلك
التي تدل على الغباء .

فإذا احتاج الأمر الى الملاحظة
الشخصية فلتقم بنفسك بهذه الملاحظة .
لقد أخطأ أرسطو عندما قال: إن أسنان
المرأة أقل عددا من أسنان الرجل ،
وما كان ليكلفه هذا الخطأ شيئا لو أنه
طلب من زوجته فتح فيها وعد أسنانها
بنفسه ، ولكنه لم يفعل ظنا منه أنه

جريدة تشيع لحزب لا تشيع أنت له ،
واذا راعك من هؤلاء المخالفين وهذه
الجريدة المعارضة انهم على ضلال وفساد
فى رأى ، فلتذكر جيدا انهم ينظرون
اليك بنفس نظرتك اليهم ، فهذا
الانعكاس يولد فى نفسك نوعا من
الحذر .

وهناك طريقة أخرى مفيدة وهى أن
تتصور انك تجادل شخصا يتحيز
لرأى غير رأيك ، فالمهاثما غاندى أسف
غاية الأسف عند ما ظهرت السكك
الحديدية والبواخر والآلات الحديثة ،
وكان يؤد لو فشلت الثورة الصناعية .
وربما لم يصادفك شخص يوافق على
هذه الآراء لان غالبية الشعوب
الغربية قد استفادت من التقدم الآلى
الحديث ، ولكن لكى تتأكد من انك
على صواب فى تمثييك مع الآراء
السائدة يجب عليك أن تمحص الحجج
التي يفند بها غاندى آراء مخالفيه .
وكثيرا ما غيرت رأى نتيجة لمثل هذه
المناظرة الخيالية ، وأصبحت أقل عنادا
وتمسكا به .

واحذر الآراء التي تتملقك وترفع
من قدرك ، فتسعة أعشار كل من
الرجال والنساء يعتقدون بل
ويتمسكون بأن كل جنس منهم أفضل
من الجنس الآخر ، وكل يقيم الدليل

على صدق ادعائه . . ولو كنت رجلا
فلا بد أن تبرهن على أن معظم الشعراء
والمشتغلين بالعلم انما هم من الذكور .
واذا كنت انثى فستدل على أن
المجرمين هم من الرجال لا من النساء
فهذه ناحية تجرى فى دمنا ولا يمكن
التغلب عليها ، ولكن تقدير المرء لنفسه
يخفى ذلك عن الكثيرين .

وجميع الناس - من أى بقاع
الارض كانوا - يعتقدون أن أمتهم
خير الامم جميعا . . ولما كان لكل
شعب خصائصه ، ومنها الحسن ومنها
السيئ ، فالرجل المنطقى العاقل
يمجز عن أن يجيب اجابة صحيحة
اذا ما سئل عن أى الشعوب أفضل .
والى جانب التقدير الذاتى توجد
بعض انفعالات ، تعد مصادر شائعة
للخطأ ، وربما كان الخوف أهم هذه
الانفعالات جميعا . وللخوف أشكال عدة ،
فهناك الخوف من الموت ، والخوف من
المجهول ، والخوف الغامض الذى
يصيب هؤلاء الذين يحاولون أن
يخفوا عن أنفسهم مخاوفهم الذاتية
الخاصة بهم .

والخوف هو المصدر الرئيسى
للخرافات ، ففي الحروب التي قامت
بين الرومانيسين والقرطاجنيين والتي
انتصر فيها الرومان ، عزا القرطاجنيون

سبب هزيمتهم الى تراخيهم في عبادة الآله مولوش فقد كان هذا الآله -
 في اعتقادهم - يحب أن تضحي الاطفال من أجله . . وأكثر ما يجب أن تكون الضحايا من أبناء الارستقراطيين، ولكن عائلات الاشراف بدأت تغش الآله وتقدم اليه أطفالا من أبناء العامة بدلا من اطفالهم ، مما أغضب الآله فنزلت عليهم لعنته واحترق أبناء الاشراف . . وعلى الرغم من هسائه الديموقراطية التي ساوت بين أبناء العامة وأبناء الاشراف ، فان الرومان انتصروا على القرطاجنيين .
 ولا يوجد فرد أو جماعة أو أمة تتصرف تصرفا انسانيا صحيحا أو تفكر بحكمة وعقل تحت تأثير الخوف الشديد . . واذا لم تعالج مخاوفك بنفسك بأن تتزود بقوة جبارة تقاوم تأثير الخوف فلن تستطيع أن تفكر تفكيرا سليما في أي شأن من شؤونك المهمة .
 والتغلب على الخوف بداية الحكمة سواء أردت الوصول الى الحقيقة أم ابتغيت السعي وراء طريقة ناجحة في حياتك .



طريقة ناجحة . .

كنت في طريقى الى محطة السكة الحديد عندما اعطتنى زوجتى خطابا وطلبت الى أن ألقيه في صندوق الخطابات في المحطة ، واوصتنى ألا أنسى القاءه . ورغم ذلك فقد نسيت الخطاب ، وبينما كنت في طريقى للخروج من المحطة ، أحسست بيد ثوبت على كتفى وسهعت شخصا يقول :
 - لا تنس الخطاب ؛
 وبينما كنت في طريقى الى اقرب صندوق للخطابات ، اذ نادانى شخص آخر وقال لي : لا تنس الخطاب ؛
 ودهشت لذلك وسألت نفسى . . . كيف تسنى لهما معرفة أمر الخطاب ؟
 ولكن بعد أن ألقيت الخطاب في الصندوق ، فوجئت بشخص ثالث يقول لي :
 - لا تنس الخطاب ؛
 فقلت له : لقد ألقيته فعلا . . ولكن من الذى انبأك عن هذا الخطاب ؟
 فابتسم الرجل الغريب وقال :
 - ما دمت قد ألقيته في الصندوق، فيجب أن تزيل هذه اللافتة الآن . . .
 وبعد يده فنزع ورقة كانت ملتصقة على ظهرى بدبوس . . . وقد كتب عليها بحروف كبيرة : « ذكروه ان يلقى الخطاب الذى معه ! »
 « جير هارد هلدت - كولونيا »

قوى مخك لا حدها

«التنصافات الجديدة» كثيرة «تساعدك على»
«النوصل الى المزيد من الكفاية العقلية»

الى حد ما بالنيار المباشر في البطارية
ذات الخلية المبللة .

وعندما يبدو مخك متعبا بعد
ساعات من مجهود عقلي ، فانه يكاد
يكون مؤكدا أن سبب التعب يكمن
في أعضاء أخرى من الجسم : عينيك
أو عضلات رقبتك وظهرك . أما المخ
نفسه فله القدرة على العمل اللانهائي
على وجه التقريب .

وما يبدو أنه اجهاد عقلي هو في
الحقيقة مجرد ملل ، فمثلا عند قراءة
كتاب صعب يتنازعك عاملان ، عامل
الرغبة في الاستمرار في القراءة
وعامل التفكير في التوقف عنها .
وطبقا لما يقوله احد علماء النفس
المعروفين « غالبسا لا يكون التعب
هو الذي تشعر به بل عدم الانتباه
وعدم القدرة على تجاهل الافكار التي
تسبب شرود الذهن » .

الآدمي من أعجب الاشياء في
المخ العالم تنظر اليه غالبيتنا
كتركيب دقيق . وهذه حقيقة ،
ولكنه أيضا قوى متين ، اداة تفوق
كثيرا في فائدتها عموم الخن بها .
وفيما يلي سبع حقائق مهمة
- كشفت عنها بعض الابحاث الحديثة -
تستطيع أن تساعدك على أن تزيد من
الانفعال بقوى مخك :

١ - ليس هناك ما يسمى «التعب
العقلي» :

يتحدث الناس عادة عن « التعب
العقلي » أو « كلل المنخ » لخلهم ان
المجهود العقلي الطويل المركز يسبب
تعبا في المنخ نفسه ، ولكن اعتقاد
العلماء هو ان هذه الحالة لا يمكن أن
توجد ، فان مخك لا يتشابه وعضلاتك
وعملياته ليست عضلية في طبيعتها ،
ولكنها « كهركيميائية » يمكن مقارنتها

٢ - تكاد مقدرة المخ أن تكون غير قابلة للتفاد :

ذلك الركن من مخك الذي يعمل في التفكير والذاكرة وفي كل ما يتعلق بنشاطك الواعي تتكون أهم محتوياته من عشرة الى اثني عشر بليوناً من الخلايا الصغيرة ولكل من هذه الخلايا مجموعة من الخيوط الدقيقة تتمكن بواسطتها الرسالة الكهر كيميائية من الانتقال من خلية الى أخرى . ويرتبط التفكير والذاكرة بانتقال هذه التيارات الكهربائية . وأعقل من عاش من الآدميين هو أبعد ما يكون عن استغلال الامكانية الكاملة لمستودعه العقلي العجيب (ومن الجائز ان عامة الناس يستغلون ما بين ١٠ و ١٥ ٪ من قدرة أمخاخهم) .

أما كيف يخزن المخ ذكرياته فما زال غير معروف تماماً . ويعتقد بعض العلماء أن كل ذكرى من الذكريات تحتويها أنشودة من الخلايا تربطها خيوط دقيقة بتيار كهربائي ، يدور ويدور حول الانشودة التي قد تبلغ في طولها مئات أو آلاف من الخلايا . وتشير نظريات أخرى الى أن التذكر يعطى بطريقة ما على الخلية أو يوجد على سلسلة من الخلايا كالعقد في الخيط . ومهما يكن الامر ، فإن عدد الاشياء

التي يمكن تذكرها يزيد كثيراً على العدد الكلي لخلايا المخ . ويقدر أحد الاختصاصيين أنه بعد نشاط سبعة عواما قد يحتوى المخ على ١٥ تريليون وحدة مستقلة من المعلومات . ومن هذا ترى ان ذاكرتك كنز لا يستطيع الوعي الآدمي ادراك مدى حجمه وامكانياته . ومما يؤسف له ان الكثيرين منا يستوعبون قدراً من الخبرة والمعرفة يقل كثيراً عن قدرتهم الحقة .

٣ - مستوى ذكائك أقل أهمية مما قد تعتقد :

ما هو الاساس الجسماني لمستوى الذكاء العالي ؟ لا يحتاج الامر في ذلك - عكس الاعتقاد الشائع - الى جمجمة كبيرة بشكل غير عادي ولكنه قد يكون مرتبطاً بزيادة ظاهرة في عدد التلافيف البسطحية للحاء المخي ، وهو قمة المخ الكبرى . وعند أصحاب مستوى الذكاء العالي دورة دموية جيدة بالمخ تحمل اليه الاكسجين والجليوكوز ومواد كيميائية أخرى مهمة . ومن الجائز أن تكون عند الفرد الذي يتمتع بموهبة خاصة كالعبقري الحسابية أو الموسيقي حزمة أعصاب سمكية بشكل غير عادي في بقعة خاصة من مخه .

ولكن الهبة الطبيعية لمخك أقل

شيوعا انه بتقدمك في السن يحدث له ما يجعل استمرارك في السعي وراء الدرس صعبا . وكمية الصدق في هذا الرأي تبلغ من الضالة حدا يجعلها بالنسبة لغالبيتنا دون أهمية علمية .

انك تولد بكل نصيبك العددي من خلايا المخ وبين الحين والآخر تموت قلة منها ولا تعوض . واذا استثنينا حالات امراض المخ الخطيرة فان الخلايا التي تموت يمكن اغفالها .

وحقا ان جميع المسنين يعانون تلقا في قواهم الجسمانية ، ويقاسي بعضهم هبوطا في قواه العقلية . وأفضل الآراء الطبية في هذا الشأن انه في كلتا الحالتين تقع سلسلة من « الحوادث » الطفيفة لاجزاء مختلفة من جهازنا الفسيولوجي المعقد العجيب . وكل حادثة من هذه الحوادث قد لا تكون خطيرة في حد ذاتها ، ولكن مجموعها قد يؤدي الى احداث أثر خطير .

وعجز المخ في المسنين يرتبط بنقص الدورة الدموية وما تنقله من مواد ثمينة كالأوكسجين والجليوكوز . وربما كان هذا هو السبب في أن العجائز يتذكرون حوادث شبابهم بصورة أوضح من حوادث الماضي

بكثير مما تفعله أنت به . وعدد خلايا المخ في الفرد المتوسط الذكاء عال لدرجة انه اذا استغل استغلالا كاملا فاق كثيرا في مجال الذاكرة المستوى الفياسي لأعظم من وجد على ظهر الارض من العباقرة . والعرد المتوسط الذكاء اذا عمل جادا على تخزين أنواع المعرفة وألوان المهارة سنه بعد أخرى يفوق من هو حاد الذكاء دون ان يعنى بالدرس والتخزين . وتدل دراسات الدكتور كاتارين كوكس مايلز الاختصاصية الشهيرة في علم النفس أن فريقا من أعظم رجال التاريخ لم تؤد قواهم العقلية على المتوسط .

ومن هؤلاء - على سبيل المثال - سياسيون أمثال كرومويل ولنكولن ، وأبطال عسكريون كنابليون ونلسون ، وكتاب كجولدسميث ومارسون . ومن المؤكد أن كل هؤلاء الرجال كانوا فوق المتوسط في الذكاء ولكن مستواهم يقل كثيرا عن ابرز النوابغ في مجموعة الافراد الذين اجريت عليهم الدراسات . لقد امتلكوا قدرا كبيرا من قوة الخلق والمثابرة على شق طريقهم قدما الى أن حصلوا على مبتغاهم .

٤ - لا ينبغي أن يمنعك تقدم السن عن الدرس :

من أكثر الآراء الخاطئة عن المخ

المخ في الباحة البصرية التي يتيمها
عن النمو .

وعندما ينضج المخ يتكون غلاف
على الالياف العصبية من مادة دهنية
تسمى «ميلين» ولا تؤدي هذه الالياف
عملها الا بعد ان يتم تكوين هذا
الغلاف . والطفل الحديث الولادة
ينقصه معظم « الميلين » ولعل هذا من
الاسباب التي تؤدي الى عدم قدرتنا
على تذكر كثير مما حدث قبل بلوغنا
سن الثانية أو الثالثة . ويعتقد كثير
من الفسيولوجيين أن المران الشديد
لاي جزء من اجزاء المخ يساعد على
نمو كمية اضافية من « الميلين » وهو
تلك المادة البالغة الاهمية .

كل ما تفعله بمخك فيه مران له
غير أنه من الواضح ان هناك مرانا
أكثر اذا طلب اليك اداء عمل شاق
وكلما زاد ما تقوم به من استدلال
سهل عليك القيام باستدلال
جديد . والمقدرة على الحفظ تتحسن
أيضا بالمران . ويعتقد بعض
الاخصائيين أن الوقت الذي نحتاج اليه
لحفظ شيء يمكن اختصاره الى ثلثيه
بالمران .

كل ركن من أركان شخصيتك
مخزن في مخك . ومنها قوة ارادتك
التي يمكن أن تنمو بدورها بالمران ،

القريب فقد تم غرس ذكريات الصبا
عند ما كانت الدورة الدموية في حالة
أفضل .

ومع ذلك لا يحدث التلف العقلي
الشديد الا في بعض المسنين . وكلنا
يعرف رجالا ونساء يتمتعون بنشاط
العقل ويحفظونه في العقد التاسع وحتى
في العقد العاشر من حياتهم وتبرهن
حالتهم على انه ليس من المحتم ان
يصاحب تقدم السن اضمحلال القوى
العقلية . ولكنه ينتج عن العوامل
المرضية .

ولا يجد العلم مبررا يمنع الفرد
العادي من متابعة الدرس خلال العقد
السابع وبعده بنسبة ٨٥ - ٩٠ ٪
من الكفاية السابقة على الاقل . انها
لظاهرة جميلة أن يبدأ المتقاعدون
دراسة حرف أو علوم جديدة - ومن
المؤسف ان ملايين المسنين يتقاعدون
عن متعة المخاطر العقلية لمجرد
الفكرة الخاطئة أنهم « أعجز من أن
يتعلموا » .

٥ - تنمو قواك العقلية بالممارسة
يجنح المخ الى الضمور اذا أهمل
كما يفعل الجهاز العضلي ويتحسن أمره
بالمران ، تبرهن على ذلك الحقيقة
الواقعة ، وهي ان العصب البصري
اذا دمر في بكرة الحياة كفت خلايا

فكل مرة تجهد ارادتك لتدفع نفسك الى انعام واجب منعك لا تستسيغه ، تجعل الامر اسهل قليلا عندما تعود الى ناديتك مرة ثانية

٦ - مستودع العقل الباطن :

العقل الباطن هو أعجب جزء من عقلك تحت الدائرة الواعية ويكبرها آلاف المرات ، ونحن لا نعرف الى يومنا هذا الشيء الكثير عن العقل الباطن ، ولكن معلوماتنا عنه تتضاعف بسرعة وقد يأتي اليوم الذي تتمكن فيه من استغلال قواه العظيمة .

ويحتوى عقلك الباطن على ملايين عديدة من مسابق تجاربك ، تلك التجارب التي فقدتها تماما من عقلك الواعي . ونستطيع اليوم بفضل بعض الابتكارات أن نستعيد فاقد الذكريات و « التداعي الحر » طريقة من الطرق التي يستخدمها أطباء الأمراض العقلية في هذه السبيل ، فإذا سمع مريض لعقله الواعي أن يتوهم طوعا ، تمكن بذلك من استعادة أشياء منسية ، اذا تتبعها الطبيب بمهارة كشف الستار عن شبكات بأجمعها من خواطر ضائعة وفواجع ذهبت في طي النسيان . وهناك عقاير خاصة تساعد في هذه العملية . والنوم المغناطيسي له فائدة كبرى في

تفصى عقل المريض الباطن .

ويعتقد كثير من علماء النفس أنه في مكنتنا زيادة استغلال عقولنا الباطنة . وقد استطاع عدد لا يحصى من الناس الافادة من « التحدث » الى عقولهم الباطنة . واستطاع البعض ان يطلبوا الى أنفسهم الاستيقاظ في ميعاد محدد صباحا . وتستطيع في بعض الاحيان تحسين مزاجك في يومك التالي اذا ما قلت لنفسك عندما تأوى الى فراشك - واعنقدت فيما تقوله - انك ستكون أكثر مرحا في الصباح .

٧ - المخ القديم والجديد :

يمكن وصف مخك - مع التبسيط الزائد - بأنه يحتوى على ثلاثة أجزاء : العلوى والاوسط والسفلى . وفي الجزء السفلى تؤدي وظائف المخ الآلية (غير المصحوبة بزوية) مثل المحافظة على عمل القلب والرئتين ، ويشتركه الجزء الاوسط في هذه العمليات ، ولكنه يؤدي أيضا وظيفة المعبر لمرور الرسائل الى المخ العلوى او اللحاء المخي ، وقمة المخ هذه هي الميزة الوحيدة التي تضع حدا قويا فاصلا بين الانسان وسائر الحيوان .

وفي الاحياء البدائية على ظهر الارض انعدم المخ العلوى أو وجد له أثر

ضئيل • وإذا تتبعنا تطور الاحياء نرى ازدياد نسبة المخ العلوى • وهذا هو السبب فى تسميته « المخ الجديد » • وحتى فى الشمبانزى والغوربلا وهى من أرقى « الرئيسات » لا يتعدى المخ العلوى ثلث حجمه فى الانسان •

ومع نشأة المخ الجديد عندنا ، احتفظنا بطبيعة الحال بجميع خصائص المخ القديم • وإذا هيجت كهربائيا أماكن خاصة فى جمجمتك فانك تعض وتخدش كالحیوان • ولدرجة ما يمثل المخ القديم الانويه القاسية بينا المخ الجديد هو مركز المعسنى المجردة السامية كالشرف وروح التضامن والجمال • ونمو المخ الجديد هو مظهر انتصاره على المخ القديم •

ويمكن الانفعال العميق فى المخ

القديم من ان يقطع دوائر المخ الجديد التى تمثل التدبر وبعد النظر • فالرجل الذى يقترب جريماً اثناء سسورة غضب يعرف بمخه الجديد أنه عرضة لان يقبض عليه ويعساقب ، ولكنه لا يفكر فى هذا الا بعد أن يهدأ انفعاله •

وينبغى ألا نحاول العيش بالعقل وحده ، وننبذ مطالب عواطفنا الهامة المشروعة • فاذا كبت نبض عاطفة مشروعه فى العقل الباطن كانت له ثورة هناك • فيجب اذن أن نحاول المحافظة على المخ القديم والمخ الجديد فى جو من التناسق ، ذاكرين على الدوام أنه اذا سيطر أحدهما سيطرة تامة فلن يتمكن الانسان من أن يشق طريقه فى الحياة كما يجب

(بقلم بروس بليفى)



أسعد حظا ..

قال لصديقه فى الصباح :

— لقد رأت زوجتى حلما مضحكا ليلة أمس ... فقد حلمت انها تزوجت من

أحد أصحاب الملايين ...

فتنهده الصديق قائلا :

— انت رجل حظوظ يا صديقى ... فان زوجتى تعلم بذلك اثناء النهار !

« بنيت سرف »

نساء أوروبا يجعلن
الرجل ملكا من غير تاج

نساء أوروبا الفتات أم نساء أمريكا؟

قد تمر أجمل نساء أوروبا في
مسابقة أمريكية للجمال
دون أن تلفت نظر أحد ، أما في
حجرة عادية فان للاوروبيات
طريقتهن في احراز قصب السبق على
الأمريكيات ، ويرجع السبب في ذلك
الى أن في الاوربيات شيئا خاصا بهن
هو « الفتنة » ، واني أرى أن سر
فتنة الاوربية يكمن في موقفها من
نفسها ومن الرجال ، فهي لاتقنع
بمجرد أن تبدو انثى في مظهرها بل
انها تعطي أنوثتها حقها فعلا ، وتؤدي
دورها خير أداء ، وبذلك ترغم الرجل
على أن يحترم أنوثتها ويعاملها كأنثى .

ان الفتاة الأمريكية التي ترتدى
الثوب الطويل وتحيط جيدها بالفراء
الشمين وتظهر شعرها في تسريحة

أنيفة سوف تقضي على كل مسحر
أنوثتها وفتنتها التي خلقنها ، اذا هي
قامت بنفسها بفح باب سيارتها أو
بانفعال سيجارتها أو بطلب طعامها
في المطعم بنفسها . ان جسر المساواة
الذي تقيمه بينها وبين الرجل يفضي
على صورتها في ذهنه كمخارقة طريفة .
والمرأة الاوربية تأبى أن تفعل ذلك
اطلافا فهي تستعين بكل وسائل الانوثة
لنجل الرجل يعتقد انه المارد الفوى
وانها الفزمة الضعيفة التي تفتقر الى
معاونته .

ومن اليسير أن تتحدث الى الفتاة
الاوربية ، وعلى النقيض من ذلك
الأمريكية ، وذلك لان المرأة الاوربية
يعنيها أن تكون مبهجة للآخرين ،
بينما تبحث الأمريكية عما يبهجها هي .
لكن ماهي بعض الفروق البدنية
البارزة بين نساء أوروبا وأمريكا
الساحرات ؟ ان نساء أوروبا يفخرن
بشعرهن ويعتبرنه أكليلا مجد على
هاماتهن ، ولذلك يتركه مسترسلا
وعلى حاله وفي لونه الطبيعي غالبا
وقلما تترك الاوربية شعرها على
تسريحة واحدة دائمة .

وتحاول الاوربيات جهدهن أن
يظهرن طبيعيات ويستعملن قليلا جدا
من الادهان والاصباغ والمساحيق .

والموضع الوحيد الذي يهتمون به اهتماما بالغاً هو العينان • فالأوربية نادراً ما تنزع حاجبها ، ولكنها بدل ذلك تتعهدهما بالتهذيب والتشذيب • ولما كانت تستعمل عينيها كعلامة تعجب لكل ما تعمل أو تقول تقريباً ، فإنها تقضى وقتاً طويلاً في اختيار الأصباغ والشكل المناسب لعينيها • وبينما تحاول الأمريكية جاهدة الحصول على بزة من الكمال فوق جسدها ، نجد الأوربية تهتم بإبراز شخصيتها • أما التزين والكسوة فإن نساء أوروبا يتخذن منهما وسيلة لإخفاء لحي يعشن •

عيوبهن ، ولذلك فليس هناك نموذج معين للجمال بينهن ، بل انهن ليذهبن أى مذهب متطرف ليتجنبن الظهور متشابهات •

ان نساء أمريكا يرتدين ملابسهن ليعلنن النساء الأخريات يحسدنهن ، أما نساء أوروبا فيرتدين الثياب لأجل الرجل •

ان الخلاف الاساسى حقاً بين نساء أمريكا وأوروبا الساحرات هو فى علاقتهن بالرجال • ان الرجل فى أوروبا ملك بغير تاج ونساء أوروبا يجعلنه يعرف ذلك • انهن يعشن لأجل الحب كما انهن أيضاً يحبن لحي يعشن •

« ملخصة عن مجلة نيويورك هيرالد تريبيون - بقلم جوهيامز »



مأزق حرج !

دعيت الممثلة المعروفة ليونورا كوربيت الى احدى المآدب فى دار صديقة لها ••• وأرادت ربة الدار التى تجلس فى الطرف البعيد من مائدة العشاء الطويلة أن تقول كلمة لضيافتها ليونورا ، فكتبت شيئاً فى ورقة وطلبت الى الساقى أن يحملها الى الممثلة •••

ولما كانت ليونورا لا تستطيع القراءة بغير الاستعانة بنظارتها الطبية ، فقد رجعت الرجل الجالس الى يسارها أن يقرأها لها فى الورقة ، فأمسكها الرجل ••• وقراها فيها :

« عزيزتى ليونورا ••• هل لى أن أرجو منك معروفاً ••• لا تهمل الشخص الجالس الى يسارك ، اننى أعرف أنه ثقل الغل ، ولكن تحمل من أجل وتحدثني إليه قليلاً »

انتخابات الرئاسة في أمريكا على وشك التوقيع . . . وقد
يعتبر ان تعرف في هذه المناسبة شيئاً عن الرئيس اينزهاور

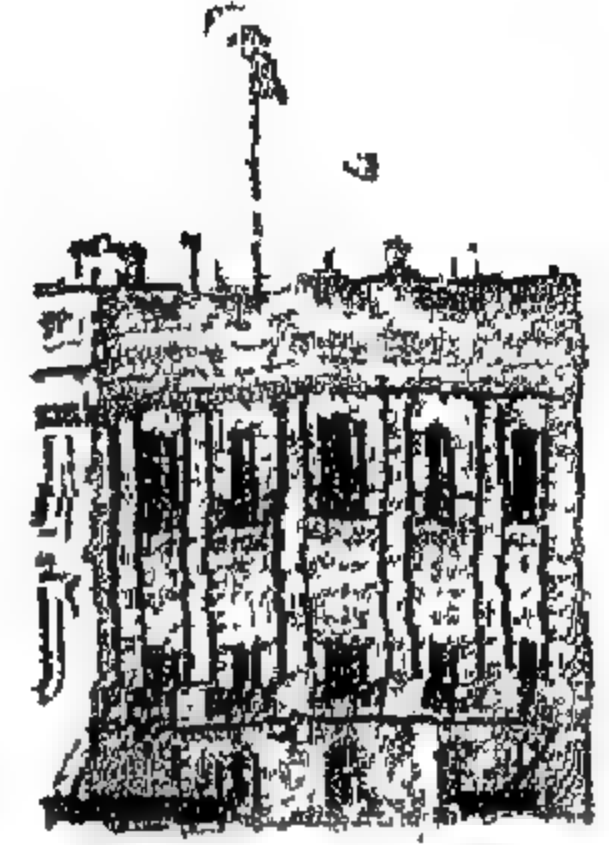
ما لا يجب انزهاور

يستسلم بعض السياسيين لآلوان من
هذا الضعف في الاجتماعات العامة
ولكن اينزهاور لا يحب ذلك . ولعله لم
يغفر حتى اليوم للسناطور وليام جينر
حادثا ارتكبه بجامعة بتلر خلال الحملة
الانتخابية عام ١٩٥٢ ، فقد شن
جينر حملة شعواء ضد الجنرال جورج
مارشال الصديق المخلص للرئيس
اينزهاور . وكان جينر حينئذ يلقى
ضغطاً شديداً ليعيد ترشيح نفسه .
ومع أن اتهمه مارشال قد ساء
الرئيس اينزهاور ، الا أنه اخترق
منصة الخطابة بجرأة متجها نحو
اينزهاور ، واختطف ذراعه رافعا
اياه الى أعلى ، بينما انطلقت أضواء
المصورين . وكان اينزهاور قد وعد
بتأييد جميع مرشحي الجمهوريين ، وظل
على كلمته بالنسبة لجينر الى آخر حد
ممكناً . ولكن الاجتماع لم يكتمل ينتهي
حتى انفجر اينزهاور في وجه جينر
على حدة ، مؤثبا اياه على ما اعتقد أنه

تسليح

تأمل الاقتراع على

أن أغلبية ساحقة من
الأمريكيين يحبسون



اينزهاور . وليس من شك في ان
اينزهاور يبادلهم نفس الشعور . وقد
عرف الناس منذ أمد طويل
ماذا يحب الرئيس اينزهاور . ولكن
الرئيس اينزهاور ، بحسبانه رجلاً
قويًا ، له كذلك ما يكرد . وفي هذا
المقال بعض ما لا يجب كما يبدو في
نظر القريبين اليه . وبعض ما ينفر
منه الرئيس يبدو من القوة الى درجة
تعصف دائماً بصمام الاماز الذي
يحكم اغلاقه على مراجل غضبه .

لا يجب انزهاور سوء المعاملة

يرى اينزهاور أن الذي يتولى منصب
رئيس الولايات المتحدة ، يجب ألا
يكون عرضة للنزول بنفسه الى الحد
الذي يصبح معه أشبه بالمغنى الشعبي
بني أخلاط من شباب العشرين . وقد

أنه غالباً ما يسرع بالمعركة الى نهايتها
لو لمح بوادى الهزيمة .

❖ لا يحب ايزنهاور الشورى :

فى أحد الايام ، أثناء اجتماع
بالبيت الابيض ، أخذ السناتور
الراحل روبرت تافت يهاجم اقتراحا
تقدم به ايزنهاور ، وينتقد انتقادا
عنيفا . وقال تافت : ان هذا المشروع
سيضر البلاد والحزب الجمهورى .
وثار كنير من الحاضرين وتكهرب الجو
حتى اضطر الرئيس الى اغلاق باب
المناقشة . وأخذ أحد موظفى البيت
الابيض بعد ذلك يروى كلمة تافت
التي عارض فيها الرئيس ، وتنبأ بأن
تافت وايزنهاور كانا على وشك
الانفجار وتناهى الى الرئيس ايزنهاور
هذا الحديث . فاستدعى هذا
الشخص الى مكتبه ، ولامه لوما عنيفا
على افشائه سر الاجتماع . وأخذ يدافع
عن حق تافت فى الحديث عن أى
موضوع للمناقشة مهما يكن ، وأنذره
بأن افشائه لأى حديث بعد ذلك
سيؤدى الى طرده لامحالة .

❖ لا يحب ايزنهاور المذكرات

الطويلة :

ولعل تلك الخصلة من أكثر خصال
ايزنهاور ذيوعا . فهو يعتقد أنك اذا
لم تستطع ايضاح ماتريه أن تقوله

قلة ذوق فى معاملة تلك المعاملة
الفضلة ليكتب أصوات الناخبين بولاية
انديانا .

❖ لا يحب ايزنهاور أن يستمع الى

نصح الهواة :

يفضل الرئيس ايزنهاور دائما أن
يستمع الى نصيحة الخبراء . ولكنه
ربما يضيق بالشخص الذى يتكلم
كما لو كان حجة فى موضوع ليس له
به غير معرفة غامضة . وقد يبدأ
ايزنهاور أول الامر باظهار استيائه
لهذا الشخص ، فاذا مضى فى نصائحه
طويلا ، بادره الرئيس بسؤالين فنيين
يظهران مدى ضالة معلومات هذا
« الخبير » .

❖ لا يحب ايزنهاور الهزيمة :

الرئيس ايزنهاور مناضل متحمس
فى كل شىء ، ابتداء من مباريات
البريدج والجولف حتى المصارك
الحربية والانتخابية . وهو يقابل
هزائمه وخسائره بتسامح ظاهرى ،
ولكن أصدقاءه لا يخطئون فهمه .
فهم يعرفون الى أى حد تظل هذه
الهزائم مصدرا لآله وضيقه . وهذا
هو السبب الرئيسى الذى يجعل كثيرا
من مساعديه ، يأخذون حديثه عن
عدم المبالغة فى قيمة هذه الهزيمة أو
تلك بشىء من التحفظ . وهم يعتقدون

في صفحة واحدة ، فلن تستطيع في غالب الامر أن توضحه على الاطلاق . وقد كان لهذا كله أثر غير منكور في طول التقارير الرسمية بواشنطن .

✽ لا يحب ايزنهاور المتطرفين :

لا يضيق ايزنهاور بشيء كما يضيق بالذين ينظرون في تزماتهم أو يغالون في تحررهم . فهو يفضل الرجل الذي يلتزم وسط الطريق . ومن هنا لم تكن معارضة السناتور جوزيف مكارثي للرئيس ايزنهاور كرئيس للولايات المتحدة الامريكية ، أو كزعيم للحزب الجمهوري هي التي أثارت غضب ايزنهاور وسخطه على مكارثي بقدر ما كان موقفه من الشيوعية هذا الموقف المتطرف . فقد احس ايزنهاور أن مسلك مكارثي قد جاوز حدود الذوق العام وأصبح من شأنه أن يؤدي الى وضع الحكومة وضعاً سيئاً حيال مشكلة السلام العالمي .

✽ لا يحب ايزنهاور الاشخاص

الذين يطعنونه في شرفه :

يشور ايزنهاور بسرعة وتلتهب ثورته في الممارك السياسية ، ولكن ثورته لاتدوم طويلاً الا اذا اعتقد أن خصمه يريد أن يشكك في بواعثه ونواياه . فقد غضب ايزنهاور من

الرئيس السابق ترومان خلال المعركة الانتخابية عام ١٩٥٢ حين شعر أن ترومان يتحداه في نزاهته . وأثار السناتور هاتيو نيلي حفيظة ايزنهاور حين لمح الى أن تردد ايزنهاور على الكنيسة انما تمليه دوافع سياسية . ان ايزنهاور يرفض دائماً ان يضع بواعث الآخرين موضع التساؤل . وهو يريد أن يتبع الاخسرون معه الطريقة نفسها . وبعض الناس يفسر اعراض الرئيس عن افحام المسائل الشخصية في الممارك السياسية بأنها عزوف عن اثاره جدل سياسي والامر ليس كذلك لأن ايزنهاور يرغب دائماً في أن تكون الافعال لا الشخصيات هي موضع النقاش والخلاف .

✽ لا يحب ايزنهاور طول الصحبة :

قد يبدو ذلك غريباً بالنسبة لرجل محبوب ظل بارزاً في الحياة العامة طوال ١٥ عاماً . ولكن ايزنهاور كان كثيراً ما يرغب في أن يتشارك بمفرده لفترات قصيرة . . ليفكر أو ليقرأ ، أو ليعيد تنظيم خطته على الاقل . وحين يقرر الانفراد بنفسه فإنه لا يحب أن يعكر عليه أحد صفو تفكيره .

✽ لا يحب ايزنهاور أن يظهر

بمظهر القبي :

لايميل ايزنهاور كثيرا الى اتخاذ
أوضاع مضحكة في الصور التي تلتقط
له . وان كان قد اشترك خلال معركة
١٩٥٢ الانتخابية في ارتداء أنواع
مضحكة من القبعات ، الا أنه لم يفعل
ذلك عن ميل شخصي ، بل أقدم عليه
بعد الحاح من المحيطين به .

* لا يحب ايزنهاور أن يكرسه

أحد :

يقول أحد أصدقائه المقربين :

ايزنهاور انسان الى أبعد الحدود !

(بقلم فلتشر كنيبل - ملخصة عن مجلة لوك)



الإجابة على أسئلة اختبر معلوماتك الصحية

- ١ - الجدوى
- ٢ - السعال الديكي
- ٣ - من اكتشاف السير الكسندر فلمنج
- ٤ - كلها يمكن الوقاية منها عادة
- ٥ - السرطان
- ٦ - ٢٧ عاما
- ٧ - نقص فيتامين (د)
- ٨ - الاتصال بحامل الجرثومة من البشر
- ٩ - (١) - (ب) (٢) - (د) (٣) - (١) (٤) - (٥)
- ١٠ - صحيح
- ١١ - خطأ . فان فيتامين (د) مثلا يمكن الحصول عليه من أشعة الشمس
- ١٢ - خطأ
- ١٣ - خطأ
- ١٤ - صحيح
- ١٥ - خطأ
- ١٦ - خطأ (فالحمى اللوحي ينتشر بين الذكور عشرة أضعاف انتشاره بين الإناث)
- ١٧ - خطأ

كلمات شائبة

إذا كان من المحتم أن نجعل من نفسك درسا لأطفالك .. فليكن ذلك على سبيل التحذير لا المثال
جورج برنارد شو

المقياس الصادق لنروننا .. هو ماذا نساوي إذا فقدنا أموالنا
ج . جويت

نستطيع أن نرى ديننا للماضي إذا جعلنا المستقبل مدينا لنا
جون بومان

الشخص المذهب .. لم يسمع أية قصة قبل ذلك !
أوستن أومالي

حك تربية الرجل والمرأة .. هو كيف يتصرفان أثناء العراك !
جورج برنارد شو

عندما يجلس الأطفال في هدوء فلا يعنى هذا أنهم يفكرون فى أحداث الأذى ... فقد يكونون قد أحدثوه فعلا

فرتكلين جوتز

أكثر الفتيات خيبة أمل ، هن اللواتى تزوجن لأنهن تعبن من العمل .
كثيث كرمشباوم

نتعلم الصلاة حقا ... عندما ندرك أنها امتياز أكثر منها واجب ضرورى .

كثيرون من الناس يعتقدون أنهم يستطيعون دفع أنفسهم الى الأمام .. بمجرد الربت على ظهورهم من الحلف !

يبنى الرجال الجسور ، ويمدون الحبلوط الحديدية عبر الصحراء ، ثم يزعمون أن حياكة زرار مسألة فوق طاقتهم !

هايود برون

دام الحلم المزعج خمس ساعات نجما ولم يبد الا مل
نور الاعطية على زوجته المسجاة في عرض البحر
وتركها لتلقى معبر الباخرة النعسة اندريادوربا

مأساة في قلب المأساة

«لأول مرة» أول رحلة بحرية لعبور
المحيط ، يقوم بها دكتور
«ثيودور بيترسون» وزوجته الساحرة
«مارتا» وكانا ، وقبل ذلك بشهر ،
قد استقلا الطائرة الى السويد لزيارة
مستطراسيهما ، ثم طافا بالدانمارك
وقام الدكتور بيترسون الاخصائي
العالمى المعروف في العلاج بالتدليك ،
بالقاء سلسلة من المحاضرات في سويسرا
.. وأمامهما الآن رحلة تستغرق
تسعة أيام على ظهر أفخر البواخر
الاطالية الكبرى .

وأحس بيترسون بشيء من خيبة
الامل ، كان قد حجز أمكنة لهما
في إحدى الطائرات التي تسافر بعد
أسبوع ، مما كان يتيح لهما وقتا كافيا



للقيام بجولة في إيطاليا ، ولكن قلب «مارتا» كان يهفو للقيام برحلة بحرية لعبور المحيط ، ولذا قالت له :

— فلننس يا عزيزي جولتنا الإيطالية .. لقد نالك الإرهاق الشديد بعد هذه المحاضرات ، ونحن لم نعد صغارا الآن ..

وكان بيترسون حقا في السابعة والخمسين ، بينما بلغت «مارتا» الخامسة والخمسين .. ومع ذلك فقد اضطر بعد تردد الى الاعتراف بأن راحة تستمر تسعة أيام تبدو شيئا طيبا .

وهكذا استقل بيترسون وزوجته عابرة المحيطات « اندريا دوريا » ، التي تبلغ حمولتها ٢٩٠٠٠ طن ، في طريقهما الى دارهما في نيوجرسي .

كانت قمرتهما التي تحمل رقم ٥٦ تقع في السطح العلوي ، وهي تحتوي على فراشين ، أحدهما يمتد تحت النافذتين المطلتين على البحر ، والآخر موضوع الى جوار الحائط الذي يوجد وراءه بشر المصعد .

وسأل بيترسون زوجته :

— أي الفراشين تريدان .. ؟ وترددت مارتا برهة ، ثم اتجهت نحو الفراش الذي يواجه الحائط الداخلي ، وقالت :

— هذا الفراش ..

وعند جبل طارق ، توقفت السفينة قليلا ، حيث اكتسب آل بيترسون جيرانا جددا في القمرتين رقم ٥٢ ، ٥٤ ، وهم كاميل سيانفارا مراسل « النيويورك تايمز » في اسبانيا ، وزوجته جين ، وابنتهما جوان وهي في الثامنة ، وابنة زوجته ليندا مورجان وكانت في الرابعة عشرة .

كانت الرحلة تجمع كل ما يأمل فيه بيترسون وزوجته ، فقد ارتبطا بصداقات جديدة ، وأطلعهما ربان الباخرة « بيروكلامى » على جهل الرادار ، واستطاعا أن يشاهدا بوضوح معالم جزر كاناريا التي كانوا يمرون بها حينئذ ..

وحوالى الساعة الثانية بعد ظهر يوم ٢٥ يوليو ، وهو آخر الأيام السابقة على وصول الباخرة دوريا الى نيويورك ، شاهد بيترسون أول تبشير الضباب .. وعند الساعة الرابعة والنصف لم يعد يستطيع رؤية مياه البحر من خلال النوافذ الزجاجية الأمامية ، وفي خلال تناول العشاء ، سمعا الأصوات المكتومة الصادرة عن مهمة الضباب .

ومندما دلفا الى قمرتهما ، في منتصف الحادية عشرة مساء ، وجدا

أن الخادم قد وضعت روب الاستحمام الخاص بيترسون على فراش مارتي، بينما وضعت ثوب النوم الخاص بزوجته على الفراش القريب من النافذة .

وسأل بيترسون زوجته :

- مارتي .. أتريدين أن تغيري فراشك في الليلة الأخيرة .. ؟

فقلت : كلا سابقى حيث أنا ..

وكما تفعل السفن الكبرى ، هدأت السفينة اندريا دوريا من سرعتها ، بعد حلول الظلام ، وكان الضباب قد تكاثف .. بينما كان في قاعة الرقص بعض الناس لا يزالون يرقصون ، والبعض يتنزه سيرا على الأسطح .. وفي القمرتين رقم ٥٢ ، ٥٤ أوت اسرة سيانقارا الى الفراش ..

وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة العاشرة مساء ، اقتحمت السفينة « ستوكهولم » جانب السفينة اندريا دوريا .

كان أول ما أحس به بيترسون ، هو رؤية مقدمة السفينة ستوكهولم وهي تخترق غرفته ، وصوت الألواح المحطمة ، والانقراض التي تنشرت حوله في قوة .. ثم أحس بنفسه يتحرك خلال الفضاء ، عاريا لا يكسوه إلا الانقراض المتساقطة .. ثم غاب عن الوعي .. !

وعندما استرد بيترسون رشده وجد انه لا يستطيع ان يتحرك .. كان راقدا في ظلام شامل ، على سرير دفن وسط الانقراض . وصاح مناديا :

- مارتي .. مارتي .. هل انت بخير .. ؟

ولكن السكون كان يسود أرجاء المكان .

لقد توقفت آلات السفينة ، ولم يسمع أية حركة أو صوت داخل القمرة أو خارجها ، وكان كل ما سمعه صوت المياه وهي تتسرب تحته برفق .. ثم سمع انينا مكتوما ، فنادى مرة أخرى :

- مارتي .. مارتي .. هل انت بخير .. ؟

وسمع زوجته تئن قائلة :

- سيقاني .. ان شيئا يمسكها .

فصاح بيترسون : لا تتحركي .. ابقى كما انت .. سوف تصل النجدة وعاد السكون يسيطر على المكان . وقالت مارتي :

- يبدو ان معي هنا شخصا ..

واستطاع بيترسون أن يحس ذراعيه ، فبدأ يدفع الألواح الخشبية وقطع المصيص ، والمراتب الممزقة ، وقطع الاثاث المحطمة التي كانت تغطيه

الملايس ليسا في المكان الذي كانا يجب
ان يكونا فيه . .
وفجأة لمع شيء في خاطره . . انه
ليس في غرفته . . !

وبلغ الباب أخيرا فدفعه بقوة حتى
فتحه ، ثم تعثر في الظلام حتى بلغ
الردهة ، التي كان فيها بصيص من
نور الطوارئ . .

ولم ير بيترسون أحدا في الردهة
فوقف هناك برهة يلهث ، وقد
أدمت قدميه شظايا الزجاج الذي
يخطو فوقه . . ثم فتح باب غرفته
رقم ٥٦

كانت هي الاخرى غارقة في الظلام
. . وبينما كان يتحسس طريقه ببطء
لمست يده وجها باردا . . وسمع من
خلف أكوام الانقاض ، صوت زوجته
وامرأة أخرى . .

واستطاع ان يحدث فجوة كبيرة
بين الانقاض ، فوجد تحتها شيئا
كقاع البئر . . مغمور بالماء . . !
وعاد الى الغرفة رقم ٥٨ ، آملا ان
يتمكن من شق طريقه الى المرأة التي
حوصرت من هذه الناحية . . وراح
يتقدم مسترشدا بصوت زوجته نحو
الحائط الذي تحطم جزئيا ، فوجد
الحاجز الذي يفصل بين الغرفتين
ملتصقا عند السقف بإحكام ، ولكنه

وكان بيترسون انسانا ضخيم
البنيان ، يزيد طوله على ١٨٠ سنتيمترا
فأخذ يحرك عضلات أكتافه وجذعه
من ناحية الى أخرى ، حتى استطاع
في النهاية ان يحرر نفسه . .

وظل يوالي تحذير زوجته الا
تتحرك ، وهي تجيبه في هدوء . .
ولكنه لم يدرك لماذا كان صوتها يبدو
بعيدا جدا .

ووقف في الظلام برأسه الدامى ،
وعضلات ظهره وصدره وبطنه التي
التوت بعنف ، يحاول أن يستجمع
قواه . .

كان نظام القمرة يبدو مقلوبا ، فقد
اختفت زوجته بفراشها . .
ونادى عليها مرة أخرى . .
فأجابته قائلة :

- اننى هنا . . هنا بعيدا .
وعشر على مفتاح النور ، فضغط
عليه ، ولكن شيئا لم يحدث .
وبدأ يتحسس طريقه ناحية صوتها
. . ولكنه لم يلق الا انقاضا ، وقطعا
من الاثاث المقلوب . . وأخيرا اصطدم
بحائط . .

وبدا الصوت كأنه قادم من الناحية
الاخرى من الحائط . .

وراح يتحسس طريقه نحو الباب
فوجد أن حوض الفسثيل ودولاب

غير ثابت من أسفل . ووضع أصبعه تحت الحاجز وجذبه بكل قواه ، حتى رفعه حوالي نصف متر ، وهي مسافة تكفى لمرار ذراعه اليمنى ثم اليسرى تحت حافته .

وكان هناك ضوء ينعكس من مكان ما ، فشاهد فجأة وجه زوجته الساحب في وضع مقارب . وفوقه الى الخلف مباشرة ظل امرأة أخرى .

كانت الاثنتان قد حوصرتا في منطقة مثلثة الزوايا ، وقد مال طرفها نحو البحر ، بينما كان سطح المركب يميل بجنون نحو الماء .

كان كل ما أدركه أنهما قد تنزلقان في أية لحظة نحو الفراغ الذى أحدثته مقدمة السفينة التى اصطدمت بهم . وكانت كليهما مطوية بشدة بين الاطلال

وهتف مناديا : مارثى ..

فأجابته زوجته :

- ان مسز سيانفارا مهى ..

فقال للسيدتين : لا تنحركا ،

سأذهب لاحضار نجدة ..

وقالت مسز سيانفارا : كان زوجى

في الناحية الاخرى من الغرفة .

وأدرك بيترسون أن الجسم الذى

لسه كان جسد سيانفارا ..

وعلى هدى الضوء المنعكس ، وما

بقى لديه من احساس ، راح بيترسون

يتصرف في الموقف ..

كانت مسز بيترسون راقدة على ظهرها ، وقد تقوس جسدها فوق فجوة المصعد وحوالها ، بينما تكدست اكوام من الانقاض فوق الجزء الاسفل من جسمها هى ومسز سيانفارا ..

وكان واضحا أن المرأتين قد جرحتا جراحا بليغة ، ولكنهما ظلتا هادئتين ، فلم تصدر منهما أية حركات هستيرية

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة والنصف .. وقد وقعت الحادثة منذ عشرين دقيقة فقط ، وكان البحارة في أعلى ، يحاولون انزال زوارق النجاة على جوانب السفينة .

وبينما كان بيترسون يصعد الى أعلى ، التقى باثنين من بحارة الباخرة وهما جيوفانى روفيلي وبيثرو نانى ، وقد امتلأت أذرعهما بأحزمة النجاة ، فقال لهما :

- أريد نجدة .. زوجتى وسيدة

أخرى محصورتان ..

وهرع الاثنان معه الى أسفل ،

وكان نانى يحمل مصباحا يدويا

كهربائيا ..

ولاول مرة رأى بيترسون تلك

الغابة من الانقاض التى كان يتجول

فيها في الظلام ..

وترك ناني بطارينه وذهب ليعاون
ركابا آخرين .. بينما راح بيترسون
يفحص المراتين بعناية ..

وادرک من نقص الاحساس في الجزء
الاسفل من جسم مسز بيترسون ،
والطريقة التي انحنى بها جسمها ..
أن ظهرها وساقيها قد تكون مكسورة
وكان رأسها مدلى الى اسفل مسافة
نصف متر من الأرض ، بينما كان
الجزء الاعلى من جسمها وذراعيها ،
هو كل ما يبدو منها .. اما مسز
سبيانفارا ، فقد كان شعرها ملوثا
بالدم ووجهها ممزقا ، وقد تكوم
جسمها راسا على عقب ، والتسوت
احدى قدميها ، وتكدست فوقها
أجزاء ضخمة من الانقاض . وكانت
الاثنتان تعانيان آلاما شديدة .

وانطلق بيترسون يبحث عن
طبيب ، بينما بدأ « جينيو » خادم
غرف الدرجة الاولى يرفع الاجزاء
الخفيفة من الألواح الخشبية ، ولكن
رفع الاجزاء الثقيلة من الانقاض كان
يتطلب آلة رافعة « ونش » .

وبعد منتصف الليل بقليل ،
زحف هو الآخر تحت الحاجز الفاصل
وقال للسيدتين :

— ساعود اليكما ..

وشق طريقه الى أعلى ، وانطلق الى

صندوق البويات عند مقدمة السفينة
ولكنه لم يجد آلات رافعة هناك ،
فهرع عائدا الى المراتين مرة أخرى ،
أملأ أن تكون الانقاض قد تزحزحت
من طريقها بعض الشيء بسبب ازدياد
ميل السفينة باستمرار .

وعثر بيترسون على اثنين من
الاطباء على سطح النزهات ، فالتمس
منهما المعونة الطبية وسألهم :

— هل لديكما شيء من المورفين ؟
فقالا له : كلا .. ولكن هناك الكثير
منه في غرفة الاستقبال في أسفل ،
ولكننا لانستطيع النزول لاننا مشغولان
جدا ..

وقرر بيترسون ان يتصل بشخص
ينجده هو الربان ..

كانت الباخرة تميل الآن بصورة
مرعبة ، حتى أنه كان مضطرا الى أن
يجر نفسه وهو يصعد الدرجات
الى غرفة الربان .

وكان الربان مشغولا بإصدار أوامره
وقد بدا هادئا تماما ، ولكنه أكد
لبيترسون أنه سيحصل على المعونة
وعاد بيترسون الى الغرفة رقم ٥٨
في الساعة الثانية عشرة والنصف .

كانت الباخرة اندريا دوريا تميل
الآن أكثر من ٣٠ درجة ، وكان جينو
يجد صعوبة في العمل والاحتفاظ

آلات لقطع الاسلاك ومقصات وغيرها،
لتمزيق الاغطية ، ولا بد من الحصول
على آلة رافعة لرفع الانتقاض عن
مسز بيترسون .

وكان هناك مكان واحد يعرف
بيترسون أنه يستطيع ان يجد فيه
ادوات لقطع الاسلاك وهذا المكان هو
غرفة اللاسلكى التى تقع وراء غرفة
الربان .

وانطلق الى الخارج مرة أخرى .
ولم يلتق بأحد خلال تلك الرحلة
على السلاالم ، بل كانت الباخرة كلها
تبدو وقد كساها غلاف من الصمغ
الرهيب .

وفى غرفة اللاسلكى ، كان الضابط
المختص يعمل بأقصى سرعة ، فسأله
بيترسون :

— أين أستطيع أن أعر على ادوات
لقطع الاسلاك . . ؟

فرفع الضابط راسه قليلا وقال :
— اننى لا أستطيع مبارحة هذا
المكان ، ولكن هناك درجا للادوات فى
مكان ما فابحث عنه بنفسك .

وأخيرا عثر بيترسون على بعض
ادوات القطع ، بينما شق جينو فى
الوقت نفسه طريقه الى سطح المركب
المظلم ، حيث وجد مديّة طويلة حادة
كما زودته احدى الممرضات بمنشار

بتسوازته فى نفس الوقت ، ولكنه
استطاع أن يلقى كثيرا من الانتقاض فى
البحر .

ونجح أخيرا فى تحرير ساق المسز
سيانفار اليمنى ، ولكن الساق الاخرى
كانت مشتبكة بأغطية الفراش .

وخرجا أخيرا من الفجوة ، وأخذا
يستعدان للقيام بحركتهما التالية ،
واستطاع بيترسون أن يحصل لنفسه
على سروال ، ثم زحف هو وجينسو
عائدين الى الفجوة .

وبدا أن مسز بيترسون قد أوشكت
على اليأس للمرة الاولى ، اذ قالت :

— كيف ستمكنان من اخراجي من
هنا ؟ لماذا لا تنقذان مسز سيانفارا
وتنجوان بأنفسكما ؟

ونفذ صبر بيترسون لعدم حصوله
على « المورفين » فزحف عائدا الى
الغرفة رقم ٥٨ للبحث عن الاطباء ،
وعندئذ وصل احدهم ، فقال له
بيترسون :

— اعد حقنة مضاعفة من المورفين
وسوف أعطيها لها بنفسى . .

وسرعان ما زحف تحت الحاجز
وحقن المراتين المحاصرتين . .

كان من الواضح أن القوة البدنية
وحدها ليست كافية لتحريرهما ،
وقال له جينو : انهم فى حاجة الى

للغمام وبضع مقصات .

وبدا هو وبيترسون يتناوبان العمل .
.. أحدهما يمسك بيده «البطاربة»
وبناول زميله الأدوات ، بينما يقوم
الآخر بنفطع المراتب وينتزع الاغلبية
.. وكانت المرأتان الآن في حال من
الاعياء البالغ .

وفي وسط هذا السكون الدقيق
الذي احاط بالفاجعة ، لم يكن لدى
أى الرجلين وقت للتفكير في احتمال
هبوط الباخرة الى الأعماق في أية
لحظة ، وهم جميعا معها ..

واستطاع بيترسون أن يمزق آخر
قطعة تلتف حول جسم مسير
سيانفارا الآن ، فلم يبق غير بضعة
الواح ثقيلة فوق أصابع قدميها
اليسرى ، وقال لها جينو :

— سوف يؤلمك هذا العمل ، ولكننا
يجب أن نحركها حتى نخرجك من
تحتها

ولم تحدث مسير سيانفارا أى
صوت ، بل أغمضت عينيها ، والالواح
تكاد تمزق قدمها ، حتى أمكن اطلاق
سراحها أخيرا .

وأسندها جينو ، ثم وضع ذراعها
اليسرى على كتفه ، وطلب اليها أن
تتعلق به بينما تدلت ذراعها الاخرى في
استرخاء . ثم زحف في بلاء حتى

دفعها تحت الحاجز ، ووضعها فوق
غطاء كان بيترسون قد نشره في القروية
رقم ٥٨

وذهب بيترسون بلمس نجدة
لجملها الى السطح العلوى .. ثم عاد
ومعه ثلاثة من الركاب وأحد
البحارة .. وطلب اليهم بيترسون
الاعتناء بكتف مسير سيانفارا اليمنى
وساقها اليسرى أثناء نقلها .. ثم عاد
الى زوجته .

ولاول مرة منذ وقوع الحادث
أصبح الاثنان منفردين ،

وقال بيترسون لزوجته أن مسير
سيانفارا قد أطلق سراحها ، وأن
تحريرها هي الاخرى مسألة وقت ،
ولكنه كان يشك في أعماقه في ذلك ..
وتلك هي !

وقالت الزوجة :

— حتى إذا خرجت من هنا، فأننى
سأصبح عاجزة مشاولة بقية حياتى،
وأنا لا أريد أن أعيش كذلك ، فلماذا
لا تنقذ نفسك ؟

فقال بيترسون : هذا هراء ..
سنخرجك من هنا بمعونة الآلة
الرافعة

وكان جينو في ذلك الوقت يبحث
عن الآلة الرافعة بجئون .. كان يصيح
في البحارة الذين يشرفون على انزال

المورفين ، وعلينا أن نحفظ بكل ما لدينا
منه للجرحى بجروح خطيرة

وعندئذ فقد بيترسون زمام
أعصابه الذي ظل يحتفظ به بضع
ساعات ، فانفجر فيهما قائلاً بفضب :
— بحق السماء . . ألا تعتقدان أن
زوجني مصابة بجرح خطير ؟

وحصل على المورفين الذي يريده
وبينما كان يحقن زوجته به ، قالت
له :

— اننى لن أخرج من هنا حية
يا عزيزى . . فلماذا لاتنج بنفسك ؟
ولم يجب بيترسون ، بل قرر أن
يقابل الربان مرة أخرى
وفي هذه المرة ، كان الربان في
غرفته ، محتفظاً بهدوئه . . فقال له
بيترسون :

— يجب أن أحصل على فريق
للنجدة ، هل أستطيع أن أتصل بخفر
السواحل الأمريكى لاسلكياً لابلغهم
ما أريد ؟

فقال الربان :

— ولكن لدينا نجدة كافية على ظهر
السفينة . .

وأمر الربان ضابطاً بالنزول مع
بيترسون إلى غرفته ، فحمل الضابط
معه فأساً صغيرة ، وحاول أن يزيل
الحاجز ، ولكن اصطدام الفأس بالواح

قوارب النجاة الكثيرة النى ملأت
صفحة المحيط . . واستطاع أن يرى
أنوار السفينة الفرنسية « ايل دى
فرانس » وهى تترك من بعد

كانت الساعة قد بلغت الثانية
والنصف صباحاً ، والعمل يجرى
بسرعة لاخللاء السفينة المنكوبة وأخيراً
لفت جيتو نظر أحد ضباط خفر
السواحل الذين يسهمون فى عملية
الإنقاذ ، وقال له :

— يجب أن أحصل على آلة رافعة
سريعا . . هناك سيدة محصورة فى
غرفتها

وبعث الضابط اشارات معينة
بضوء بطاريته خلال الظلام ، بينما
عاد جيتو إلى الغرفة رقم ٥٨ . وهناك
همس قائلاً لبيترسون انه طلب آلة
رافعة من أحد الضباط ، ثم قال :

— ربما اعتقد كغيره اننى مجنون ،
ولكن يجب أن تذهب إلى الربان مرة
أخرى

وعاد بيترسون إلى غرفة الربان
ثانية ، ولكنه لم يكن هناك ، وعند
عودته وجد طبيبين يساعدان الجرحى
من الركاب على النزول فى قوارب
النجاة ، فطلب منهما بعض المورفين ،
فأجاباه أحدهما :

— اننا نعانى نقصاً شديداً فى

الخشيب الجوفاء ، أنزل كثيرا من الانقراض على رأس مسز بيترسون ، فصرخت السيدة ، فاتجه الضابط الى الممر المؤدى للغرفة رقم ٥٦ حيث حاول أن يحدث فجوة خلال الانقراض من تلك الناحية ، ولكن الانقراض راحت تتساقط مرة أخرى على السيدة المسكينة ، فصاح بيترسون يطلب الى الضابط التوقف عن عمله ، فاختفى الرجل عن نظاره .

وقالت مارتى بهدوء :

— أرجو أن تضع حدا لتعاستي . .

فقال لها متوسلا : تمسكي بالامل والايمان . . سأصعد لارى ان كانت الرافعة قد وصلت

وكان وهو يصعد الى أعلى يدرك أن الامل تبدد تقريبا . .

ووجد سطح السفينة خاليا ، ثم التقى بجينو ووقفا معا ينتظران في سكون لعل الآلة الرافعة تصل .

وأخيرا سمعا صوتا يهتف من أحد زوارق النجاة :

— هل أنت الشخص الذى يبحث عن الرافعة ؟

واحتاج الامر الى خمس عشرة دقيقة ، حتى استطاعا أن يرفعا الآلة الرافعة التى يبلغ طولها مترين وزنتها حوالى ٧٠ كيلو جراما .

كانت الباخرة تميل الآن بأكثر من ٤٠ درجة ، فراح الانان يدفعان الرافعة بكل مaldiهما من قوة نحو الغرفة رقم ٥٨

وقال جينو لبيترسون : لا أدري كم من الوقت بقى أمامنا ؟

وذهب بيترسون الى الربان يسأله :

— ان زوجتى لاتزال محصورة ، فهل تصدقنى القول وتخبرنى كم بقى أمامنا من وقت ؟ ساعة . . نصف ساعة ؟

فأجابه الربان :

— ليس هناك خطر عاجل الآن وتبين أن يد الآلة الرافعة طويلة جدا ، فأمسك بيترسون الفأس التى تركها الضابط ، وأحدث فجوة من خلال الحمام المجاور ، استطاع أن يمرر منها اليد

وفجأة قالت زوجته بهدوء :

— أواه يا عزيزى . . انى راحلة . . انى راحلة .

وبدا جينو يدير يد الرافعة ، وبدأت الانقراض تتحرك ، ولكن الوقت كان متأخرا جدا ونظر جينو الى أسفل ، فرأى الدماء تسيل من فم مسز بيترسون . .

وصاح الايطالى قائلا : دكتور

وأخرج خاتما ماسسيا من يدها
 اليسرى ، هو كل ما يستطيع أخذه
 معه من ممتلكاتها ثم تعاون هو وجينو
 على تغطيتها بالوسائد والاعطية .
 وخرجا من الغرفة ، في الوقت الذي
 تدفقت فيه مياه البحر اليها
 واستقل الاثنان القارب قبل الاخير
 الذي غادر الباخرة دوريا قبل غرقها
 وبينما كان قاربهما ينطلق بعيدا .
 ظلت عينا بيترسون متجهتين الى
 الفجوة ، التي كانت منذ ساعات ،
 الغرفة رقم ٥٦
 وفجأة لم يستطع ان يتحكم في
 عواطفه أكثر من ذلك . . فانفجر
 باكيا .

بيترسون . . اعتقد ان السيدة قد
 توفيت .
 وانحنى بيترسون فوق زوجته . .
 ووضع أذنه على قلبها
 وظل مسكا يدها اليسرى فترة
 من الوقت باحثا عن نبض . . ثم قال
 دون ان يترك يدها وعيناه مصوبتان
 الى وجهها المقلوب
 - لقد ماتت مارتى . .
 كانت الساعة قد بلغت الرابعة
 والنصف . . أى ان الحلم المفرع قد
 دام خمس ساعات تماما
 وطبع بيترسون قبلة على شفتي
 زوجته . . ثم قال :
 - وداعا يا عزيزتى



الرد الوحيد . .

لاحظ أحد الزائرين لبیت الكاتب الايرلندي الساخر جورج برنارد شو
 ان البيت خال من الزهور . . .
 وأعرب الزائر لبرنارد شو عن دهشته، قائلا :
 - لقد ظننت انك مولع بالزهور
 فقال شو على الفور :
 - اننى مولع بها حقا . . . وانا مولع بالاطفال ايضا ، ولكن لا اقطع رؤوسهم
 لاضمها في اوان في ارجاء المنزل !
 « بلانش باتش »



حرية آراء !

بعد أن شرح مدير الشركة لموظفيه مشروعه الجديد . . قال لهم :
 - والآن أريد أن أستمع الى وجهات نظركم ، على ان يكتفى كل من له اعتراض
 بان يقول : أنا مستقيل !



يشامرون بحياتهم في توليد النفائات

بعمليات التجارب والاختبارات

يقوض عشرة آلاف رجل مسارك
عنفية مستعرة ضد الرياح ، والرمال
والسرعة القياسية والأرانب الجيرية ،
التي يترصدهم في كل وقت ، ولكنهم
لا يتخلون عن عملهم المحبب إليهم .

على الأخص - يحذر شديد في هذا
المجال ، انهم يتوقعون أن يبلغوا هذا
الحد الحراري الخطير حين تصل سرعة
الطائرة الصاروخية إلى ألفي ميل في
الساعة « أعلن سلاح الطيران منذ
٢٩ شهرا أن سرعة الطائرة الصاروخية
بلغت ١٦٥٠ ميلا في الساعة »

وفي مدرسة الاختبارات والتجارب

تقوم في قاعدة سلاح الطيران
بكاليفورنيا أربع إدارات حكومية
لسلاح الطيران ، وعشرون شركة من
شركات صناعة الطائرات منها
شركة بيل التي تجاوزت صواريخها
الطائرة المشهورة بأسم
« النفائة اكس - ١ » في سرعتها
حدود سرعة الصوت عام ١٩٤٧ ،
وهي الآن بطائراتها « اكس - ٢ »
تقترب من حد الخطر الحراري ، وهو
الحد الذي قد يؤدي فيه السرعة الفائقة
إلى احتراق الطائرة وطيورها .
ولهذا تعمل شركة بيل وطيورها -

وببتعد عنها الى مسافة كبيرة كل من ليس له شأن بعملية الاختبار. وذلك خوفا من حدوث انفجار أو انطلاق رشاش من الأكسجين السائل على الواقفين بالقرب منها مما يؤدي الى تجميد أجسامهم فورا . « ان درجة حرارة هذا الأكسجين تصل الى ٢٩٧ درجة تحت الصفر ، وقد وضع أحد المهندسين ثعبانا في ثنوبية اختبار تحتوى على هذا السائل فى العمل ، فتجمد الثعبان بحيث احتاج تكسير جسمه الى استعمال المطارق »

واذا تجاوزنا عن هذه الاحتمالات الخطيرة ، فان عملية الاختبار تستلزم ذهاب رجل الى الطائرة المستقرة ، حيث يدخل رأسه من فتحة فى جانبها ليلاحظ دوران المحرك . ان هذا الرجل يدعى سميث ويليام ، متزوج ، وعمره ثمانية وأربعون عاما ، ويشغل فى شركة بيل لانتاج الطائرات . وقبل أن يدخل رأسه فى الفجوة ، يضع عليه خوذة محكمة ، كما يسد أذنيه بإحكام بالغ . ذلك لان المحرك يصدر صوتا رهيبا تبلغ قوته ١٥٠ ديسيبل ، أى أكثر ٢٥ مرة من الصوت الذى تحتمله الاذن البشرية .

ويبحث سميث ، أثناء دوران الآلة ، عن أى خلل أو رشح فى الانابيب .

التابعة لسلاح الطيران ، يدرب أبرع الطيارين فى العالم . وان التطور الواسع فى شئون الطيران قد جعل طائرات الحرب العالمية الثانية غسير ذات موضح ، وكذلك الحال بالنسبة للوسائل القديمة التى كانت متبعة لاختبار الطائرات . كانت مهمة طيار الاختبار من قبل تقتصر على قيادته الطائرة - موضع الاختبار - الى ارتفاع خمسين ألف قدم ثم الهبوط بها رأسا ليرى هل أجنحتها لا تزال فى موضعها أم انفصلت عنها ، وضاعت من ثم حياته !

ولكن وسائل الاختبارات الحديثة تحتم أن يكون طيار الاختبار ممتافا فى كل شئ ، وحاملا لشهادة هندسة الطيران أيضا . وكذلك الطائرة التى يعبرى عليها الاختبار تزود بنحو مائتى آلة وجهاز لتسجيل كل صغيرة وكبيرة فى حالة الطائرة أثناء طيرانها لاختبارى ، وان التقارير التى تسجلها هذه الاجهزة فى المرة الواحدة ، لتملأ صفحات كتاب متوسط الحجم .

ان محركات هذه الطائرة تدور بوقود مكون من مزيج الأكسجين السائل والكحول ، وهو مزيج شديد الخطر . وعند اختبار هذه المحركات ، تشد الطائرة الى الارض بإحكام .

يسبب سلسلة من الاضطرابات التي تنتهى بموت طيار .

ان السرجنت فرانسيس ج . كيلي رئيس قسم الطيران ، مسئول عن صيانة وقيادة ثمان من طائرات القتال ف - ٨٦ المخصصة لعمليات المراقبة والملاحظة أثناء الاختبار . فعندما يجرى الاختبار على احدى الطائرات الجديدة ، تنطلق وراءها طائرتان من نوع ف - ٨٦ لكى يقدم ملاحوها ، بالاسلكى ، ملاحظاتهم وارشاداتهم لقائد الطائرة

ويتقاضى السرجنت كيلي نظير براعته ، وصيانتة لعهدته من طائرات قيمتها مليونان ونصف مليون دولار ، مبلغ ١٩٨ دولارا وأربعة وسبعين سنتا فى الشهر . وعلى الرغم من تفاهة هذا المربح فانه يستمر فى أداء عمله لانه يحب العمل فى الطائرات النفائة

ان تدريب ميكانيكى الطيران يستغرق بضعة أشهر ، ويكلف الدولة ١٦ ألف دولار وفى النهاية يغادر سلاح الطيران ٨٩٪ من هؤلاء المدربين بعد أربع سنوات ، مضيعين معهم مئات الملايين من مال الشعب

ولا يقل قواد طائرات الاختبار رغبة فى التضحية عن السرجنت كيلي ،

فاذا كان هناك أى خلل أو رشح خطير فان سميث لن يشعر بشئ ، لان روحه عندئذ تكون فى طريقها الى الملا الاعلى ، أما اذا كان الحلل أو الرشح بسيطا ، فان سميث يعيش لكى يبلغ عنه وتتخذ الاجراءات اللازمة لاصلاحه . ويسير سميث ، بعد الاختبار ، بعيدا عن الطائرة وهو يترنح لفرط ما عاناه من ضجيج المحرك الرهيب

ان عددا كبيرا من العشرة آلاف رجل العاملين فى هذه القاعدة ، يبذلون أعنف الجهد للمحافظة على سلامتها ، وفى خلال العواصف الشديدة التى تتراوح سرعتها من أربعين الى ثمانين ميلا فى الساعة ، تحمل الرياح أطنانا من الرمال وتلقى بها فى الممرات ومساحات الهبوط . وتقتحم ذرات الرمال طريقها رغم النوافذ والابواب المحكمة الى الاجهزة الثمينة فتفسدها ، والى الطعام والشراب والملابس .

وأيا كان الامر ، فان عمليات اختبار الطائرات الجديدة تتم بدقة واحكام وانتظام على الرغم من الرياح العاصفة ، والرمال السافية ، والحرارة المهلكة ، والارانب البرية ، والهزيم المروع . ان خطأ واحدا يرتكبه عامل لاصلاح آلة الكتابة ، أو سائق سيارة نقل ، أو حتى كاتب فى قسم التقارير ، قد

فعندما يتقرر اختبار طائفة صاروخية تتجاوز سرعتها سرعة الصوت، تبحث شركة بيل عن طيار مدني ليقوم بعملية الاختبار نظير مائة وخمسين ألف دولار في الاختبار الواحد ، وعلى الرغم من هذه المكافأة الضخمة ، فإن الطيارين المدنيين يرفضون ، وعندئذ لايسع الكابتن تشارلس بيجر الا القيام ، مرة أخرى بعملية اختبار الطائفة الجديدة ، مع أن مجموع مرتبه في العام كله لا يزيد على ٦١٣٨ دولارا . وهو بحكم مركزه ، لاحق له في المكافأة المخصصة للطيار المدني لو انه قام بعملية الاختبار .

ومع هذا فان قواد الطائرات الصاروخية لايتذمرون . . فان حب الطيران يجري في دماء أكثرهم ، ولان روح المغامرة تسيطر عليهم ، فهناك عدد من عمليات الاختبار التي تنطوي على الخطر الشديد مهما تكن الاحتياطات التي اتخذت في هذا السبيل . . فأيا كان رأى مصممى الطائرة أو مهندسيتها ، فان الطيار وحده ، مقامرا بحياته ، هو الذى يقرر صلاحيتها أو مواضع النقص فيها ان أتيحت له الحياة . ولكن، رغم هذا ، فان الغالبية العظمى من عمليات الاختبار تجري على وتيرة منتظمة مأمونة ، وان كان

معدل الحوادث الخطيرة يصل فى العام الواحد الى ثلاثة أو أربعة أحداث من يستشهد فيها أحد الطيارين ، ثم يخلد اسمه بإطلاقه على أحد الشوارع .

وهذه هي قصة أحد هذه الاحداث الخطيرة :

كان الكابتن ريتشارد ج هاربر مكلفا باختبار نوع من المظلات « الباراشوت » المستخدم لتخفيف سرعة النفاثات المقاتلة عند هبوطها الى الارض ، وهذه المظلات تفتح عادة بمجرد أن تلمس عجلات الطائرة أرض المطار . ولكن مهمة الكابتن ريتشارد في هذا الاختبار هي تجربة فتح المظلة على ارتفاع ألفى قدم لمعرفة ماذا يحدث ، فاذا أمكن تخفيف سرعة النفائة في الجو ، فان هذا قد يؤدي الى فوائد كبيرة أثناء المعارك الجوية .

وزودت الطائرة بجهاز يدوي يستطيع به القائد أن يفصل المظلة عنها إذا لزم الامر ، وكذلك زودت باله ترسل شرارة كهربائية لقطع حبل المظلة اذا تعطل الجهاز اليدوي . أما اذا فشلت الوسيلتان فى فصل المظلة عن الطائرة ، فان على الكابتن هاربر أن يهبط بها رأسا ويطلق من أنبوبة العادم لسانا من النار يحرق

نسيح المظلة .

وارتفع الكابتن بالطائرة الى مدى ألفي قدم ، ومن ورائه طائرة مراقبة يقودها الكابتن ميلبورن آبت . وعندما فتح هارير المظلة ، تعثرت النفائات وترنحت في الهواء ، واعتقد كل المراقبين أنه لاشك حاول فصلها - على غير جدوى - بالجهاز اليدوي ، وبالنسبة الكهربائية . وفي خلال هذه اللحظة المخرجة ، كانت الطائرة تهوى بسرعة ٥٠٠ ميل في الساعة الى ساحة المطار الاحتياطى ، ومن ورائها طائرة الكابتن آبت الذى راح يهتف بنصائح اللاسلكية لهارير . . . ولكن الطائرة النفائات ظلت تهوى دون أن تشتعل المظلة بالسنة النيران المنبثقة من أنبوبة العادم .

وهوت الطائرة على الارض ، واشتعلت فيها النيران . . .

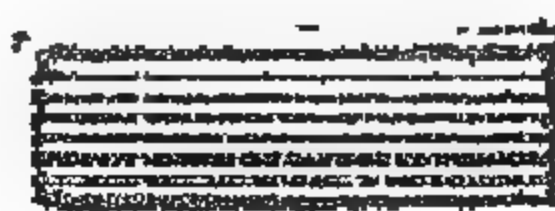
وهبط الكابتن آبت بطائرته فى نفس اللحظة ، وأسرع الى الطائرة المشتعلة حيث وجد لدهشته ان جانبا منها لم تصل اليه النار ، فصعد الى

بأيها الجانبى وحاول فتحه بالجهاز الخاص لكل هذه الطوارىء ، ولكنه لم يتمكن . . .

وفيما كان آبت يضرب زجاج الباب الجانبى لمفعد القيسادة بقبضتيه ، أسرعت اليه سيارة جيب يقودها أحد رجال القاعدة ، وقدم سائقها الاداة الوحيدة الصالحة فى هذه الحالة ، وهى اناء حديدى يتسع لحمسة جالونات ماء ، واختطف آبت هذا الاناء الذى زنته خمسون رطلا وراح يحطم باب القيادة الجانبى فى الطائرة حتى فتح ثغرة كافية لاستخراج الكابتن هارير منها . وعاش الكابتن هارير رغم احتراق قدميه . . . انه يسير الآن على قدمين صناعيتين ويوشك على الاحالة الى المعاش . . . انه لا يذكر شيئا عن الحادث ، كل ما يذكره أنه فتح المظلة ، ثم استيقظ فوجد نفسه زاقدا فى سرير بالمستشفى منذ أسبوعين .

المهم ان الكابتن آبت ، عادليستأنف الطيران فى عملية اختبار أخرى بعد الحادث مباشرة بنصف ساعة . . .

ملخصة عن مجلة « (لايڤ) »
بقلم روبرت والاس

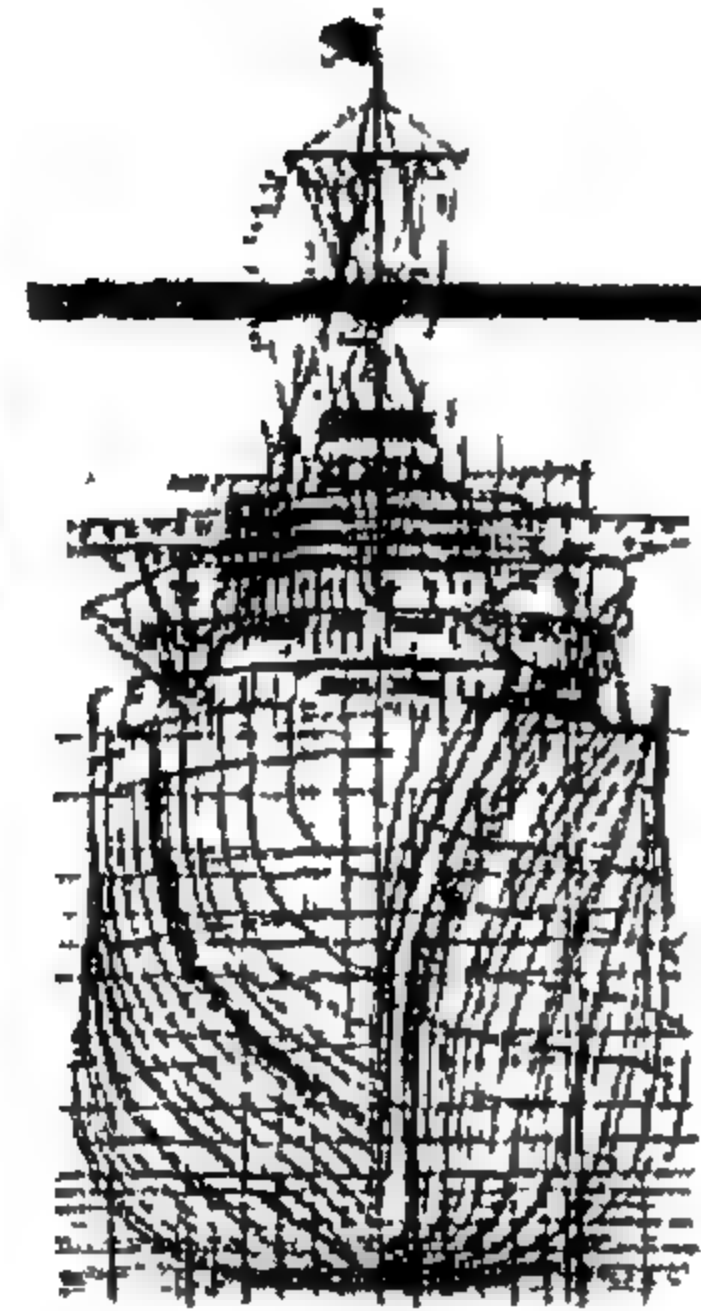


ليس الله مقدر ما نعرف ، بل قدرتنا على الخلق والابتكار . . .
« (أنانول فرانس) »

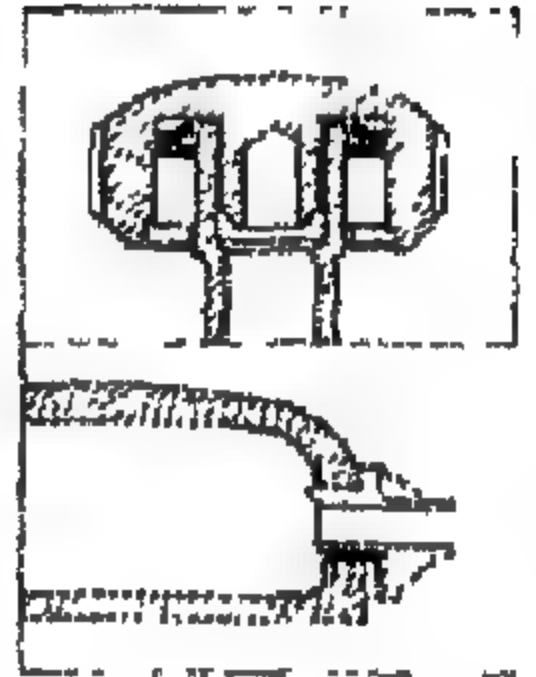
جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يستطيع لاعب الرياضة أو أي شخص يعمل نشاطه في وقت الفراغ أو عمله بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة والتربروف. ولقد كانت الساعة والتربروف قديماً كبيرة الحجم وفالقة من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيمما "نيقي ستار" الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها ومظهرها فيضدها رقتها المتناهية ومناقتها العجيبة.



ومن أهم ما تمتاز به ساعة سيمما "نيقي ستار" مسامرها المحكمة التي يصعد من أروق أجزاء الساعة. فهو مزود بمحور مقاومة رقيق يقاوم البلل ويجعل الساعة رقيقة لإحكام ولا تأثر بالهطولات.



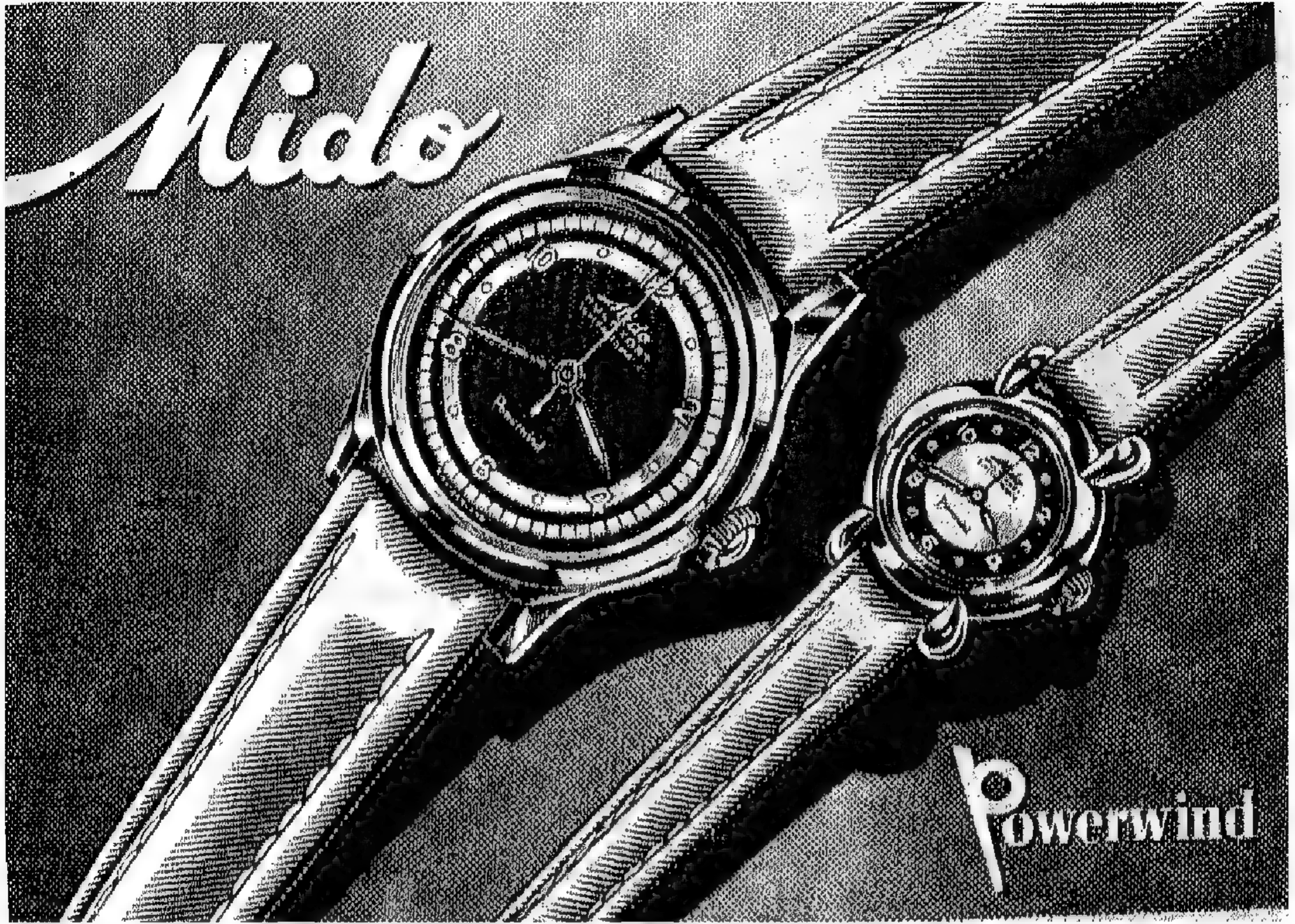
إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها الصغيرة وأنيقة وضد الماء. إنها إنتاج سيمما.. أشهر الشركات العالمية التي تنتج الساعات الدقيقة..

سيمما نيقي ستار

CYMA navy star

إن نيقي ستار مزودة كذلك بمناخ الصدمات الشهير "سيمما فليكس" ساعات سيمما هي البوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات "سيمما فليكس" ولا تخلو أية ساعة سيمما من هذا الجهاز العجيب.

شركة ساعات سيمما المساهمة - شوفونديسوليسرا
الصانع بياكازي ريلوكل - الشركة التي لها أكثر المبيعات في جميع أنحاء العالم



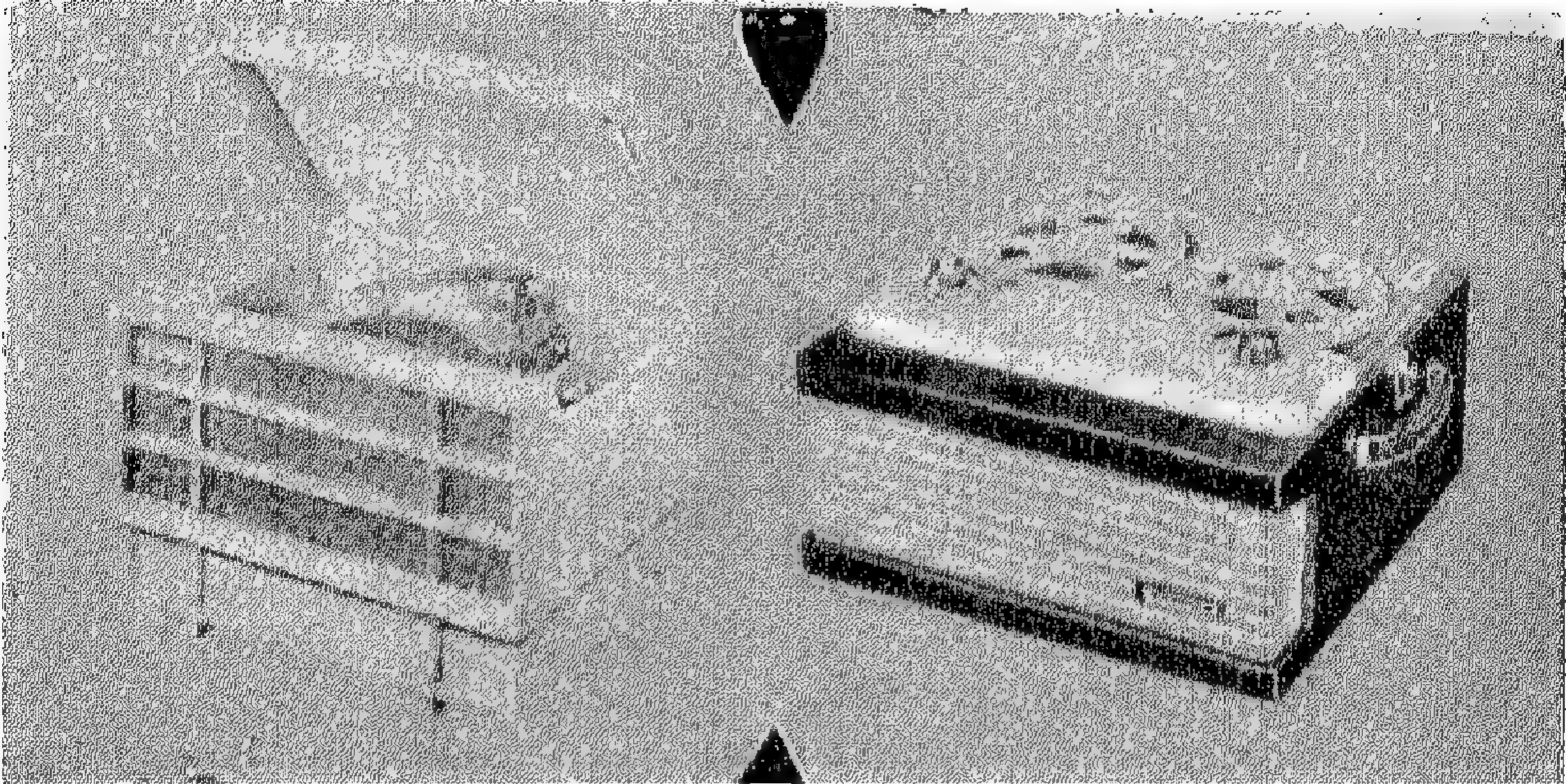
میدو پاور وینڈ

پاور وینڈ

- ۱ سوبراوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات
- ۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکڑ



فونوغرافات وأشرطة التسجيل ويبكور ذات الحساسية العالية أزدهار بيعها فاقت مثيلاتها جميعاً



Model 1755

فونوغراف ويبكور الجديدة كورونيت ذات
أربع سرعات مجهزة بالـ (العقل السحري) .
ضابط السرعة يتغير تلقائياً حسب الاسطوانات
ذات السرعة ٤٥ و ٣٣ ١/٣ دورة / ثانية ،
بغض النظر عن ترتيبها. لها ثلاث مكروفونات.
إبرة الماس وإبرة سفير . موتور ذو قوة
متعادلة هـ لمبات (بما فيها منقح الصوت)
يحصل عليها باللون البنى او الاصفر .

آلة تسجيل ويبكور رويال الجديدة تسجل
الصوت في سافتين كاملتين ، دون تعديل
البكرة ، مجهزة بموتورين . - مكروفونين -
عداد الشريط - مفتاح تسميع الصوت المسجل
في ثلاث درجات - مكبر صوت حساس -
عين سحرية لضبط الصوت أثناء التسجيل .
يمكن الحصول على طراز رويال كورونيت
(طراز ٢٧١٢) بثلاث مكروفونات .

كل الأصوات الموسيقية تسمعها بوضوح على جهاز

WEBCOR

فونوغرافات ذات حساسية عالية . راديو فونوغرافات . آلات تسجيل .
اتصل بموزع ويبكور اليوم لتجرب بنفسك ، والا فاكثب الى

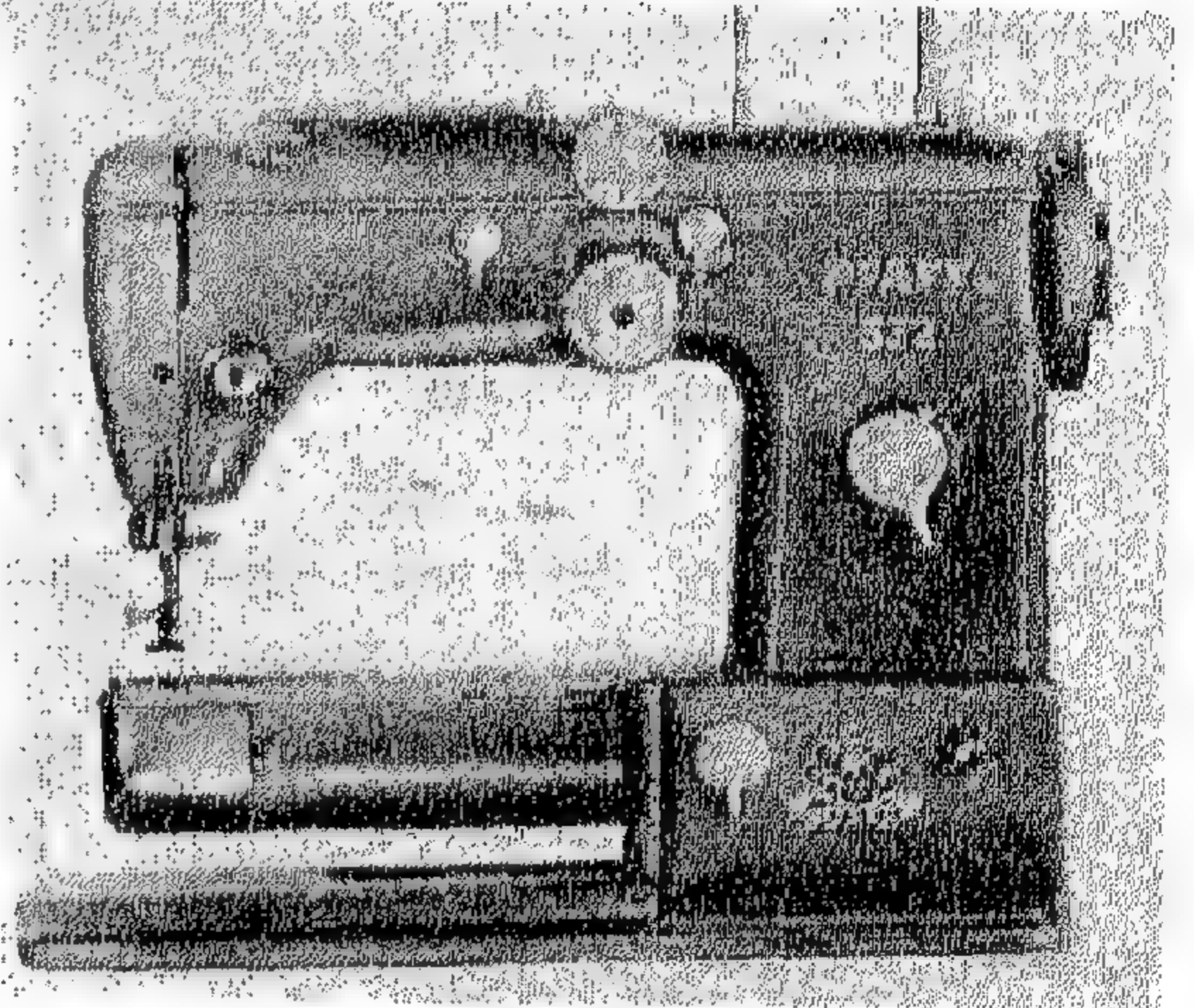
Webcor Export Department, Neuert, Wilton & Associates, Inc.
32 W. Randolph, Chicago, Illinois., U. S. A. • Cable: FORTRADE

PFAFF



ماكينات فاف للخياطة السريعة
طراز ٦-٢٢٤ أنموذج من آلات
الخياطة التي تمّون بها مصانع فاف
كافة مصانع البياضات والملايين
الراقية والمنسوجات والأثواب
والأحذية والسلع الجلدية .

فاف ٢٦٠-٣٣٩
عقيدة من مجموعة آلات
الخياطة الحديثة للبيوت
العصرية .
تقوم بشئ أشغال التطريز آلياً
دون تبدل البكرات أو الشابليون .



آلات خياطة فاف اشتهرت في العالم منذ عام ١٨٦٩
تصدر الح ١٠٠ قطر من أقطار العالم

G. M. PFAFF AG · NÄHMASCHINENFABRIK · KAISERSLAUTERN · GERMANY

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا



ارسلوا رسالة قائمتكم الأخرى مع عناوين موزعي فاف في منطقتنا دون التزام من جانبنا
تضمن آلات خياطة فاف للأغراض =
المنزل X الفيل X المنسوجات X الملايين الراقية X الأثواب X الأقمشة والسلع الجلدية
اسم وعنوانك =



لو كنت قاضيًا فبماذا تحكم في هذه القضايا؟

هذه طائفة من القضايا عرضت على المحاكم وأصدرت فيها أحكامها
اقرأها وأصدر قرارك فيها ثم انظر الى أي حكم يتفق مع الحكم الذي
أصدرته المحكمة فعلا .



ينبغي عليهما أن يرقبا الطريق ، ليعملا
على تجنب وقوع مثل هذا الحادث
الذي تسبب في أصابتي . ولكن كليهما
أهمل ، فكان لزاما عليهما أن يدفعوا
التعويض .

فهل ترى أن آيك يعد مسئولا هو
الآخر ؟

أصدرت المحكمة حكما بأن يدفع
آيك تعويضا مثل مايك وسائق
السيارة ، فهو قد اشترك مع مايك في
مشروع واحد ، ومن ثم فهما يحملان
معامسؤولية اصابة أي شخص بجروح ،
يكون أحدهما قد استدعا لمساعدته

قطعت ماري على نفسها عهدا قبل
زواجها من توم بأن يربي أطفالهما
طبقا لديانة الزوج . وبعد عدة سنوات

آيك يتراجع بسيارته حين
كان اصطدم صدمة شديدة بالعارض
الامامي لسيارة مايك فاشتبهت
السيارتان . وبينما كان آيك يحاول
دفع سيارته الى الامام كي يخلصها ،
نادى مايك شخصا من المارة ليقفز
على عارضي السيارتين مرة بعد اخرى
حتى يمكن أن يفصل احدهما عن
الآخرى . وبينما هو يقفز اصطدمت
سيارة ثالثة بالسيارتين الاخرين ،
فألقت بالشخص الذي تبرع بالمساعدة
على طوار الشارع ، مصابا ببعض
الرضوض . فرفع هذا دعوى يطالب
فيها آيك ، فضلا عن مايك وسائق
السيارة الثالثة بتعويض .

وكتب في دعواه يقول : اننى كنت
اساعد كلا الاثنين مايك وآيك لفصل
سيارتهما عن بعضهما البعض ، وكان

تم طلاقهما ، فغيرت ماري ديانة
الاطفال الى الديانة التي تعتنقها هي .
ورفع توم دعوى يطالبها فيها بالوفاء
بوعدها . وقال في دعواه : ان ماري
قد اخذت على نفسها عهدا ، حين
وافقت على تعميد الاطفال طبقا
لديانتى ، وليس من حقها ان تبطل
هذا العهد .

وردت ماري تقول : لما كانت مسئولية
تربية الاطفال تقس على عاتقى ،
فان من الافضل ان اذهب انا واطفالى
معا الى كنيسة واحدة ، بدلا من ان
يذهب كل منا الى كنيسة مختلفة ،
والافضل بالنسبة للاطفال يعد اهم
في حياتهم من أى وعد قطعت له لزوجى
السابق .

هل ترى ان ماري يجب ان تفي
بتعهداتها ؟

قالت المحكمة : ان لماري أن تختار
طريقها . فالآباء ملزمون بتقرير
ما يرونه الافضل لاطفالهم ، بما فى ذلك
حقهم فى تغيير عقيدة اطفالهم واى
ديانة يختارون ، فاذا انفصل الابوان ،
كان للاب الذى يقوم على رعايتهم
وتربيتهم ممارسة هذا الحق ، والا
فان صراعا دينيا ينشب فى نفوس
الاطفال ، تكون له أوجم العواقب .

بعد عدة أشهر من زواج لويس
من باييت ، نوى اليه أن زوجته
باييت كانت قد تزوجت قبل ذلك .
واوضحت باييت موقفها فقالت :
« لقد كان زواجى السابق من أحد
البحارة ، ومن المؤكد أنه مات لان
السفينة التي كان على ظهرها غرقت
منذ عامين » ولكن لويس قرر فى نوبة
من الغضب رفع دعوى لالغاء زواجهما
ودافعت باييت عن نفسها فقالت :
لقد رضيت بالزواج من لويس لانى
بحشت عن زوجى الآخر فى كل مكان
فلم أجده اثرا . بل انى أعلنت عنه
فى الصحف دون جدوى .

ورد عليها لويس قائلا : ان القانون
يقرر فى مثل هذه الحالة ، ان تبقى
سبع سنوات . واذن فانت فى هذه
الحالة قد ارتكبت جريمة تعدد
الازواج وانا اطلب بالانفصال عنك .
ماذا يكون قرارك . . هل تمنح
لويس ما يطلب به من ابطال الزواج ؟

لقد خسر لويس هذه الدعوى .
واوضحت المحكمة أن الزواج الثانى
يظل صحيحا حتى يثبت العكس .
وليس من شأن الزوجة أن تثبت أن
زوجها الاول قد مات ، ولكن على
الزوج الثانى أن يثبت أن الزوج الاول

ما زال حيا .

الحت فيليس ، وهى فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها ، على والدها فينستر أن يعطى لها مفاتيح سيارته كى تقودها ، على الرغم من صغر سنها . ولكن الاب رفض طلبها وخبا مفاتيح السيارة فى درج للملابس . وبينما هو منصرف الى مشاهدة برنامج للتلفزيون ، غافله ابنته واخذت المفاتيح وانطلقت بالسيارة . وبينما هى تمرق بالسيارة فى سرعة شديدة لتعبر أحد المنحنيات اذا بها تصدم أحد المارة . ورفع المصاب دعوى ضد فينستر يطالبه بتعويض على ما أصيب به من جروح .

وقال فى دعواه : ان فينستر كان ينبغى عليه أن يعرف أن فتاة دون

العشرين مثل ابنته فيليس تستطيع العنور على مفاتيح السيارة فى مخبأ واضح مثل درج الملابس . ولما كان الاب قد عجز عن اخفاء المفاتيح بطريقة محكمة ، فهو مسئول عما أصبت به من جروح .

ورد فينستر قائلا : أين يستطيع الرجل أن يخفى شيئا يعجز أولاده عن الوصول اليه ؟ لقد فعلت كل ما فى وسعى ، ومن ثم فلا لوم على فيما فعلت .

هل يدفع فينستر - فى رأيك - تعويضا ؟

لا يلزم فينستر بالدفع . فقد أصدرت المحكمة حكمها بأنه حتى ولو لم يخف المفاتيح ، فانه لم يكن ليعلم مقدما أن فيليس ستستطيع الحصول عليها وتصدم شخصا بالسيارة .

(عن ايثنج بوست)



سر الفضول !

سأله صراف البنك فى أدب :

- ما اسمك ياسيدى ؟

فرد العميل فى سخط :

- ألا ترى توقيعى ؟

فقال الصراف بهدوء :

- أجل ياسيدى .. وهذا هو الذى أثار فضولى !

كيف استطاع فتى مونتانا أن يسلك طريقه
في هوليوود ليصبح واحدا من ألمع نجومها

لم أكن نجما موهوبا .. تعلمت من خبري

روى القصة جاري كوبر وكتبها جورج سكولن



العبقرية في هوليوود،
لقد عشت وعملت
خلال تجربة قاسية
من الشعور بالذات .
وعلى الرغم من هذا ،
فقد جاء فيلم «حدود
أريزونا» .. وهو
أول فيلم لعبت فيه
دور البطولة قويا جدا .

وبدوت فيه أنا نفسي ممتازا الى حد
كبير . لم أرتكب من جانبي أى خطأ،
وكانت القصة مذهشة .

ولأذكر على سبيل المثال
مواقفي الغرامية مع الممثلة

يكن تمثيلي في
لم الأيام الاولى من
اشتغالي بالسينما على
جانب من الانتحار
يدعوني الى تذكره
بعين الرضا .. واذا
كان بعض الممثلين
الآخرين قد هذبوا
نواحي النقص فيهم

أثناء التدريب على مواقف الدراما في
قاعات الدرس أو عن طريق اشتراكهم
كهواة في بعض الافلام ، فقد تهذبت
نواحي النقص في بصورة أليمة خلال
الدور التي لعبتها أمام أعظم المواهب

اللامعة تيلماثود . ففي الافلام التي تدور موضوعاتها حول غرب أمريكا يباح لك أن تقبل حصانك ، ولكن لا يباح لك تقبيل فتاتك أبداً . وبنفس الطريقة مثلنا منظرنا للوداع وآخر للقاء . . . كان العرق البارد يغمرني خلالهما من شدة الخوف . وحين يلعب ممثلان ممتازان معا ، فان التفاعل العاطفي بينهما يساعد على تكوين الموقف . ولكن لما بدأت تيلما تمثل دورها العاطفي معي ، لم أستطع أن انسجم مع ما يتطلبه الموقف . وانتصبت مثل غزال مصنوع من الصليب .

وهكذا مثلت دورى فى منظر غرامى ، ظل جولى فى سيل لا ينقطع من الحديث ، وأنا أتحرق جوعا الى قطعة من التفاح .

أنقذتنى غرفة القصر

والمخرجون مثل الامهات ، ينسون جميع متاعبهم حين يولد طفلهم على أوزاق السليوز . فلم يكذب « ووترز » يشهدنى فى « حدود اريزونا » حتى قرر أن يتخذنى نجما فى انتاجه التالى « نيقادا » . وبدأ واضحا للمرة الثانية فى هذا الفيلم عطف البطلة التى تلعب معى وبدأ توترى يخف قليلا .

ولكنى حتى هذه اللحظة ، وعلى الرغم من نجاحى فى السينما ، لم أشعر شعورا حقيقيا بالانتماء اليها . كان موقفى أشبه بثقب يوجد فى

ولو كان هذا الفيلم ناطقا ، لتوقف مستقبلى فى السينما عند هذه النهاية . . . ولكن مخرجنا العبقري « جولى ووترز » استطاع حل المشكلة ، فصبوب الكاميرا الى وجهى من فوق كيف تيلما تود ثم مال الى الامام بكرسيه وأخذ يتحدثنى عن شخصية الفيلم . وكنت أمثل دور فتى من رعاة البقر أنهكه الجوع وقد عاد لتوه من حرب مع الهنود الحمر .

وقال لى ووترز : أنت جائع الآن يا كوبر . لم تأكل منذ يومين ، وقد أنهكك الجوع حتى صرت شاحبا ضعيفا . انظر الى عينى تيلما . . . ماذا ترى ؟ مائدة كبيرة مليئة بالطعام . .

شخصية ديناميكية . وكان كبار المخرجين الذين يرسلون في طلبها ، يقابلونها فور حضورها ولو كانوا يحلقون ذقونهم . وكانت أقل رغبة من جانبها تعد أمرا ملكيا .

لم يحظ ظهوري في فيلم « هي » باهتمام ، فقد ظهرت فيه كمخبر صحفي يتجول في أهباء أحد المنازل ثم يكتب ملاحظاته على قطعة من الورق ويخرج منه . ولكن كلارا باو قالت أنها تريدني أن أشارك في فيلمها القادم كممثل بارز ، وكان هو فيلم « أطفال الطلاق » .

وقالت لي كلارا : « انه فيلم مرح .. شراب ورقص وقبلات وأشياء من هذا النوع ، ولكن الامر متروك لاختيارك .. فلتقرأ دورك ولتفضل الى برأيك » .

الطريق صعب

ومضيت في حلبة الرقص . لم أدهش لحظة واحدة حين رأيت فتى رعاة البقر القادم من مونتانا يرقص فجأة هذا الرقص الكلاسيكي على نغمات الجاز . وبدأت الكاميرا في التصوير حين ارتفعت فجأة أصوات عنيفة .. كنت أواجه دورا كبيرا . كان من المفروض على أن أظهر في دور شاب سكير عزيب ، أشق طريقى في

الفيلم حيث كان ينبغي أن يكون دورى . وكنت أحاول في جراءة حشو هذا النقب . ولم أشعر بشيء أكثر من أنني مجرد « حشو للنقب » ، الا بعد تمبلي في الفيلم التالى : « وينجز » كان بل ويلمان هو المخرج . وكان معه من الممثلين كلارا باو وريتشارد آرلن وبودى روجرز . وظهرت فى « وينجز » خلال منظر واحد استغرق ١٠٥ ثوان على وجه التحديد . وأكبر ظنى أن هذه الثوانى كانت من أتمن اللحظات التى موت بى فى حياتى .

وأقبح لي توثق صسلتى بكل من بودى روجرز وريتشارد آرلن وكلارا باو أن أشعر أخيرا بانتمائى الى طائفة الممثلين . فقد كنا فى أعمال السينما جميعا . وعلى الرغم من أنى كنت أقوم بدور صغير وكانوا هم يقومون بأدوار البطولة الا أننا كنا مزح معا . بل لقد طلبت منى كلارا باو أن أشارك فى فيلمها التالى ، وقالت لي ان اسمه « هي » ، وكان من أروع الافلام فى تاريخ السينما الامريكية .

هل سأمثل معها حقاً ؟! كان لكلارا باو هذه الفتنة الصارخة ، والشهرة الذائعة التى جعلت يريد لها من المعجبين يصل الى ٣٥ ألف خطاب اسبوعيا فى المتوسط . كانت ذات

ان الممثلين جميعا كانوا يتراهنون على مدى احتمالي قبل أن انهار تماما .

وأخذ فرانك لويد يشجعني : اننا سنعاود الكرة ، ولكن اذا كنت قد تعبت فاننا نستطيع أن نؤجل العمل الى غد . كل مافى الامر أن هذا سيكبدنا عدة آلاف من الدولارات لحجز المسرح ودفع أجور الممثلين عن يوم آخر .

ولم يكن لدى من الاستعداد ما يدفعني الى مواجهة هذه النتائج ، فمضيت أشق طريقى فى اصرار أثناء المنظر . وأخيرا بعد ما يقرب من ٢٠ محاولة لم أستطع الا أن أعترف بعجزى عن المحاولة مرة أخرى .

وتملصت من بين يدي اثنين من المساعدين كانا يقوداننى الى غرفة الملابس مثل محارب فقد وعيه من الشراب . واتجهت نحو الباب . وظللت أسير هائما على وجهى . ووجدت نفسى عند منتصف الليل أسير على الشاطئ فى مكان ما قرب مالىبو .

كان على أن أواجه طوال النهار مئات من الاشخاص . وكان هذا أمرا يبعث على الضيق . أما الآن فأنا أواجه نفسى وهذا أشد سوءا . ولم أكن أريد أن يقال لى فى هوليوود اننى انتهيت . فقد كنت أعرف الامر كله

مرح وخفة وسط قاعة الاستقبال الكبرى المزدحمة بشبابان المدينة المتحذلقين ، فأقف بين حين وآخر أرششف رشفة من الشمبانيا من كأس هذه الحسنة أو تلك . وفى النهاية كان على - مع ما يقرب من مائة ممثل ومائة من الفنيين وعشرات من المساعدين والمخرجين الذين يرقبوني - أن أصل أمام كلارا باو وايسستر والستون أو هيد هوبر ، لست أذكر أيهما .

وبدأت فى تمثيل المنظر بداية طيبة . وقدمت لى فتاة حسنة رشقة من الشمبانيا . وتناولت الكأس بطريقة رديئة سكبت ما فيها على وعلى الفتاة . وصاح فرانك لويد المخرج قائلا : « قف » وتوقفت لاغير ملابسى .

وفى المحاولة الثانية تناولت ثلاث كئوس من الشمبانيا قبل أن أتصلب فى مكاني . وألقيت نظرة يائسة حولى لارى كم كيلومترا بقيت أمامى . وأيقنت اننى لن أستطيع مواصلة السير . وسقطت الكأس من بين يدي . فأخذنى أحدهم الى خارج القاعة .

واستمر الامر على هذا النحو بعض الوقت . وفى كل مرة يتضخم المنظر أمام عيني . ويشتد لمعان الاضواء فوق رأسى حتى لتكاد تعميئنى . وعرفت

بنفسي دون حاجة الى التعجل .
وجاءت الضربة الأخيرة قرب الساعة
الرابعة صباحا ، حين عرفت النسيء
الذي انتهت منه . لقد انتهت من
التمثيل ولم أكن حتى هذه اللحظة
أعرف مقدار ما أحتاج اليه حتى
أصبح ممثلا . لقد أفقدتني فكرة
الفشل كل قدرة على الشعور بحيث
لم أستطع أن أفكر في شيء غيرها لعدة
ساعات .

وقادتني غريزتي قرب الظهر عائدا
الى مطعم هنري في هوليوود . وإذا
كان هناك شيء أستطيع أن أفعله غير
عابىء بالظروف المحيطة بي ، فقد كان
هذا الشيء هو الأكل . ان قلبي قد
ينسحق حزنا ولكن معدتي لا تنسحق .
كنت أكل شريحة من اللحم حين احتل
شخص ما المقعد المجاور لي . واخذ
قائمة الطعام . ونظرت اليه نظرة
جانبية ، فكدت ابتلع الشوكة ، لقد
كان فرانك لويد .

وسألني لويد في مزح : أنت بخير .
هل أنت مستعد للعودة الى العمل ؟
ولم أستطع أن أقول شيئا .
وواصل هو الكلام : لقد توقعت أن
القاءك هنا . كنت أعلم أننا لو أردنا
أن نجدك فلن نجدك الا في أحد المطاعم
في أي مكان . وقد اخترت أكثرها

احتمالا . لا تكتئب يا صديقي . فقد
قطعت أجزاء من الفيلم في الليلة الماضية
ولم تكن رديئة على الإطلاق . انك
تسير بنجاح .

وعرفت انه كان يحاول رفع حالتي
المعنوية فحسب وأنه كان يريد أن
يقول لي : عد الى العمل . وعدت الى
التمثيل . وبدأت أشعر اني متعب
جدا جدا . . واستسلمت تماما .

وانتهت الازمة أخيرا وخرجت منها
سليما . ووافق لويد ورؤساؤه جميعا
على أنني يمكن أن أكون ممثلا ناجحا
في الروايات الغربية التي تزداد فيها
أهمية الاخراج عن التمثيل ، وأنني
لا أملك الموهبة أو القدرة الضرورية
التي لا بد منها في إنتاج ضخمة . وفي
الافلام الصغيرة يغطي التمثيل الجيد
لأحد النجوم على التمثيل الرديء
لنجم آخر . أما في الافلام التي تتطلب
إنتاجا ضخما فان التمثيل الرديء
لنجم واحد يقضي على التمثيل الجيد
لسائر الممثلين . وكنت أنا اخلع على
تمثيل كلارا باو مظهرا رديئا .

وظل الامر على هذا النحو حتى
ذهب فرانك لويد بمقصه الى «غرفة
القص» . وبدأ يلصق مناظر الفيلم
بعضها الى جانب بعض . فبدأ جاري
كوبر يبرز بمواهبه تدريجيا .

— كما سبق ان اكتشف مشسات
الممثلين منذ أيام السينما الصامتة —
لم يكن ذلك كافيا . اذ يجب أن يكون
لك صوت عال فعلا لتؤثر في
الميكروفونات غير الحساسة التي
كانت تستخدم حينذاك . فذو
الصوت العادي يدخل حديثه الى
الميكروفونات ثم يموت فيها . وهكذا
طرده من ممثلى السينما الصامتة في
هوليوود ما يكفى شحن عدد من
عربات النقل حين دخل الصوت
الى هوليوود . ولكنى كنت سعيد
الحظ . فقد كنت أستطيع أن أرفع
صوتى وأنا انادى على قطعان البقر
بدرجة تصم آذان مهندس الصوت
الذى يستمع الى من الميكروفون .

وفي عام ١٩٣٠ لعبت دور البطولة
في فيلم « مراکش » الذى أخرجه
المخرج الالماني الشهير : جوزيف
فون شتيرنبرج . وكانت مارلين
ديتريتش هى بطلة الفيلم . وقد
وصلت لتوها الى هوليوود بعد نجاحها
في الفيلم الالماني « الملك الارزق »
وكان فيلم « مراکش » هو أول فيلم
أمريكى لها عمل فون شتيرنبرج على
أن تبلغ فيه ذروة النجاح .

ومنذ اللحظة الاولى لبدء تصوير
الفيلم ، استطعت أن اتبين المشكلات

واستطاعت آلات التصوير التى تعمل
بطريقتها الغامضة ان تلتقط اخطائى
فتحيلها الى لقطات فنية بارعة .
لماذا ؟ كيف ؟ لم يستطع أحد حتى
الآن أن يعثر على جواب . ولكنى
نجحت . وأصبحت ممثلا للمرة
الثانية .

وكان الفيلم الذى يلى ذلك فيلما
خشنا عنيفا . . هو فيلم « فرقة
المذنبين » وسأترك لك تخيل ما كان
يقوله الآخرون عن بطل « هى »
الغيور المتوحش . . كانت الحياة
بالنسبة لى قاسية .

السينما الناطقة

ومع هذا فقد أتاحت الشهرة لى
مزيدا من النجاح . فظهرت بعد ذلك
في دور البطولة مع كولن مور ، ثم
مع ايستر رالستون في فيلم « نصف
عروس » . ووقع في هوليوود حينذاك
حدث جديد . هذا الحدث الذى
لا تزال هوليوود تكتب عنه بحروف
كبيرة « مغامرة الصوت » كانت كل
هوليوود تعلم أن الافلام الناطقة أمر
لا مفر منه . وكان الراديو يساعد
على إبراز هذه الحقيقة . فاما ان
تصبح السينما ناطقة مثل الراديو
أو لا تكون هناك سينما على الإطلاق .
اننى أستطيع أن أتكلم ، ولكن

التي ستواجهنا . فقد بدأ فون شتيرنبرج يشرف على الاخراج ، مستخدما اللغة الالمانية في كل حديثه تقريبا . فلم افهم كلمة واحدة منه . كان يعتمد على حيل تصويرية بارعة لم تعرفها هوليوود قبل ذلك . وكان من أسوأ الامور الا اعرف عم يتحدث ولكنني لم اكن اعرف كذلك ماذا يدور حولي . وبعد يومين بدأت اشعر ان فون شتيرنبرج لم يكن ينظر الى باعتباري بطل الفيلم مع مارلين ديتريتش ، كنت في نظره مجرد أثر مساعد للكاميرا .. مجرد شيء يبدو حيننا بعد آخر ليساعد على اظهار مارلين ديتريتش في اروع ما تكون . وفي ظل هذه المعاملة بدأت ثقتي بقدرتي على التمثيل تتدهور سريعا .

واحسن الحظ كان ادولف مينجو معي يؤيدني ان لم يكن يشجعني ، فسألته التصيحة . ومقدرة ادولف على ارتداء بذلة مفصلة اوبذلة منمقة مشهورة في العالم ، وفي عام ١٩٣٠ كان ادولف مشهورا كذلك بأنه من اقدر الممثلين على تمثيل دور الشاب المنحلق ، اما بما لم يكن معروفا عنه جيدا . فهو انه على جانب كبير من الذكاء ، وأنه يجيد ست لغات . فهو يفهم الالمانية ولديه فكرة عما يحاول

فون شتيرنبرج ان يفعله .

فقلت له كما لو كان امرا جديدا عليه : انني ابدو وكأن لا عمل لي هنا فماذا افعل .. ؟

فرد على قائلا : جاري : ان الممثل مجموعة من الامور . ولكن هناك اوقات يغدو فيها التمثيل أسهل من ارتداء قبعة . انك تستطيع الآن ارتداء هذا الكاب الذي يرتديه جنود الفرقة الفرنسية الاجنبية او أى شيء آخر وليس هناك غطاء للرأس في أى مكان في العالم لا تستطيع ان ترتديه كما لو كان قد صنع لك خصيصا .

واستعدت ثقتي بنفسى بفضل تشجيع ادولف ، وقررت ان الفت نظر فون شتيرنبرج ولم يكن بالرجل السهل . فقد كان يقبض بيد من حديد على كل شيء . كان يكفي ان يدق نجار بمطرقته اثناء انغماس فون شتيرنبرج في التفكير ليطرد في الحال . وكانت له عادة غريبة . كان يضطر الممثلين جميعا الى الوقوف حوله في صمت مطبق بينما يمضي هو في حديثه بالالمانية مع مارلين ديتريش .

وبفضل تأييد ادولف لي ، واشتراكه معي حاولنا جهدنا ان نجعل « مراکش » فيلما ناجحا ..

المثال - اشتركت مع بربارا ستانويك في فيلم لعبت فيه دور عامل خشن من العمال الذين ينقبون عن البترول ولعبت بربارا دورا اشد خشونة .. وكان المفروض كما تروى القصة أن تخوننى فأخفها . وحذرتنى بربارا قائلة : لا تغمط هذا الدور حقه . اننى أريد أن تبرز عيناى وتنتفخ بعروق رقبتى .. يجب أن تحاول خنقى فعلا ..

ولكنها كانت لا تزال هى بربارا ستانويك بكل ما فيها من رقة بصعب على الانسان أن يقوم بخنقها . وبدأت تمثل دورها .. وبدأت تستثيرنى أنا العامل القبى الاحمق . حتى اشتبكنا معا فى شجار حاد . وصاح المخرج : ابدأ الآن .. وبدأت أخنقها .. وانتفخت عروق رقبتها .. والتوى فمها .. وصاح المخرج : قف ..! وسقطت هى على الارض . وظلت بربارا يومين قبل أن تستطيع الكلام .. وظللت ثلاثة أيام قبل أن أكف عن القلق عليها ، ولكنه كان منظرا رائعا ..

معاناة الدور

يعتقد كثير من الناس اليوم اننى ممثل بارع للحياة فى غرب أمريكا . وقد يكون ذلك لانى أشبه سكان غرب

وكان فعلا فيلما ناجحا واستطعت أن أرى الاعلانات فى الصحف الكبرى والمجلات : « مراكش » بطولة مارلين ديتريتش وفى أسفل الاعلان فى الجهة اليمنى منه ، كتب بخط باهت لا يستطيع قراءته الا بمنظار مكبر : بالاشتراك مع - جارى كوبر وادولف مينجو ، وهكذا كسب فون شتيرنبرج الجولة الاخيرة فى المعركة ..

تعلمت من ذوى المواهب

وحين أقرأ فى بعض الصحف اننى شخص موهوب بالطبيعة ، لم يتلق درسا واحدا من دروس التمثيل فى حياته أعجب لنفسى . . . اذن ماذا تكون هذه الالوف من الساعات التى قضيتها مع رونالد كولمان وبيل باول وجون هستون ، وسام جولدوين ، وسيسيل دى ميل ، وتشارلس لاftون ، وتيلما تود ، وكلوديت كولير وهيلين هايز ، ومارلين ديتريتش ، وباربارا ستانويك .. هذه القائمة التى تطول وتطول .. اذا لم تكن هذه دروس تلقيتها تحت أشد ظروف العمل مدعاة للتنافس ، فجدير بى إلا أفهم أى درس آخر لو أتيح لى أن أعيش فيه ..

منذ مدة قريبة - على سبيل

أمريكا . ولكن الحقيقة هي أنني أحب القيام بجميع أنواع الأدوار التي تنطوي على مغزى .

وكثيرا ما وقفت شخصية الشاشة التي عرفت بجاري كوبر حجر عشرة في سبيل القيام بمثل هذه الأدوار . فقد طلب مني دافيد سارزنيك ذات مرة تمثيل دور ريت بتلر في فيلم « ذهب مع الريح » . كان دورا من أعظم الأدوار التي عرضت على في هوليوود ، وتصورت نفسي أخرج من هذا الفيلم ممثلا من طراز بارع .. ولكنني رفضت . لم أر نفسي هذا الممثل الحي البارع . وحين رأيت كلارك جيبيل أخيرا يلعب هذا الدور إلى حد الروعة ، عرفت أنني كنت على حق .

منذ فترة قصيرة ذهبت لزيارة كلارك جيبيل لاخبره عما سمعته من أن هناك غزلانا تجري في حرية تامة بين جبال كندا الصخرية . ولكنه كان مشغولا بتمثيل فيلم جديد كما قيل

لي . أين ؟ في هونج كونج . وزرت روبرت تايلور . كان متعاقدا كذلك على تمثيل فيلم في إيطاليا ، أن لم يكن قد انتهى منه وذهب إلى بريطانيا . وجيمس ستيورات في أفريقيا ، ووليام ديمارست في البحار الجنوبية . . لقد بدأت أعتقد أننا الآن في زمن يجب فيه على ممثل هوليوود أن ينفق مزيدا من وقته في الطواف بالعالم . كان الأمر شديدا الاختلاف في سالف الأيام . كانت الشركة السينمائية قلما تذهب في تصوير أفلامها أبعد من ولاية تكساس . أما اليوم فقد أصبحت جميع بلدان العالم جزءا من هوليوود .

وكما قال شكسبير بحق : « ان العالم كله مسرح » وهذا سبب آخر يدعوني إلى الاعتقاد بأن هوليوود تزداد كل يوم جدة وطرافة .. ومهما يقل الناس عكس ذلك فستظل هوليوود هي المكان الذي يستطيع فيه فتي مونتانا ان يمتطي حصانا ، ويسلك هذا الاتجاه ، ويمضي فيه إلى الامام .



قائمة التلفزيون

قال احد المتفرجين لزميل له في مباراة لكرة القدم :
- اننى شخصا كنت أفضل مشاهدة هذه المباراة على شاشة التلفزيون ،
لأنك هناك كنت تستطيع أن تدير المفتاح لتشاهد برنامجا آخر !

في هذا العصر الذي اتسعت فيه آفاق المعرفة لا تزال الغالبية العظمى من الناس ، حتى المتزوجون منهم يجهلون الكثير عن الجنس . . ١٠

ما لا تعرفه عن الجنس

حتى الآن لم اجد خطيبين على وشك الزواج أمكنهما الاجابة على ثلثي هذه الاسئلة اجابة صحيحة .

وهذه النتيجة تتفق مع النتائج الواسعة التي جمعها دكتور ماكهو من دراساته التي اجراها على مجموعتين: مجموعة من الرجال غير المتزوجين الذين يبلغ متوسط اعمارهم ٢٢ عاما ، ومجموعة من النساء غير المتزوجات اللاتي يبلغ متوسط اعمارهن ٢٠ عاما . ومن بين الفئتين بالغ أجرى عليهم الاختبار كان متوسط الاجوبة الصحيحة لدى الرجال ٥٣ والنساء ٥٥ .

وعليك ان تختبر نفسك في العينة التالية التي اختيرت من الاختبار ، وتوضح لنا هل هذه العبارات صحيحة أو خاطئة !

١ - يسبب الاختلاف في الحجم الطبيعي بين الزوجين تنافرا عنسه الزواج .

اننا نحن ، أهل العصر الحديث ، نستطيع أن نناقش حقائق الجنس ووظائفه بحرية . . هذا ما عرفته بصفتي مستشارة في شئون الزواج ، سبق لمئات الأزواج من الرجال والنساء ان طلبوا النصيح مني في المشكلات الزوجية . وعلى الرغم من الصراحة التي شاعت حديثا ، فان عددا كبيرا من الذين يظنون أنهم يعرفون الكثير عن هذا الموضوع قد شوهت معلوماتهم تشويها خطيرا .

ولكى أتبين كم من الأشخاص المقبلين على الزواج يعرفون حقائق الجنس ، كنت أجرى عليهم اختبارا من ٨٠ سؤالا وضعها دكتور جليلو ماكهو بجامعة ديوك . وتتناول هذه الاسئلة الجوانب الجوهرية لمعرفة الجنس ، الى درجة يمكن معها ان تكشف الاجوبة كشفا دقيقا عن الفرق بين الزواج السعيد والزواج الفاشل . ولكني

ممكناً ، لأنهم لم يتعلموا أبداً ان العلاقات الجنسية يمكن ان تتحقق بطريقة صحيحة ، كلما رغب الطرفان في ذلك . وان من الطبيعي تماماً لدى المرأة - شأنها شأن الرجل سواء بسواء - ان تكون هي البادئة بالاتصال الجنسي . وينبغي على كل زوجين ان يعرفا ان اللذة وغيرها من الاستجابات العاطفية الاخرى لا تسيطر على التفكير ، وان شدة وطول الاستجابة يختلفان فعلاً من وقت لآخر .

وهناك عدد من الأزواج الذين يأخذون مشورتى دائماً ، يرون ان هناك عوامل نفسية وجسمية ينبغي ادخالها في الاعتبار . ويتوقف تكوين علاقة جنسية مرضية ، على شيء اكثر من مجرد العلم بالتفاصيل الدقيقة للعملية الجنسية . فقد يحدث للمرأة برود جنسى في ظروف معينة بسبب عدم توافر السرية اللازمة لمباشرة الاتصال الجنسي . ويقلل اكتظاظ الاحياء الحديثة الضيقة بالسكان فرص المعاشرة الزوجية الوئيدة . ومن ثم ينبغي على الأزواج ان يدركوا هذا الامر ، ويتحسّنوا الفرصة لتحقيق السرية المطلقة اذا ارادوا الاجتماع معاً .

٢ - من الخطر مباشرة الاتصال الجنسي خلال فترة الطمث الشهري لدى المرأة .

٣ - لا تمارس المرأة حياتها الجنسية بعد سن اليأس .

٤ - ينبغي الا يتم الاتصال الجنسي الا اذا رغبت المرأة فيه .

٥ - من الطبيعي ان تبادىء المرأة زوجها بالاتصال الجنسي .

٦ - يمكن ان يحدث الحمل ، حتى ولو لم يبلغ احد الزوجين ذروة العملية الجنسية .

٧ - عدم استجابة أحد الطرفين عند الاتصال الجنسي يساعد على منع الحمل .

٨ - اللذة التى تنتج عن بلوغ العملية الجنسية ذروتها تختلف اختلافاً كبيراً بين وقت وآخر لدى الشخص الواحد .

العبارات الاربع الاولى خاطئة . والعبارتان الخامسة والسادسة صحيحتان . والسابعة خاطئة والثامنة صحيحة . والشخص الذى يخطئ في معرفة ثلاث حقائق أو أكثر من هذه الحقائق ، ينبغي ان يبحث عن مشورة خبير .

وكثير من الزوجات والأزواج لا يستمتعون بزواجهم أقصى استمتاع

وعدم الاستجابة الجنسية يمكن أن ينتج كذلك، حين تبرز عقبة عقلية تنشأ عن سوء اختيار الوقت المناسب. فالمرأة العادية تستمد لذتها العظمى من الخضوع والاستسلام، بينما يستمد الرجل الموفور الصحة لذته من السيطرة والتمكن. وتشعر المرأة عادة بالارتخاء والتحرر من التوترات في المساء. بينما يشعر الرجل عادة بأنه نال نصيبه من الراحة والانتعاش في الصباح، في الوقت الذي تعنى فيه زوجته بالنهوض لتجهيز طعام الافطار، واعداد الصغار للذهاب الى المدرسة. والحل الوحيد الواضح حينئذ هو الحل الوسط، الذي يحاول فيه كل من الشريكين اشباع رغبات الآخر.

وخطر آخر يواجه الزوجين، يكمن في استحالة الجنس الى مجرد عملية روتينية أو أداء واجب. وحين تختفى التلقائية الجنسية لدى الطرفين، ويشعر كلا الشريكين ان التعاون اضحى مجرد واجب، فان العلاقات الجنسية يمكن أن تصبح شيئاً مملاً رتيباً مثل غسيل الاطباق.

وفي بعض الاحيان ينشأ البرود الجنسي لدى المرأة، كنتيجة مباشرة لأسباب فسيولوجية. قالخوف من

الحمل أو من العقم يمكن أن يخلق توترات، تترك لدى المرأة شعوراً بالنقص وعدم الاكتفاء.

وقالبا ما يلوم الأزواج بعضهم بعضاً - عن جهل - سرا وبطريقة خاطئة، بسبب المواقف التي يجدون انفسهم فيها. فالرجال لا يكفون فعلاً عن لوم زوجاتهم لانهن لا يلدن الا بنات. والنساء اللاتي لم ينجبن اطفالاً، يتهمن أزواجهن دائماً - فيما بينهن وبين انفسهن - باهدار طاقتهم الجنسية قبل الزواج، مما أدى - كما يتصورن - الى حرمان الأزواج من القدرة على انجاب الاطفال. ويظل كلاهما يتعهد هذه الهواجس وغيرها في صمت، دون أن يتصور احدهما مدى البوار الذي يلحقه بسعادته الجنسية، وبزواجه فضلاً عن ذلك.

والواجب على الأزواج والزوجات حين تلوح الصعاب امامهم بغير حل، أن يسعوا معاً الى المعونة التي يمكنهم الحصول عليها من المختصين. ولا ينبغي عليهم أن يحاول احدهم توجيه اللوم الى الآخر، بل يجب عليهم ان يبحثوا عن الجواب، وان يحاولوا بكل الطرق الخروج من المأزق الخطير الذي قد يكون السبب فيه « قصور معرفتهم بالجنس ».

تحقيقه عن طريق القراءة . وهو ليس ورقة المحظ تصادف الانسان . ولكنه شعور عميق بالرصى تصل اليه فيم تحقيقه خلال خبرتك المستمرة من اخذ وعطاء .

وكثيرا ما يوجه الى هذا السؤال :
 بم تتقوم التجربة الجنسية الدائمة في الحب ؟ ومن افضل الاجوبة انى عرفنا ، عبارة قالها رجل سلك طريقا وعرا في حياته الزوجية وحطم زواجه عن طريق الخيانة الزوجية . . يقول هذا الرجل : انك تستطيع شراء العلاقة الجنسية . ولكنك لا تستطيع شراء الرغبة في البقاء معا بعد اشباع الرغبات الجنسية . انه شيء لا يشتري ، ولكنه يوهب . ولا يصبح شيئا حقيقيا الا اذا اقتسمه الطرفان .
 ثم اضاف هذا الرجل قائلا : الحب الحقيقى ليس مجرد اتحاد جسمانى . انه رابطة روحية .

وكلما اعترف زوجان من الأزواج بخيبة أملهما في الزواج ، واوضحا ان علاقتهما الجنسية ليست هى التى كانا يظنان أنها ستكون ، تحقق لدى انهما لا يعرفان ما هى التجربة الجنسية الكاملة في الحب .

جاء الى رجل حائر وقال لى : لقد قرانا كل الكتب الحديثة ، واعتقد اننا ينبغي أن نعرف جواب الاسئلة التى يشتمل عليها الاختبار . ثم سكت قليلا واوضح لى بعد فترة من التفكير ، مفتاح المشكلة المحيرة التى تواجهه هو وزوجته ، اذ قال لى : « اننى اعتقد احيانا ان الكذب التى تقرأها ربما كانت هى نفسها مصدر متاعبنا . ولو اننا لم تكن نقرأ دائما عما ينبغي ان يكون الحب عليه ، لكننا - اكبر ظنى - اكثر رضا مما نحن عليه الآن » .

ان الانسجام الجنسى لا يمكن

ملخصة عن مجلة كوليرز بقلم مرجريت جونستون



قيادة . . . بالنيابة !

هستت طالبة الحصول على ترخيص لقيادة السيارة :

هل سبق لك أن قدت سيارة ؟

لقد زوجها الذى كان يقف وراءها قائلا :

« ١٠ ألف كيلو متر . . دون أن تضع يدها على عجلة القيادة !



هذا الفردوس المفقود.. لم أجده

كتاب الشهر : The Grass is Never Greener

بقلم روبرت توماس آلن

أين هو المكان الكامل الذي يجب أن يعيش فيه الإنسان ... أم هو في تورنتو ؟ أم في مزرعة باونتااريو ... أم هو في فلوريدا أم نيومكسيكو أم في كاليفورنيا ... هذا هو السؤال الذي ظل يدوي في رأس « روبرت توماس آلن » الكاتب الكندي ، الذي ولد في تورنتو وأمضى بها أكثر سنوات حياته ، بعد أن عانى من برودة الجو ، وسقوط الجاييد وازدحام المواصلات ، ما جعله يفكر في الرحيل سعياً وراء المكان النموذجي ، الذي تطيب فيه الحياة . وباع روبرت منزله ، وتخلّى عن عمله في الشركة التي يعمل فيها ، وملاسيارته القديمة بمتاعه وحقائبه ... وزوجته وطفليته ، ثم انطلق وراء الفردوس المفقود ...

فهل نجح روبرت في تحقيق حلم حياته ؟
في هذه الخلاصة التي أخذت من كتابه The Grass is Never Greener صورة طريفة صادقة لهذا الكفاح في سبيل المكان النموذجي !.

هَذَا الْفَرَدوسُ الْمَقْصُور .. لَمْ أَهْمِهِ

- طبعاً .. نحن ذاهبون الى
كاليفورنيا

فنظرت اليها ، من زاوية عيني ،
وقلت :

- هل أطلت الجلوس تحت آلة
التجفيف عند الحلاق .. أو ماذا ؟
فنظرت زوجتي الى بعينين زرقاوين
جريئتين .. وقالت :

- ألم تقل ليلة أمس أننا سنذهب
لنعيش في كاليفورنيا ؟
فهمت قائلاً ، وقد تذكرت الامر :
- يا آلهي ، انني لم أقل الا أنني
لا أحب العواصف الباردة ..

لقد قلت حقاً أننا ذاهبان الى
كاليفورنيا ، ولكن كيف أفسر لامرأة
ان هذا النوع من الحديث هو من نوع
الاحاديث التقليدية التي تتردد في
مكاتب العمل ، فكلما أحس أحداً
بضيق ، أعلن انه سيترك عمله ،
ويقترض عشرة آلاف دولار ، ليفتح
بها فندقاً صغيراً في مكان ما ..
ولكن أحداً لا يأخذ منه هذا القول على
محمل الجسد ، اذ هو مجرد حديث
مكتب !

ومع ذلك ، فقد بدأت أفكر في

ليلة من ليالى الشتاء ، قفلت
في عائدة الى داري بمدينة «تورنتو»
بكندا ، وقد امتلأت نفسي حنقاً من
ذلك الصراع المرير - الذي دام ساعة
ونصف ساعة - كنت أكافح خلالها
الجليد ، وعجلات السيارة المنزلقة ،
وحركة المرور المزدحمة ..

وقلت لزوجتي ليلتئذ :
- يكفي هذا .. اننا ذاهبان الى
كاليفورنيا ، حيث الجو واحد لا يتبدل
طوال العام ، والبرتقال كل ستة
بقرشين .. ما الذي يضطرنا الى العيش
هنا كالاسكيمو ؟

وفي اليوم التالي ، صفا الجو وراق
وهدأت حركة المرور ، فأحسست
انني على ما يرام ، وعندما عدت الى
المنزل ، سألت زوجتي عما اذا كانت
تحب الذهاب الى دار السينما ، فقالت :
- لا أستطيع .. انني مشغولة جداً
في الاستعداد ، ان الثياب والحقائب
ملقاة في كل مكان في المنزل ..
فقلت متسائلاً : هل انت ذاهبة
الى مكان ما ؟

فأتمت زوجتي طي سترة قديمة
بين يديها ، وقالت :

الامر ثانية ..

لعله ينبغي أن تنتقل الى جو أكثر دفئا . وبعد بضع ليال ، عدت أتحدث في الموضوع مرة أخرى ، فحدقت زوجتي النظر الى وقالت في صبر :
- أعتقد انك ذكرت انك لم تكن تقصد ذلك ؟

أجبت :

لم أقل ذلك .. ولكن .. أعنى ..
أنى أقصد ذلك أو ما يشابهه ،
قد لا تكون كاليفورنيا هي المكان المناسب ولكن ..

ثم جذبت بيدي خريطة جوية وقلت :
- انظري .. هل تعرفين أى قدر ضئيل من اشعة الشمس نحصل عليه في تورنتو كل سنة ؟

ومنذ ذلك الحين ، لم أعد أنا وزوجتي نجد ما نتحدث عنه الا الطقس . . .
لقد أصبحنا مقتنعين ان هناك في مكان ما عالم أفضل لم تكن ندرى أين هو ذلك المكان ، وكان كل مانعرفه عنه أنه ليس المكان الذى نعيش فيه الآن .

كنت أعمل في وظيفة ثابتة في إحدى شركات الاعلان ، وكانت لنا دار جميلة ، وابنتان احدهما في الثانية والاخرى في الخامسة ، ولنا شلة طيبة من الاصدقاء ، فضلا عن اننا نتمتع بصحة جيدة ، ولنا معاش معقول

يكفل لنا حياة هادئة عندما نصل الى مرحلة الشيخوخة ..

كان كل شيء على مايرام بالنسبة لنا ، ومع ذلك فقد قررنا أن كل شيء يمكن أن يكون أفضل من ذلك في مكان آخر ، مكان يمتاز بجو جميل .
وطرأت على ذهني فكرة مدهشة .

أننى منذ غادرت المدرسة ، وأنا أود ان أصبح كاتبا .. وكنت أقضى الليالى وأيام العطلة في البيت لاكتب ، وكنت أعتقد دائما أننى لو تفرغت لهذا العمل لمضيت فيه قدما .. وهاهي الفرصة قد لاحت لتحقيق هذا الامل

وأخرجت قلما وورقة ، ولاشك أن كثيرا من النكات تبدأ بورقة بيضاء وقلم حاد !

وقلت اننى سوف أستطيع بيع منزلى بربح طيب يكفي لان نعيش به مدة عام ، حتى لو لم أبع شيئا من انتاجي الادبي .. وفي امكاننا أن نشاهد جزءا من العالم ، ثم نعود الى تورنتو في الربيع لنفكر في الامر مليا على ضوء رحلتنا هذه ، ونحزم أمرنا نهائيا بشأن المكان الذى سنمضى فيه بقية حياتنا .

وحتى لو انتهت الفكرة كلها الى فشل ، وعدنا الى بلدتنا ، واشترينا بيتا آخر ، وحصلت ، أنا على عمل

جديد ، فما الذى يكون قد حدث فى الواقع ؟

لاشى .. سوى اننى سأكون قد استبدلت عملى ببساطة ، واشتريت منزلا جديدا ...

وبدأنا نجمع الكتيبات والنشرات من مختلف الغرف التجارية ، بحثا عن مكان ليس فيه جليد ولاثلوج ، ولاصقيع ولاضباب .. وازدادت حماستنا ، فقلنا أن هذا المكان يجب أن يكون خاليا من الازدحام، والاشخاص الذين لا تستحب عشرتهم ، والكلاب النابحة .. والملل !

وكان بين المطبوعات التى تلقيناها خريطة تقسم القارة وفقا للساعات التى تسطع فيها الشمس ، بدلا من ولايات وأقاليم .. فكلما كان الجو زائحا بأشعة الشمس ، كان ظله أكثر خفة على الخريطة ..

وهناك فى الركن الجنوبي الغربى للولايات المتحدة ، على خط الحدود الممتد بين كاليفورنيا وأريزونا ، كانت هناك بقعة ناصعة البياض ، تبلغ مساحتها جنة البازلاء تقريبا ، قيل أنه لامطر فيها قط .. فظننا فى غبطة ان هذا هو المكان المثالى .

وقررنا فى النهاية أن فلوريدا هى المكان النموذجى الذى يجب أن تعيش

فيه ، واننا سنكون أغبياء اذا تجاوزنا هذا المكان .. وقررنا السفر الى الجنوب !

وعرضت المنزل الذى أملكه فى تورنتو للبيع ، ونشرت عن ذلك اعلانا فى باب الاعلانات المبوبة فى احدى الصحف، ورحت أحسب الارباح التى سأجنيها من هذه العملية .

وظللت أنتظر وأنتظردون جدوى . وكان الشئ الوحيد الذى حدث هو ان بقية الصحف الاخرى اتصلت بى تليفونيا ، لتقول لى اننى يجب أن أجرب النشر فى اعلاناتها المبوبة .

وبعد شهرين ، كفت عن التفكير فى الثمن المجرى الذى سأناله ، وان كنت قد تعلمت الكثير عن بيع المنازل، وانى على استعداد للافضاء بهذه المعلومات لكل من يهमे الامر ..

وفى غمرة اليأس ، قررت أن أتسأل عن ألف دولار من المبلغ الذى حددته للبيع به، وبعد أسبوعين بيع المنزل لرجل من (نورث باى) دفع المبلغ وهو كاره عابس ..

لقد بدأت الآن عملية البحث عن أشعة الشمس .. فقد تركت عملى، وبعث أثاث منزلى، وخزنت الذكريات التى أحرص عليها ، وانتهيت من فحص الارضيات والدواليب الخالية،

كانت الطفلتان قد جمعتا كل عرائسهما في صف واحد عبر المقعد الخلفي ، فلما انتهى مفتش الهجرة من سؤالى أنا وزوجتى عن المكان الذى ولدنا فيه ، التفت الى الطفلتين ، وراح يفتش عرائسهما بطريقة جدية .
وواصلنا سيرنا مرة أخرى .

كنت أنا أقود السيارة ، بينما أمسكت زوجتى الخريطة لتقرأها وترشدنى الى الطريق ، وقد أدى هذا الى أننا ضللنا الطريق عدة مرات ، وواجهنا متاعب عديدة ، حتى وصلنا فى النهاية الى واشنطن .

وواشنطن مدينة بنيت كالعجلات ولهذا سرعان ما وجدت نفسى وأنا أدور وأدور فى شوارعها ، حتى اننى كنت أقوم بدورة فلكية حول محورها مرة كل عشر دقائق تقريبا !

كانت زوجتى تطلب الى ان اتجه شرقا ، ثم لا تلبث ان تشير الى الغرب ، ولاحظ احد جنود البوليس اننى مررت به ثلاث مرات متتالية ، فأخذ يراقبنا فى فضول ودهشة ، واخيرا سألنا عن الطريق الذى نريد الذهاب اليه .

وعلى الرغم من كل هذه المتاعب ، فقد وجدنا انفسنا فى الوقت المحدد

وتركنا المفاتيح مع أقرب جار ثم انطلقنا بسيارتنا العتيقة ، التى امتلأت حتى سقفها بالملابس والحقائب حتى برزت من كل جانب من جوانبها . وتركت الطفلتان لهبتيهما ، وبدأتا تلوحان بأيديهما ، تودعان كل شيء ،



ولم نلبث أنا وزوجتى أن شاركناهما ذلك الوداع ونحن نطلق بعيدا !

وداعا أيها المنزل . .

وداعا أيتها الشرفة . . وداعا أيها

السور . .

وداعا ياتورنتو ، وداعا .

وفى أمسية ذلك اليوم ، كنا نعبور الجسر الدولى عند شلالات نياجرا ، حيث عاملنا موظفو الجمارك وأدارة الهجرة كأننا من سقط المتاع .

اجمل الولايات الامريكية ، واني لآكن
حيا عميقا لاهلها ، ولكن الشيء الذي
يثبط العزيمة ، هو محاولة التغلب
على الاسعار في اى مكان ..

واخيرا ، وبعد ان كدنا نستسلم
للآس ، وجدنا بقعة جميلة يمر بها
اغلب زوار الشتاء ، في طريقهم الى
ارض « البشاروش » ، وتمتاز
بفنادقها ذات اللون الوردى ، ولها
شاطىء بديع ، حيث لا يفصل بيننا
وبين افريقيا الا الرياح والأمواج ..
وشاطىء لم يتغير منذ قرون !

واخذنا نجمع القواقع والاصداف،
ونراقب « الكابوريا » وهى تسير عبر
الرمال كالاطياف ، ثم نرقد تحت
اشعة الشمس نرقب السلاحف وهى
تلعب وتمرح !

كانت فلوريدا تبدو كأنها المكان
الكامل الذى يصلح للحياة فيه ، ولكن
كان هناك شيء واحد صغير ينقصنا ،
هو اننا لم نعش هناك خلال فصل
الصيف !

كان الجو رائعا ، حارا ، وان كان
غير شديد الحرارة ، تهب عليه النسائم
الرقيقة ، وتسطع فوقه الشمس
بأشعتها الدافئة

واكتشفنا اننا انما نتمتع ببقية
باقية من حرارة الصيف ، ولكن

على ساحل فلوريدا ، نرفع وجوهنا
فى سعادة الى أشعة الشمس الدافئة،
وتسبح روح تسيمات أمواج المحيط ،
ونحن نأسف لكل اهالى كندا المساكين،
الذين يواجفون تسعة اشهر من
الشتاء .. ولكننا لم نكد نصل الى
شاطىء « دانبونا » ، حتى وجدنا ان
أغلبهم قد سبقنا الى هناك ، وعلمنا
ان حوالى ١٠٠ الف كندى من الذين
يرتعدون من البرد ، يهرعون كل
شتاء الى فلوريدا .

كانت هناك سيارات عديدة تحمل
ارقاما من « اونتاريو » تقف منراصة
على الشاطىء ، حتى اننا لكثرة ما لقينا
من الكنديين لم نعد نهتم بوجودهم .
وتابعنا السير على الساحل جنوبا،
وعبرنا كثيرا من الجسور الى الشواطىء
ولكننا كنا نفاجأ بأسعار مرتفعة ،
افتوغلنا فى السير جنوبا ، ولكن الاسعار
كانت اسرع تقدما منا ..

واخيرا وصلنا الى شاطىء « اوست
بالم » ، حيث ظننت اننى سأبذل
محاولة جديدة للبحث عن كوخنا
الصغير على الشاطىء ، ولكنى امضيت
وقتا طويلا دون جدوى ، حتى استبد
بى الآس وفكرت فى العودة من حيث
أتيت ..

ان فلوريدا لا تزال فى نظرى من

كل شخص يستمع إلينا

كان كل أحد منهم سعيدا بالانضمام الى لعبة البحث عن مكان لنا ، بما في ذلك بعض اهالي «دي لاند» بفلوريدا، الذين قالوا لنا في لهجة حالمة ، انهم يعتقدون ان المكان المثالي هو كندا ؛ فهناك لن نحتاج الا الى ملاءة اثناء الليل ، وهناك تستطيع ان تعيش في كوخ خشبي الى جوار بحيرة صغيرة، حيث تصيد غزالا او شيئا آخر للعشاء .. وحيث تستطيع ان تفعل كل ما تريد !

ولكن الشخص الذي فاز اخيرا في مسابقة اختيار منزل المستقبل ، كان نجارا خجولا اشقر الشعر ، يعمل في بناء جديد على مقربة منا .. فقد زعم الرجل ان افضل جو في العالم هو جو (فلاجستاف) بولاية اريزونا حيث ولد وترعرع !

ولا ادري لماذا رأينا ان نأخذ بنصيحته ، الا اذا كان ذلك بمثابة لغته الانجليزية . ولكن لا شك ان الرجل كان يشعر بالحنين الى مسقط رأسه ، لانه نسي ان يذكر لنا ان فلاجستاف هذه تعلو عن سطح البحر اكثر من ميل ، وانها مركز هام لرياضات الشتاء في الجنوب الغربي

الفرصة سنحت لنا بعد ذلك لنرى كيف تكون ، لانها لم تلبث ان عادت مرة اخرى خلال سبتمبر ، واشتدت موجة الحر ، حتى انني اخذت ابادل زوجتي نظرات الشك ، وكأنتنا نتساءل ، من منا سوف ينفلق اولاً . وبدأت اكتفى بلبس سروال قصير طيلة الوقت ، وكان التغيير الوحيد الذي افعله في الملابس خلال الليل ، هو انني انزع هذه السراويل ، وفي الصباح ارتديها ثانية !

وليس هناك ما هو اسوأ لرجل من الشمال - مهما يكن كرهه للجليد - من ان يعاني الحرارة والعرق ولدغات الناموس والذباب . وعندما تشتد الحرارة حتى يلتصق الذباب بعرقه ، وقد نال منه الارهاق حتى لم يعد يستطيع ان ينزع اقدامه عنه ، قيموت في نفس الحفرة التي حفرها بنفسه .. عندما يحدث ذلك ، يبدأ رجل الشمال في التفكير في شيء آخر غير الانزلاق على الجليد ، والرياح الباردة ! واستقر رأيي أنا وزوجتي على اننا لم نعر تماما على المكان المثالي للحياة فيه ..

وبدأنا نتحدث في هذا الامر من جديد ، متسائلين .. أين يا ترى هذا المكان ، ملتجئين النصيحة من

باريزونا ، وان الجليد يغمرها
باستمرار ..

وتركناه يتجه بنا الى هذه المنطقة
الجليدية ، ونحن نرتدى ملابس
الشاطئ ، بعد ان بعنا كل ثيابنا
الشتوية مع منزلنا وادوات الانزلاق ،
قبل ان تغادر كندا ..

ولم نعرف شيئا عن جليد اريزونا
الا فيما بعد ، ولكن بعد فوات الوقت ،
فقد كنا قد بعنا السبارة القديمة ،
وشرعنا فعلا في رحلة القطار الطويلة
الى فلاجستاف !

ابتسمت ساخرا وانا ارى المسافرين
وهم ينظرون من نافذة القطار ويقولون
ان اجدادنا كانوا يكافحون كل بوصة
في الطريق عبر هذه البلاد .. فالواقع
اننى ما زلت اسافر على هذا النمط ،
فقد امضيت اغلب وقتى في القطار
محاولا معرفة الشخص الذى نقل
متاعى .. ثم امضيت الباقي - كما
فعل اجدادى تماما - محاولا العثور
على طعام !

ولكن كان اكثر ما اثار متاعبى هو
الحقائب .. فلا يكاد اى حمال يحملها ،
حتى افقد اثر الاثنين معا .. وزاد
هذا الارتباك سفر الاطفال معنا ، فهم
ايضا متاع له سيقان !

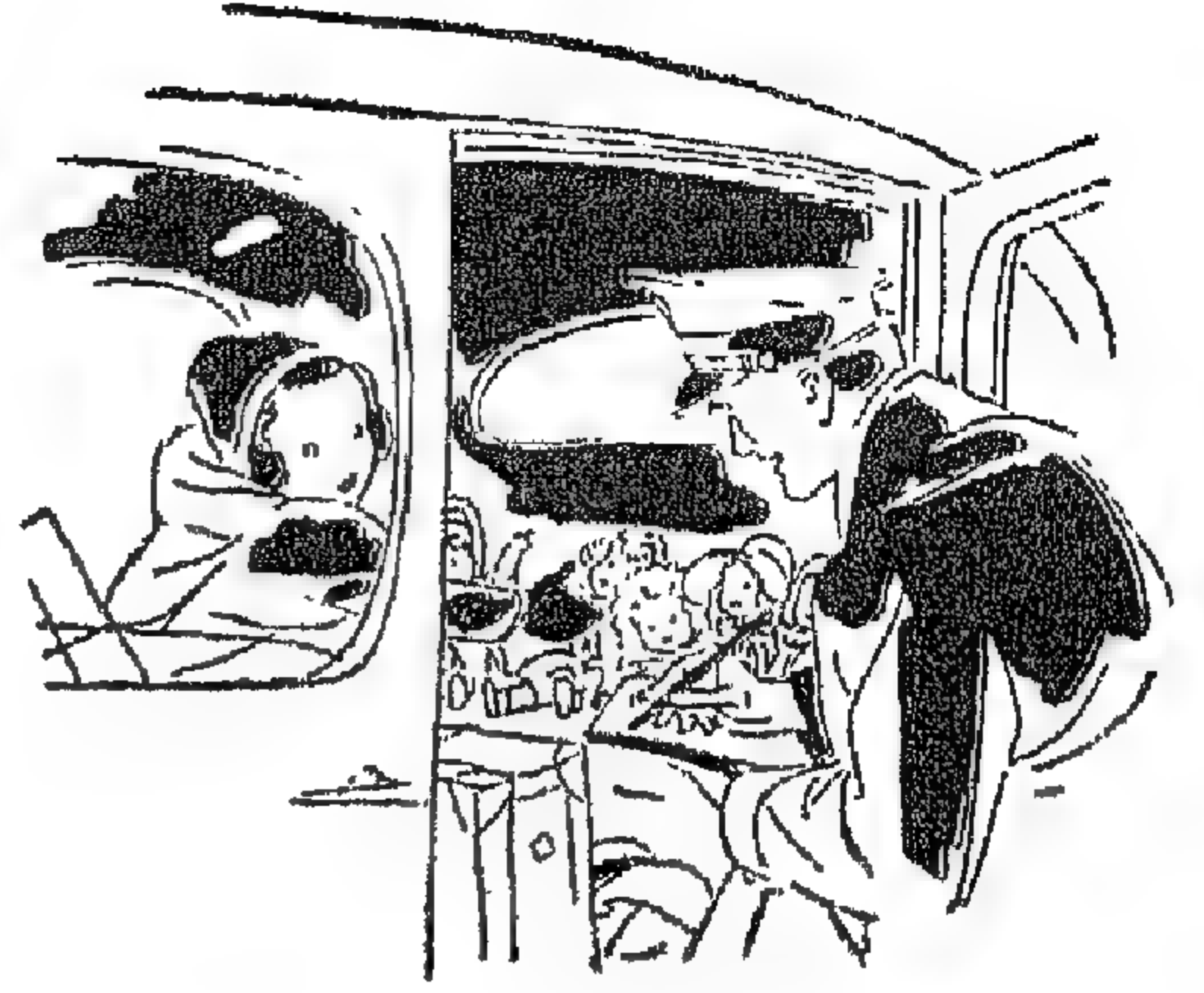
كان القطار منطلقا بنا في مكان ما
من تيو مكسيكو ، عندما سمعنا عن
برودة الجو في فلاجستاف من زوجة
جندى ، كانت في طريقها الى الساحل ،
فقد قالت لنا وهى تهز طفلها : ان
فلاجستاف رائعة اذا كنتم تحبون
رياضة الشتاء ، فقد اعتدت ان اذهب
الى هناك للانزلاق على الجليد ، حيث
ترتفع عن سطح البحر ٦٨٩٥ قدما .
وتخيلت ساعتئذ كيف أحمل
متاعى الى هذا الارتفاع فوق الثلوج
والجليد ..

واخيرا رأيت انا وزوجتى انه من
الافضل ان نغير مشروعنا ..

واقترحت سيدة من الركاب ان
نذهب الى المدينة الصحراوية الصغيرة
التي تبعد مائة ميل عن حدود
المكسيك ، حيث ولدت هى وترعرعت .
وبعد مشاورات قليلة مع مفتش
التذاكر ، ابدلنا قطارنا في الخامسة
صباحا ..

واطلق القطار الذى كنا نركبه
صفارة طويلة حزينة ، ثم اختفى في
جوف الصحراء ، تاركا ايانا بمفردنا
- ما عدا هنديا أمريكيا - التفت في
عباءة وراح يحرق الينا بنظرات
غامضة ، حتى وصل قطارنا الجديد
بعد نصف ساعة ..

ولكننا ماكدنا نستقر هناك ، تحيط بنا الجبال والافاعي ، والهنود الحمر ورعاة البقر ، حتى اعترضتني مشكلة من اكبر مشكلات التحرر والاستقلال .
لقد استأجرت منزلا ، وارسلت جين الى روضة الاطفال ، ولكنها لم تكن تمكث هناك غير بضع ساعات كل يوم ، ولم تكن ماري قد بدأت دراستها بعد ، وهكذا كنا نقضى اغلب الوقت معا في المنزل .



في عصر ذلك اليوم ، القينا اول نظرة على مقرنا الجديد .

كانت المنطقة ترقند في الصحراء ، وهي تنظر في صمت الى اشعة الشمس ، وقد بدت كأنها اول قاعدة أرضية لعمليات الرحيل الى القمر .
ولكننا عندما فحصنا البلدة عن كثب ، بدت أكثر قبولا في أعيننا ، فقد كان حولنا بعض العائلات الهندية ذات النظرات القاسية ، وعمال المزارع الضامرو الأجسام في ثيابهم الزرقاء .

وقال بعض الاهلين ان المكان يصبح أكثر حرارة من وادي الموت ، عندما ترتفع الحرارة في الصيف الى ١٣٠ درجة ، اما في الشتاء ، فهو دافئ بهيج ، ساطع الضوء في النهار ، يمتاز بسماء صافية الزرقة ، وان كان قارس البرد خلال الليل .

ولما كنت قد حررت نفسي من روتين الذهاب الى المكتب ، فقد وجدت انني اصبحت كقطعة الاثاث في البيت ، وتعلمت كثيرا من الاشياء اثناء بقائي في المنزل مضطرا ، وهي اشياء لا يعرفها الرجل عادة . .

ومكثنا في الصحراء حتى ارتفعت الحرارة الى ١١٧ درجة في الظل ، واصبح مزلاج الباب الخارجى ساخنا الى حد انني كنت لا استطيع الدخول الى المنزل الا اذا وضعت يدي في جيبى ووقفت على اطراف اصابعى لامتسكه بيدي وهي داخل سراويلي . .

واستقر رأينا على ان الوقت قد حان للعودة الى وطننا ، حيث نستعيد ذكرى ما شاهدنا ونقرر اين نذهب بعد ذلك .

ونظر كل منا الى الآخر بعينين
تبروان .. وقلنا معا :

- على اية حال .. لقد كانت تلك
هى الفكرة الاصلية !

وكان هناك شيء آخر يضطرنا الى
العودة ، هو اننى عندما جمعت
ماربحة ككاتب متفرغ ، وجدت اننى
ربحت فى تسعة اشهر ، اكثر قليلا
مما تربحه جليسة الاطفال !

ولكننا كنا نريد ان نشاهد الساحل
الغربي لامريكا قبل عودتنا ، ومن ثم
فقد انتقلنا الى (باسادنيا) ، حيث
أستأجرنا منزلا صغيرا اتقا وسط
مزرعة جميلة ..

ووجدت كاليفورنيا كما قالوا عنها:
ارض النخيل ، ذات الاسقف الحمراء
واحواض السباحة ، والشقراوات ،
والعضلات والزهور ..

وعندما شاهدتها زوجتى ، بدأت
تساءل : هل يجب ان نعود بعد ذلك
الى وطننا ، ولو على سبيل الزيارة ؟
ها هى مدينة مشمسة بلا جليد ،
ولا امسيات باردة ، بها احياء تزخر
بالحيوانات والاسواق الكبيرة الممتازة
لعل هذا هو المكان الذى كنا نبحث
عنه ..

وأصبحت زوجتى اكثر منى
حماسة للبقاء ، فقد كنت اكره هذه

الحدائق الكثيرة ، اذ اننى ما اعتدت
ان احب الازهار المزروعة قط ، وكان
اصطحابى الى معرض زهور اشبه
بمن يعطى الكلب حماما !

وفى نهاية الشهر ، ركبنا القطار من
(باسادنيا) الى شيكاغو . وفى اليوم
التالى وصلنا الى تورنتو . بلا نقود ،
ولا سيارة ، ولا عمل ولا ثياب
للشئاء .. ولا منزل ولا اثاث ، بل لم
تكن لدينا حتى فكرة عما سنفعله
بعد ذلك لنعيش !

واقمنا فى مسكن صغير ، وحاولت
انا ان استغل مواهبى ككاتب حر
متفرغ ، ولكنى فشلت . وعندئذ
اتخذت قرارا بارعا ، هو ان اذهب
لارى ان كنت استطيع ان احصل
على عملى السابق !

وهذا ما فعلته بالضبط .. وهكذا
عدت اجرا اعمل بالمرتب مرة اخرى
واقترضت مالا يكفى لدفع القسط
الاول من ثمن الكوخ الذى اشتريته ،
ثم فتحت حسابا آخر لشراء ملابس
للشئاء ، كما وقعت عقدا مع شركة
سيارات (الافق الازرق) لشراء
سيارة مستعملة ، وجمعت المبالغ التى
يجب ان اسدها ، ثم بدأت ابتاع
كتبا عنوانها « كيف تتخلص من القلق »

وسرعان ما تبين لى انه من العسير على أن أجلس ساكنا أمام مكتبى ، بعد ان أمضيت سنة فى الطواف مع العصافير وارتعشت عندما طافت بخيالى فكرة البقاء أمام هذا المكتب حتى أبلغ الخامسة والستين .

وكنت وأنا أمارس عملى ، أغرق فى أحلام اليقظة ، أحلم بكل الأماكن التى رأيتها ، والأشياء التى كان يجب أن أراها .

وكادت أنفاسى تتمزق ، فقد أحسست اننى لم أتم البحث عن الجوى الكامل . . .

لقد أصبحنا نعيش فى منزل جديد نمتلكه ، أما من الناحية العقلية ، فقد كنا نعيش فى مكان آخر ، المكان الذى كنا نريد الذهاب اليه بعد ان نعرف أين هو وكيف السبيل اليه .

إننا لم نتوقف ، فقد كان محرك رؤوسنا لا يزال دائرا .

وكنت أنتهز فرصة كل عطلة ولو لبضعة أيام ، فأذهب مع زوجتى الى مكان ما . . . حتى الاطفال . . . كانوا لا يزالون مسافرين بأزواجهم ، تماما كما يشعر الانسان بعد نزوله من رحلة طويلة بالقطار ، انه لا يزال يتحرك ، ويمضى الوقت ، بدأت أوجه اهتماما أكثر الى كتاباتى فى المنزل بعد

العشاء . . لقد أصبحت مدينا مرتبكا ، أعمل فى المكتب طوال النهار ، ثم أعود لأكتب فى الليل ، واستطعت أن أحصل على بعض المبالغ من الناشرين مقابل كتاباتى . . .

وزادت أرباحى من الكتابة ، حتى استطعت أن أحصل فى النهاية على مبالغ كافية لترك عملى فى الشركة ، وتجربة فرصة جديدة للتفرغ للكتابة .

والآن وقد أصبحت كاتبا حرا ، فأننى أستطيع أن أعيش فى مزرعة ؟ فلا شك انها ستكون مكانا مثاليا للاطفال .

وبعنا منزلنا الجديد ، ووقع اختيارى على مزرعة على مقربة من اونتاريو قررت استئجارها . وفى عصر يوم هادىء جميل من أيام الخريف ، انطلقت بسيارتى الى هناك .

وما كدنا نستقر فى المزرعة ، حتى بدأت جين ومارى تذهبان الى المدرسة الريفية ذات الغرفة الواحدة ، ولكن أكثر تعليمهن الريفى جاء نتيجة مجهودهما الشخصى ، فقد عقدت مارى صداقة وثيقة مع المزارع الذى أجر لنا الأرض ، وأصبحت بارعة فى قيادة المحراث ، فكانت لا تكاد تعود من المدرسة ، حتى تحتل مكانها الى

جواره ..

كانت هذه المزرعة ولا ريب من أبداع
الامان التى شاهدتها فى حياتى، وكان
عييبها الوحيد من وجهة نظر أهل
المدينة ، انها بعيدة جدا عن المدن .

وفعلنا كما يفعل أهل المدن عندما
يذهبون للعيش فى المزارع ، فقد
حاولنا أن نجلب المدينة الى الريف .
كان لنا أصدقاء فى المدينة يحضرون
الينا فى عطلة نهاية الاسبوع ، وكنا
نذهب فى هذه العطلة عند أصدقاء
آخرين فى مزارع أخرى .

وكان هناك عيب آخر فى حياة
الريف ، هو اننى كنت أضطر أن أنفق
كثيرا من وقتى فى مكافحة بعض
الحيوانات البرية ، حيث كنت أسلح
بمكنسة وأنا أرتدى ثيابى المنزلية
بينما تقف زوجتى الى جوارى بوجهها
الشاحب وقد أمسكت بيدها حجرا
لاستخدامه فى حالة عدم اصابتى
الهدف .

وقد ضايقتنى أيضا تلك الاصوات
التى تنبعث من مختلف أنواع الحيوانات
والحشرات فى الريف ، تلك الاصوات
التى لا يعرفها ساكن المدينة ، فقد
ولدت أنا مثلا فى مكان لا تنبعث فيه
الا أصوات الآلات ، ولا يرقق الا وهج
اصوات المرور . . . وعندما أطلقت

الخفافيش أصواتها الرقيقة الى جوار
نوافذ مخدمنا ليلا ، ثارت أعصابى ،
كما أزعبنى صوت خوار الماشية وغيرها
من الحيوانات الأخرى .

وكانت عجول مزارع مجاور تتسلل
الى حديقتنا من آن لآخر ، فىأتى
صاحبها لاعادتها ، ويقول لنا لاتدعها
تشعر أنك تخاف منها ، وتذكر انها
أكثر خوفا منك من خوفك منها !
وكان هناك أيضا الجليد .

ولسبب لم أستطع معرفته بعد ،
أصبحنا الآن محاطين بكميات من
الجليد لم نر لها مثيلا من قبل . . .
وفى كل مرة يكون لدينا فيها موعد ،
أو رغبة فى الخروج لشراء شئ أو لاداء
عمل عاجل ، كنا نواجه متاعب جملة فى
قيادة السيارة ، حتى اننى كلما
ضغطت على مفتاح السرعة ، انزلت
السيارة الى حقل حنطة !

وكنت أخرج أنا وزوجتى - مرة
على الاقل كل أسبوع - وقد ارتدينا
أفخر ما لدينا من ثياب ، وتغطينا
بالروائح الجيدة . . . فلا تلبث
السيارة أن تغوص بنا شيئا فشيئا
فى الجليد ! وبينما أحاول أن أدير
عجلاتها ، تذهب زوجتى الى المنزل ،
لتعود بعد قليل ، وهى تبدو كزعيمة
من زعماء ثورة الفلاحين ، وقد حملت

وأدركت أننا تكاد نصف كاليفورنيا
نفسها ...

وفي ذات يوم ، بينما كنا نتناول
طعام الغداء في حديقة المنزل ، اذ
طرحت رأسى الى الوراء . ونظرت
الى السماء قائلاً :

— هل تذكرين ، كيف كانت السماء
زرقاء في الصحراء !

فنظرت زوجتى صوب الجنوب
الغربي .. وقالت بعد تفكير :

— والزهور في باسادنيا !

— وكلاب البحر في سانت مونيكا

— والحديقة المملوءة بالمتشردين في
لوس انجيلوس ؟

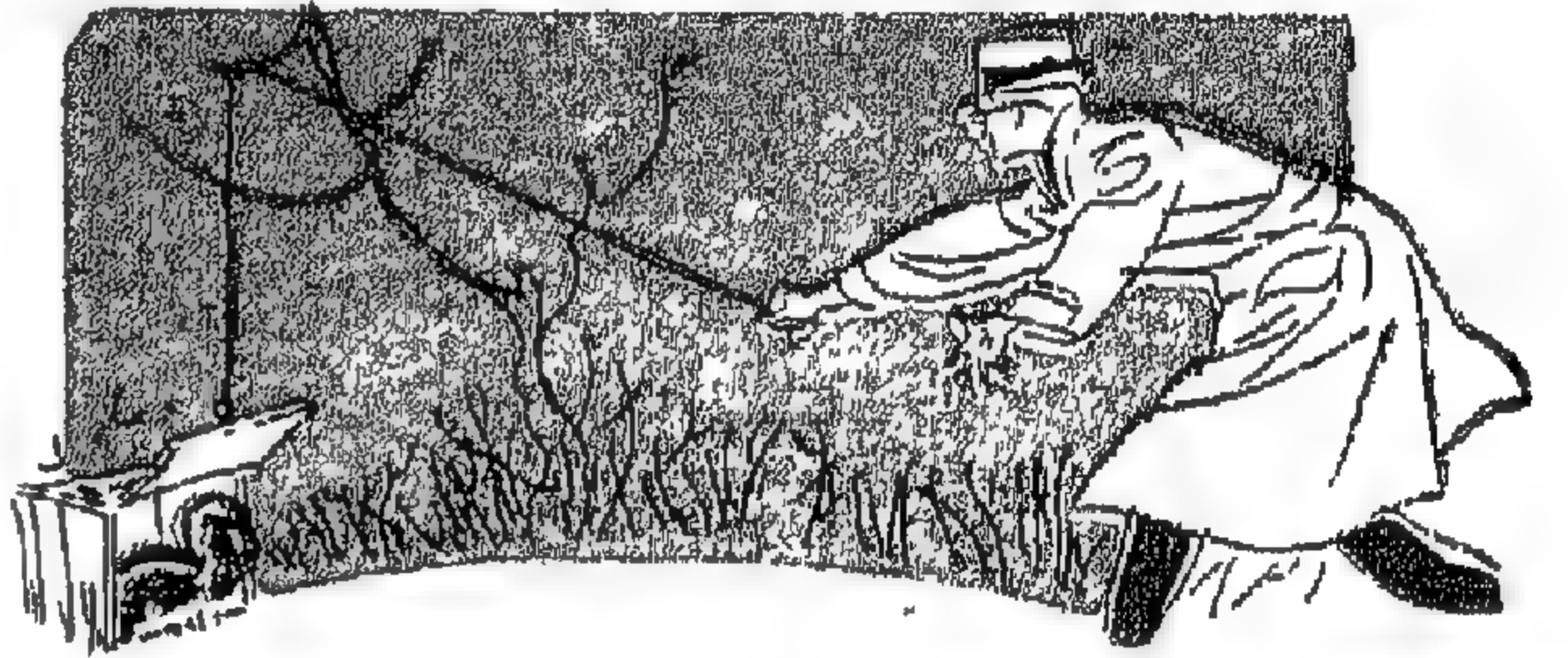
— واليوم الذى شاهدنا فيه جين
راسل .. !

وبعد ستة أسابيع ، كنا في طريقنا
الى هناك

بلغت سن الأربعين خلال رحلتنا
الى كاليفورنيا وقد صدمتنى تلك
المفاجأة ، لا لاننى لم أتوقعها ، فاننى على
أية حال كنت في التاسعة والثلاثين
في العام الماضى ، ولكن الفرق بين معرفة
انك في التاسعة والثلاثين وبين ادراكك
فجأة انك بلغت الأربعين هو كالفرق
بين اتصال طبيب الاسنان بك تليفونيا
ليقول لك ان دورك لن يحل قبل

بيدها جارو فاللفحم وآخر للجليد ..
ونبدأ في احداث فراغ تمر منه السيارة ،
ولكننا لانكاد ننتهى ، وأعود الى عجلة
القيادة ، حتى تسير السيارة قليلاً ،
لتقفز مزمجرة ، وتستقر مرة أخرى ،
كخريت عجوز وجد بركة ماء جديدة .

ونظل كذلك ، حتى يأتى الينا
مزارع من الجيران بمحراثه لي جذب
السيارة الى الوراء ، ويتركنا واقفين



وسط أطلال من الوحل الممزوج
بالجليد .. !

واختفى الجليد في أواخر مارس ،
ولكنه لم يلبث ان عاد في أبريل ، فأحال
كل شيء الى أرض شتوية عجيبة ،
والتصق بكل شيء ، حتى جذوع
الأشجار والعصافير ..

وعدت أبادل زوجتى النظرات ،
وقد اختمرت نفس الفكرة في رأسينا ..
الجنوب .. !

ان ما نحتاج اليه هو جو مريح طيلة
العام ، فيه كثير من الشمس وقليل
من الرطوبة . وقدن معقول من الحشرات !

أسبوع وبين سماع صوته يقول لك ..
— هيا .. ان الدور عليك !

لهذا صدمتني هذه الحقيقة صدمة
عنيفة ...

ان بلوغ الاربعين شيء يمكن ان
يحدث لمدرسى المدارس ، والعمات ،
والافعال ، وكبار الممثلين ، والآباء ،
وسائقى العربات ... اما لى انا !

اننى لم اتغير طوال السبعة والعشرين
عاما الماضية ... بل الذى تغير هو
تلك الشخصية التى كانت تحدف الى
من المرايا اثناء حلاقتى لذقتنى !

ان كثيرين تركوا آثارهم للعالم فى
سن الاربعين ، ، اما انا فأننى لم اكد
أجد المكان المثالى للعيش فيه .. ولو
قدر لى ان أعيش حتى أجده ، فلن
أجد الوقت الكافى للحياة فيه .

قد تبدأ الحياة حقا فى الاربعين ..
ولكن النكته هنا ، هى انك ستكون
فى الاربعين ، عندما تكون هى لا تزال
فى البداية !

وبعد عيد الميلاد بيومين ، بلغنا
ساحل الباسيفيك ، وبدأنا نبحث عن
منزل نقيم فيه . اننا لم نقرر بعد
اين سنعيش فى كاليفورنيا !

انها ولاية تبلغ مساحتها ٩٠٠ ميل
طولا فى ٣٠٠ ميل عرضا !

وكانت معنا خريطة حصلنا عليها
من محطة للبنزين ، فوقفنا امام مخزن
للادوية فى (باسادنيا) وبدأنا نبحث
عن منزل المستقبل .

كان فى امكاننا ان نستبعد أجزاء
كثيرة ، حتى قبل ان ننظر اليها على
الخريطة . فسان فرنسكو مثلا هى
كما نعلم من أروع وأكبر المراكز فى
الولايات المتحدة ، ولكن الجميع يقولون
ان فيها كثيرا من الضباب ...
واستبعدنا أيضا مناطق أخرى كبيرة
من كاليفورنيا لمجرد انها صحراء او
جبال ، فالاولى حارة جدا ، والثانية
كثيرة الجليد ، كما اننا لا نريد الحياة
فى البرارى .

ولكنك اذا استبعدت مناطق البرارى
فى كاليفورنيا ، فلن يتبقى أمامك الا
شريط رفيع من الساحل .

وفى خلال الايام الخمسة التالية ،
أخذنا نظوف بأرجاء الساحل فى خط
متعرج بدأ من سائتا بربارا حتى
الحدود المكسيكية ... وأخيرا ظننا
ان سان دييجو هى المكان المريح الذى
لا نزاع فيه .. ولكننا خشينا ان
نغامر بقطع ٣٥٠ ميل لكى نختبر
هذا المكان ..

وهكذا جربنا أخيرا منطقة لوس
انجيلوس ، التى كنا نعرفها من قبل .

لأن تتبع الشمس وأحلامنا في مسيرها
أما الآن فقد انتهى البحث ووجدنا
الأواني الذهبية .

هذا المكان يقطنه أناس بحثوا عنه
طويلا ووجدوه . . . ليس هناك من
ولد أو نشأ فيه . كل إنسان انتقل
إلى هنا ولم تتح له الفرصة لكي يصبح
منتميا إليه . . فالبعض يعود إلى داره،
وبالبعض يصل وقد تقطعت أنفاسه،
ولهذا كانت تجارة البيوت رائجة في
المدينة إلى حد بعيد ، فكل بيت فيها
معروض للبيع .

إن عقيدة المكان الكامل قد جلبت
كثيرين من الحجاج إلى هذا المكان ،
كلهم يعتنقون نفس المبدأ العجيب . .
وفي هذا المكان النموذجي ، يجب أن
يكون كل شيء نموذجيا ، وهكذا كان
الساكنون فيه يصححون الأشياء التي
لا يحبونها في مسقط رأسهم ، كأسماء
الحيوانات ، والأعمال وغيرها . . .

حتى الكلاب التي تقطن المنطقة ،
كانت كلها من النوع الفرنسي
الارستقراطي الذي عني أصحابه
بنظافته وزينته ، وكل منها ينظر إلى
الآخر في شموخ وكبرياء من وراء
أشجار الكافور فاذا ظهر بينها كلب
فقير يبحث عن العظام بين الفضلات،
قاطعت الكلاب الأخرى !

وفي ذات صباح وجدنا المكان المناسب،
وهو مدينة صغيرة على الساحل ، لا
تبعد أكثر من ساعة بالسيارة عن
وسط ثوس أنجيلوس ، وهي تطل على
مياه الباسيفيك الزرقاء ، وتقع على
سفح تل صغير تحيط بها الأحراش،
وحولها منظر جميل رائع . . .

لقد كانت هي ما نبحث عنه حقا.
واستأجرنا منزلا يبدو أشبه ما يكون
بدار منتج سينمائي على الشاطئ،
ثم أدخلنا الطفلتين في مدرسة، وشرعنا
في الاستقرار .

لقد وجدنا المكان المثالي أخيرا .
كانت هناك كمية كبيرة من أشعة
الشمس ، والجو الجاف المنشط . .
وهنا نستطيع أن نلبس ثياب الصيف
طوال السنة ، ولا نشعر قط بالتعب،
ويكفينا خلال الليل ملاءة خفيفة
للغطاء .

لم يكن هناك ما يدعو للشكوى من
هذا المكان ، ولم يعد في استطاعتنا أن
أقول لزوجتي . . أنظري إلى هذا
الجو السيئ في الخارج ، ومن الغريب
أن هذه الحالة نفسها ملأت نفسي
مللا . .

إننا قبل أن تصل إلى هنا كنا
دائمي التنقل منذ سنوات ، لم نشعر
قط باستقرار ، بل كنا متلهفين دائما

ورغم الجمال الذي يسود هذا المكان ، فقد كان الحنين الى الوطن يدفعنا أحيانا الى التفكير في أماكن أخرى غير نظيفة كنا نعيش فيها ، حيث يتحدث الناس بعضهم الى بعض من وراء أسوارهم الخلفية الكثيبة المنظر ..

والواقع أننا بعد عثورنا على المكان الكامل للعيش فيه ، لم تكن على ثقة تماما مما سوف نفعل فيه .

أنك لا تستطيع أن تجلس على تل يطل على الباسيفيك ، لتشاهد المنظر الجميل طوال اليوم ، والا انتهى بك الأمر الى الجنون ...

وبدأت ماري تفكر في المزارع الذي اعتاد أن يركبها الى جواره على المحراث ، بينما فكرت حين في الليالي التي كانت تنزلق فيها على البركة الصغيرة في المزرعة ، بينما فكرت إنا وزوجتي في أصدقائنا في تورنتو .

ونسيت على الفور كل جمال في اليوم المثالي الذي مر بنا .. !

ونسيت كل شيء عن الجوّ وتقلباته ، حتى خيل الى لو أن حياتي بدأت من جديد ، لما فكرت فيه قط ... لم أعد أنظر الى خريطة جوية ، أو أستمع الى التنبؤ الجوى ... والحقيقة أنك اذا بدأت تفكر في الجوّ ، فإنه سيأخذ من حياتك الكثير ، وليس لديك مثل هذا الوقت لأضاعته في مثل هذا التفكير .. !



قلب كبير ..

كنت في أيام دراستي فقيرا لاستطيع شراء الكتب ، ولهذا كنت اطالعها في معال بيع الكتب ، وكنت اضطر أحيانا الى التردد عليها يوما بعد آخر حتى أتم قراءة الكتاب .

وحدث مرة انني ترددت على احد المحال خمسة ايام متتابعة لقراءة كتاب كنت مهتما بمطالعة ... ولما كنت تواقا لاقتناء هذا الكتاب ، فقد اقترضت مبلغا من صديق ، وذهبت الى المحل لشراء الكتاب .

وهناك وجدت الكتاب موضوعا على رف خاص وأمامه كلمة « محجوز » وأحسست بخيبة أمل شديدة ، وشرحت ظروفى لصاحب الحانوث ، فاذا بالرجل يتسهم في ود ... ويقول :

« لقد وضعت هذه الكلمة امام الكتاب حتى لا يباع قبل ان تنتهى انت من قراءته .

« يوكيو تاناكا - الياباني »

صناعة المانية ممتازة في خدمتك



— آلات كاتبة أدلر
ستاندارد

— طرز خاصة أدلر

— آلات مسك الدفاتر أدلر

— حروف عربية، إيرانية
وجميع أنواع الحروف
اللاتينية .

ADLER

آلات المكاتب

الحديثة، وتحسينها والاسراع بها .
لتحصل على الكتيبات والتفاصيل
وعنوان أقرب وكيل لنا ، اكتب الى :

مارديج ١٠ بيلريان وشركاه ، ٢٦ شارع شريف باشا — القاهرة .

ADLERWERKE FORMERLY HEINRICH KLEYER AKTIENGESELLSCHAFT
FRANKFURT / MAIN' GERMANY

شمتع بأفخم

سفر

جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم ، والسفر
في هذا المستوى العالي هو الخبرة . الخبرة
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٢٦ عامًا في
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن
احسن عناية وادب فضلاً عن المهارة في
الطيران وراحة المسافرين .

الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

B.O.A.C. سافر بطائرات

للاستعلامات ومجهز الأماكن : القاهرة اشانج البستان . ت : ٢٥٢٥٠ / ٢٥٢٥٦
الاسكندرية ميدان سعد زغلول . ت : ٢٢٨٢٧ / ٢٢٨٨١ . أو إحدى وكالات السياحة الأخرى

السلطة الجوية البريطانية

1-438

هدايا
سندباد
للصغار والكبار

هدايا مسلية ومفيدة
اطلبوها مع نسختك
من مجلتك المحبوبة

سندباد

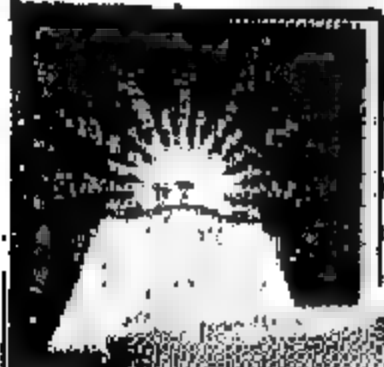
مجلة الأولاد في جميع البلاد

المجلة الوصيفة التي
اعتزت بها كافة الشعوب
العربية لما تقدمه للجيل
الجديد من متعة وفائدة



تستطيع السيدة المصرية ان
تكون في نفس الرشاقة مع
الراحة التامة دون دانتلات
ولا ملابس داخلية فضفاضة .
وتفضل ايضا ملابس النوم
الريشة . وبطانية سوليه ميو
توفر الدفء دون مضايقة
الجسم ، وبهذا حققت معجزة
موضة الملابس الليلية .

سوليه ميو



خفيفة ، دائمة ، لينة ،
ناعمة ، سمينة بطانية سوليه
ميو .. بطانية القرن العشرين



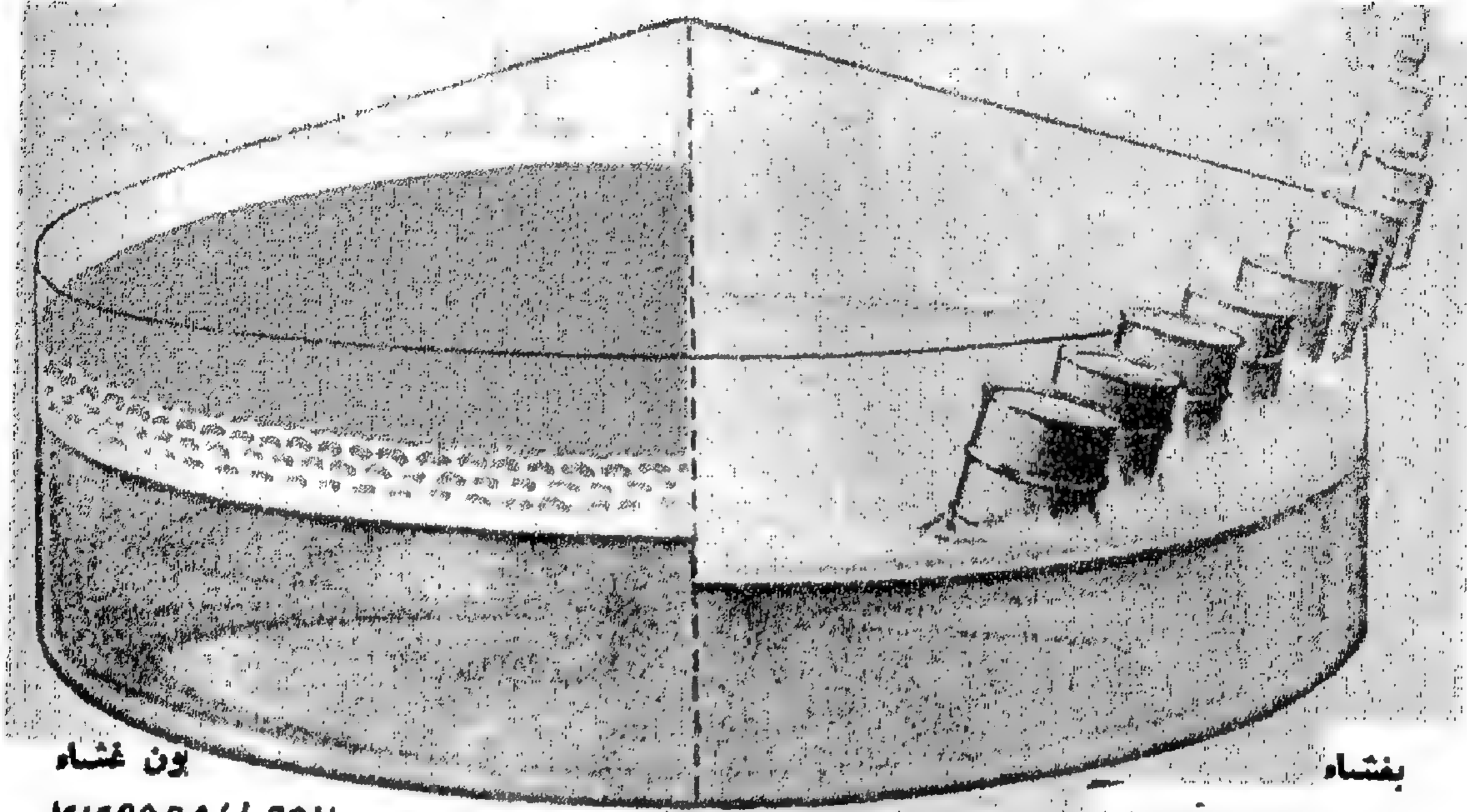
من منتجات
مانتا

نميتها مراقبة جودة الانتاج

وفاير

أكثر من ١٠٠٠

برميل زيت في كل صهرج



بوشاء

MICROBALLOON

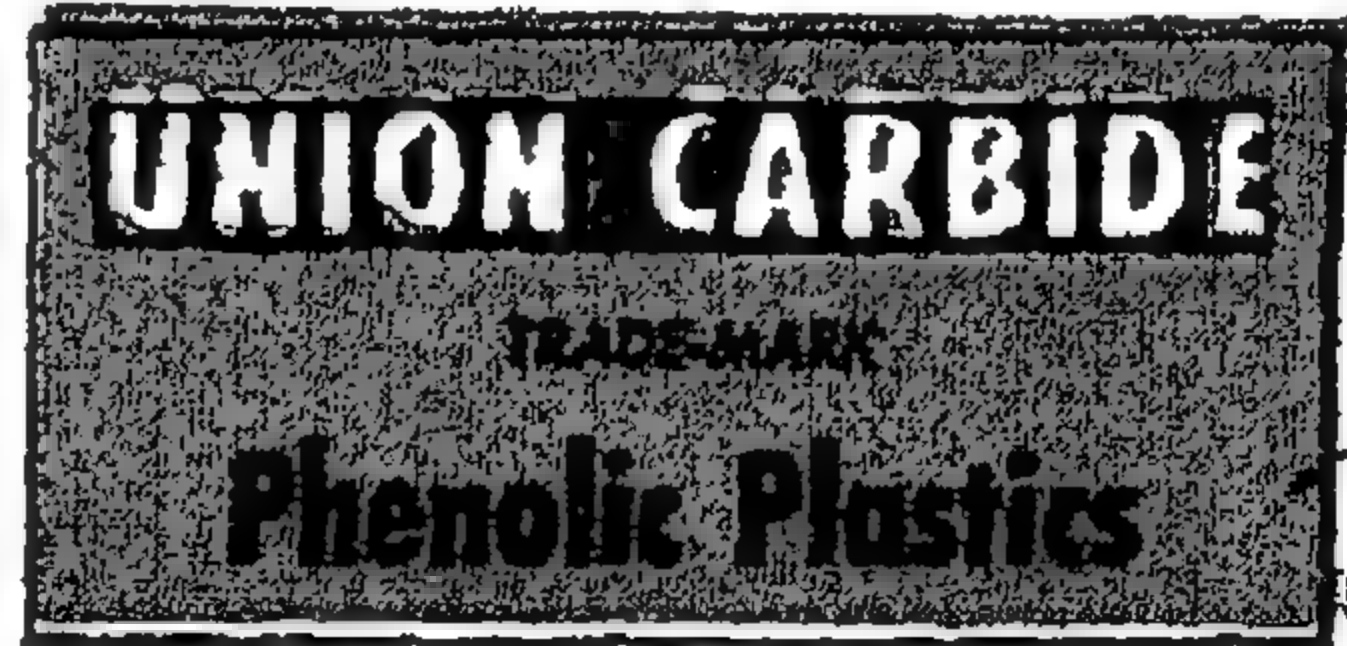
بوشاء

MICROBALLOON

غشاء MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر

تدر الأرباح بعد استعمالها سنوات طويلة .
وتكون الأغشية من MICROBALLOON التي تضبط نسبة التبخر، من ملايين الكريات الميكروسكوبية تحتوي على مادة الفينول ، ومملوءة بغاز النتروجين . فإذا اختلطت بالزيت الخام ، غامت على سطحه مكونة طبقة تشبه الرغوة الكثيفة تمنع تبخر الزيت وأغشية MICROBALLOON غير قابلة للتفتت ، ولا تضر الصهرج أو الأنابيب ومواسير المضخات . يمكنك الحصول على المعلومات الوافية في كتيب خاص . فكتب اليوم لتحصل مجاناً على كتيب « غشاء MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر »

هذه حقائق داحضة : في صهرج ارتفاعه ١٠ أمتار وقطره ٢٥ متراً ، حال غشاء سمكه ٢٥٤ سم من MICROBALLOON الفينولية دون تبخر ١٢٠٠ برميل من الزيت الخام في عام واحد . وما زالت المنشآت الأولى المزودة بـ MICROBALLOON



PLASTICS DEPARTMENT
UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation
30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.

Cable Address UNICARBIDE, New York

The term UNION CARBIDE is a trade-mark of Union Carbide and Carbon Corporation.

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لشركة الكاربيد والكربون المتحدة

جديد!
EVERSHARP

«حسن
كروى»

بخرطوشة جديدة شفافة

نجعلك تعرف مني
تعييد ملء القلم

EVERSHARP — أول من

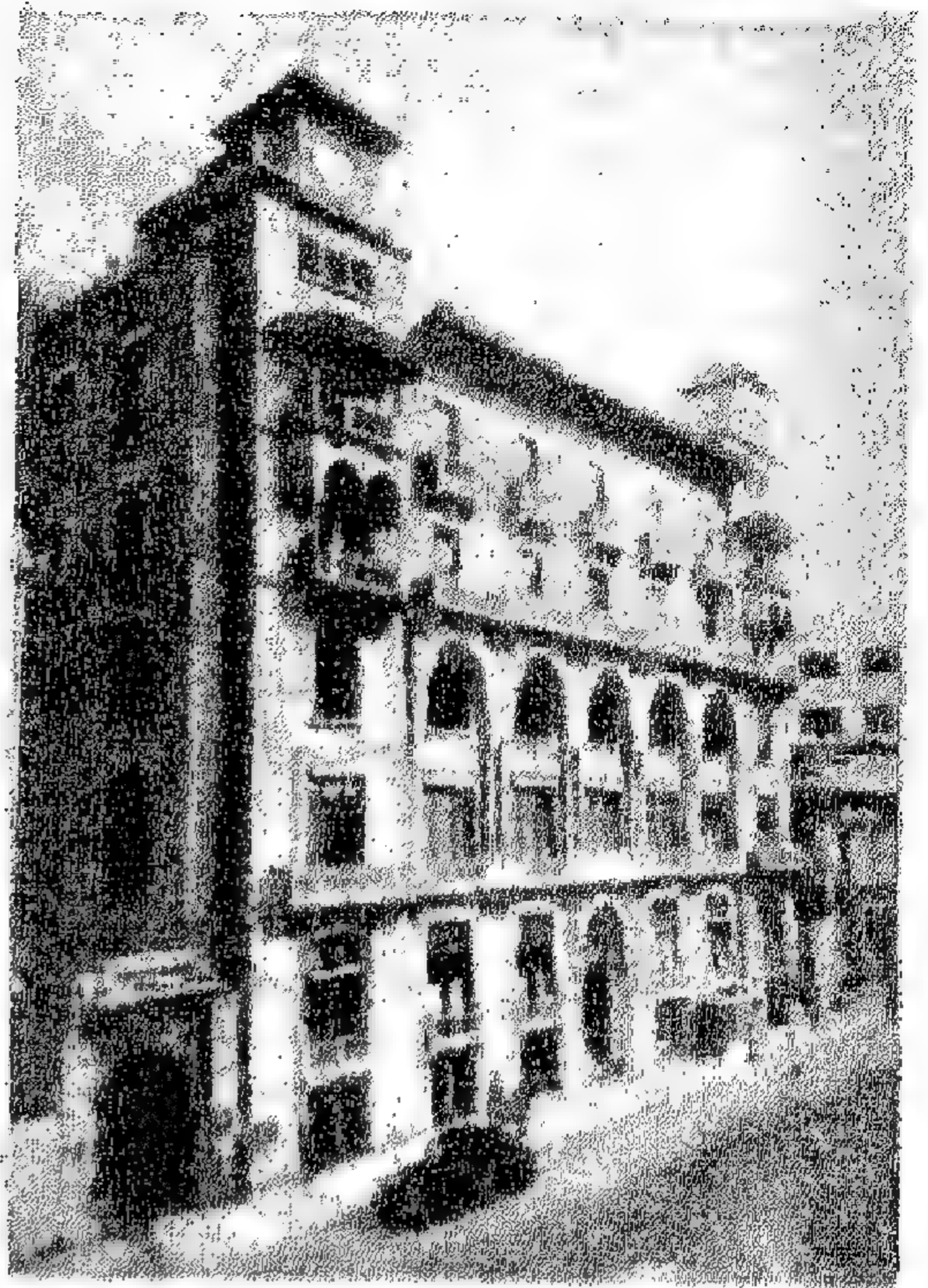
ابتكر قلم حبر يكتب بسن
كروى ، يقدم لك الآن مجموعة
منتقاة من أقلام الحبر توفرت
فيها مميزات أكثر مما توفر
في جميع أقلام الحبر ذات
السن الكروى مجتمعة !

مشبك حماية (بروتكتو) جديد

بخرطوشة جديدة شفافة

سن جديد «فلوتنج بويست»

حبر «ميراكل» جديد



تطوير ... !

اثبتت الحوادث ان دور بنك مصر وشركاته
في بناء الاقتصاد المصري لا يقل اثرا عن دور
أكبر المنظمات المصرفية في العالم الحديث ..
ومتابعته للظروف الاقتصادية التي تمر بالوطن
العربي .. دليل قاطع .. على ان البنك لا يدخر
وسعا في سبيل الوصول الى مجتمع اقتصادي
افضل ..

ولقد كانت فرصة قيام معرض دمشق الدولي
هذا العام في دمشق ، وسيلة ناجحة ، استطاع
البنك ان يعرض خلالها أعماله على جميع الوافدين
اليه من الدنيا كلها .. وكانت منتجات شركاته
الصناعية ، تعبر عن الحاجات الجديدة ..
الحاجات الصناعية التي بدأت تظهر في المجتمع
العربي كله .. والتي بدأ بنك مصر ، يقود هذه
السياسة ، وهي سياسة التصنيع ، لعلها انها
احد الفلسفات الحية التي تقود حضارة الانسان
في القرن العشرين ، وبذلك تتكامل الصورة
الحية التي تنتظم بنك مصر وشركاته داخل اطار
من الرخاء .. والعزة والكرامة الاقتصادية ..
اقتصادي

Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.



أمل جديد لمرضى الأمراض العقلية

معروفة باسم مترازول . وغالبا ما تطلق الصدمة العواطف المكبوتة التي تنشأ عن التجارب غير السعيدة في بكون الحياة .

وفي الجراحة يقطع الجراح الالياف العصبية التي تصل مركز العواطف والتفكير . وهذا كثيرا ما يخلص العقل الواعي للمريض من الضغط الناشئ من عواطفه المضطربة . والجراحة علاج عنيف لا يستعمل الا في الحالات الشديدة فقط .

وهناك عقاقير جديدة عديدة قد أعدت لمساعدة الأطباء على انشاء الصلة بينهم وبين مرضى الأمراض العقلية والقيام بعلاجهم . ومن أنجح هذه العقاقير عقار مستخلص من عشب هندي اسمه جذر الثعبان (روفنيا سرينتينا) . ويرجع تاريخ هذا

العلاج النفسي - ان أحسن وسيلة فنية معروفة للعلاج النفسي هي طريقة التحليل حيث يتغلغل الطبيب في العقل الباطن للمريض باحثا عن مصادر الاضطراب . وعندما تظهر المخاوف المكبوتة والانحرافات فان المريض يفهم نفسه بشكل أحسن ويتمكن من التغلب على مرضه في النهاية . وفي العلاج المساعد يقوم الطبيب بعلاج العقلي الواعي للمريض . أما في العلاج الجماعي ، فيتقابل عدد من مرضى الاضطرابات العقلية معا ويتحدثون عن مشكلاتهم بإشراف طبيب من أطباء الأمراض النفسية المدربين .

العلاج بالصدمات والجراحة : تحدث الصدمة بالمخ كهربائيا في بعض الحالات، وفي حالات أخرى باعطاء المريض هرمون الانسولين أو مادة أخرى مركبة

العشب الى ثلاثة آلاف عام حيث كان يستعمل في الهند لعلاج الجذام ولدغ الثعابين . . أما استعمال أطباء الامراض النفسية للروولفيا اليوم فهو لتأثيرها المباشر على المخ حيث تهدأ مركز الانفعالات وتخف القلق . . ولهذا العقار تأثير مسكن ولكنه ينبه المريض في الوقت نفسه ويجعله أكثر استجابة للعلاج . وقد لعبت مؤسسة سكويب دورا رئيسيا في الابحاث الشاقة التي أجريت على الروولفيا . وكان الدكتور جيوفري و . ريك مدير معهد سكويب للابحاث الطبية من أول الرواد الذين زاروا الهند للتحقق من فوائد الروولفيا كما هي أي كجذر كامل .

هل يمكن شفاء المرض العقلي ؟ بنمو معلوماتنا والتسهيلات التي نلقاها . ووعي الجماهير بالنسبة لهذه المشكلة يزداد الامل في اطراد تحسن الصحة العقلية ، وفي امكان الملايين من الناس ممن كان يقال عنهم منذ جيل أو اثنين أنهم « غير قابلين للشفاء » أن يتطلعوا الى حياة أوفر صحة وسعادة .

امل جديد للمرضى بأمراض عقلية يعرف الاطباء الآن معلومات أكثر بكثير من ذي قبل عن اسباب وعلاج الامراض العقلية . ويعتبر الامل في الشفاء أعظم مما هو بالنسبة لاي مرض آخر . وقد أمكن لنسبة تصل الى ٧٠ في المائة من المرضى الذين يعالجون في المستشفيات من الاضطرابات العقلية أن يغادروها لتحسن حالتهم ، أو لشفائهم في مدى عام بشرط أن يقدم لهم العلاج الصحيح .

ماهو المرض العقلي ؟ أجمع الطب على أن اللوثة العقلية مرض ، وهو يحتاج الى عناية في التشخيص والعلاج مثل أي مرض جسماني . . والقسمان

الرئيسيان من الامراض العقلية هما اضطراب الوظائف العقلية والاختلال العقلي . والمرضى بالحالة الاولى يعانون بصفة عامة من اضطراب عاطفي ، ولا يكون مرضهم عادة خطيرا الى درجة تستلزم علاجهم في المستشفى . أما مرضى الاختلال العقلي فهم الاشخاص الذين تضطرب حالتهم العقلية اضطرابا يؤثر على شخصيتهم ويستلزم عادة العناية بهم في المستشفى .

ماهو الاختلال العقلي ؟ هناك أنواع عديدة من هذا المرض (١) تحلل الشخصية : وهي حالة ينسحب المصاب بها الى عالم وهمي غير واقعي من نسج خياله . فيفقد القدرة على التفكير بعمق كما يعجز عن الاحتفاظ بعلاقات مرضية مع الآخرين (٢) جنون العظمة : وهي تصيب ضحاياها أحيانا بأوهام العظمة ، وهو الاعتقاد الزائف بأنهم يتمتعون بمقدرة فريدة . ومن أعراض هذا المرض أيضا توهم الاضطهاد - وهو اعتقاد خاطيء بأن العالم يتآمر ضدهم .

(٣) الاختلال العقلي الانقباضي : وهي حالة يتأرجح المريض فيها بين الهياج المفرط والشعور بالانقباض الشديد (٤) حالة اليأس المعقد : وتتميز باحساسات من انعدام النفع والانقباض المصحوب بالاضطراب

كيف يعالج المرض العقلي ؟ تشمل الوسائل الرئيسية العلاج النفسي ، والصدمات والجراحة والعقاقير .



SQUIBB

في عالم الطب منذ عام ١٨٥٨

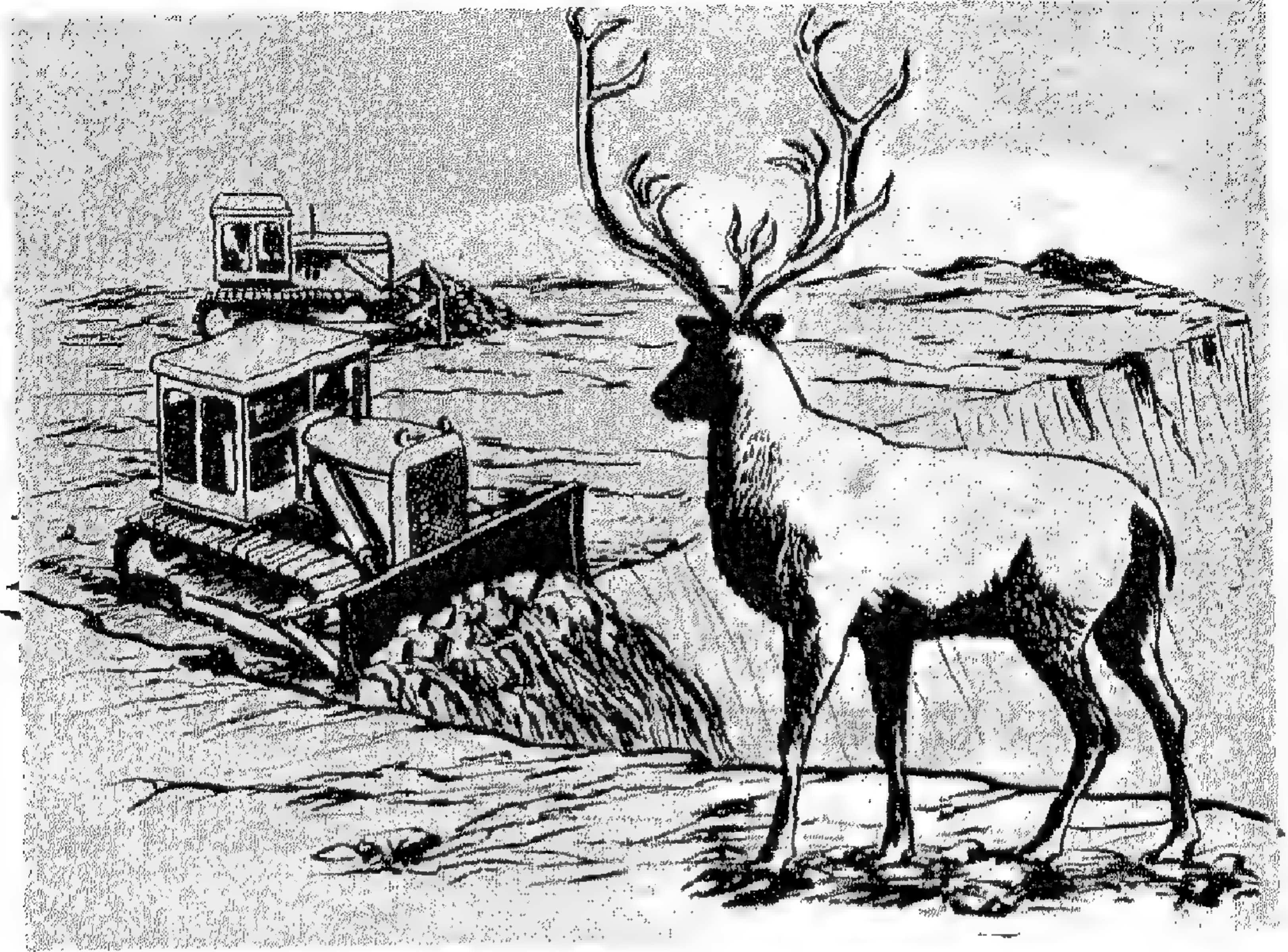


أوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

طافه جديدة من افاصى العالم



التي تكون في الغالب اما موحلة واما
في حالة متجمدة . ويقوم بهذه
العمليات ١٤ جرار ديزل كاتربيلار
٢٤ ساعة في اليوم لمدة ١٢ شهرا في
السنة وتساعد الكراكات الثقيلة في
ازاحة التراب ، كما تقوم بتنظيف
مناطق الحفریات ، والمحافظة على سلامة
طرق المشروع ، وتغرس مواد الردم
وتضغطها ، وتنقل كذلك المعدات
الثقيلة عبر المسالك الوعرة . وهنا
يستغل المهندسون فوائده ومتانة
جرارات ديزل كاتربيلار
وفي فنلندا ، وسائر انحاء المعمورة ،
تجد معدات كاتربيلار تؤدي عملها
وتنجز المشاريع الكبرى باقتصاد تام
وبدون ارهاق .

- هناك ، على مقربة من الدائرة
القطبية ، يعمل الرجل والآلات
لتحويل طاقة نهر اولو الجبارة في
فنلندا الى قوى كهربائية .
- ويقوم العمل على قدم وساق
لاتمام بناء مجموعة من سبعة سدود
في اوائل العام القادم . وقد بدأ العمل
في مشروع محطة اوتانين العظيم سنة
١٩٥٢ . وستقوم توربينات ضخمة
باستخراج ٤٣٠٠٠ كيلو واط من
الطاقة المولدة من نهر اولو ، وبذلك
يزداد انتاج محطات التوليد الكهربائي
في فنلندا بنسبة ٥٥ ٪
- وآخر سد سيتم بناؤه هو الذي
سيقام في اوتانين ، على مسافة ٤٠ ميلا
شمالي مدينة اولو . وهنا تراج سبعة
ملايين متر مكعب من الاحجار والأتربة

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.



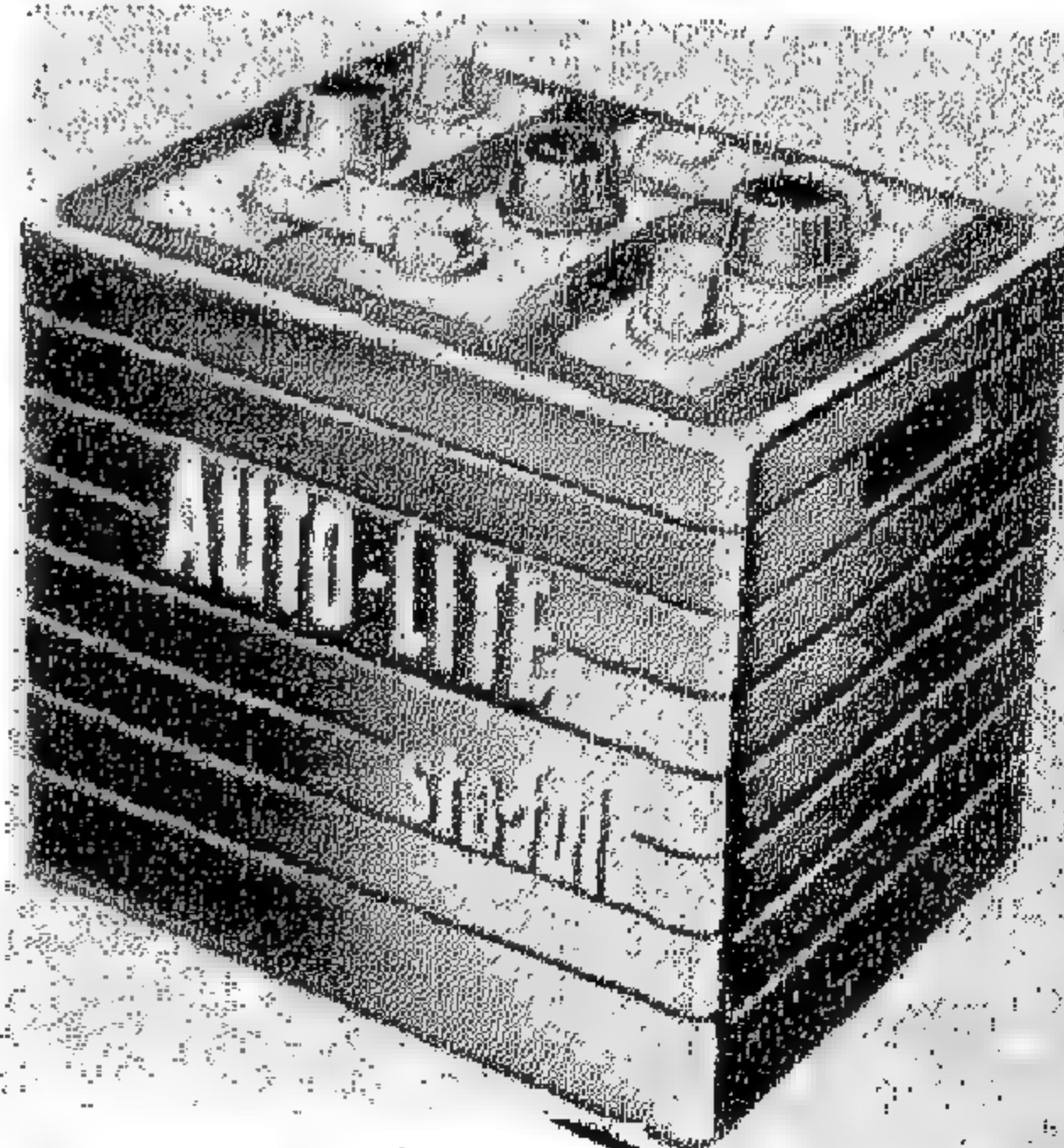
٨٠ دورة حول العالم.. لم تعطل خلالها بطارية واحدة !

برهنت التجارب على أن بطاريات أوتو - لايت ستا - فل أحسن بطارية تستحق نقودك !

أثبت مهندسو بطاريات أوتولايت أمام أصحاب السيارات، في إحدى التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات ، أن مشاكلها يمكن تلافيها !
وقد دامت هذه التجارب عامين ، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتخمين مليوني ميل من غير توقف .

النتيجة النهائية : لم تعطل ولا بطارية واحدة ! بل أصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين أقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة .

وإثبتت التجارب أيضا بما لا شك فيه أن بطاريات أوتولايت ستافل لا تحتاج إلى الماء أكثر من ٣ مرات سنويا في الأحوال العادية . (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا إلى مرتين فقط في السنة !)
هل تهتم بالسرعة ، وسهولة بدء السير ؟..
إنك تحصل على أوتولايت ستافل ببضعة قروش أكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الأخرى .



AUTO-LITE sta-ful

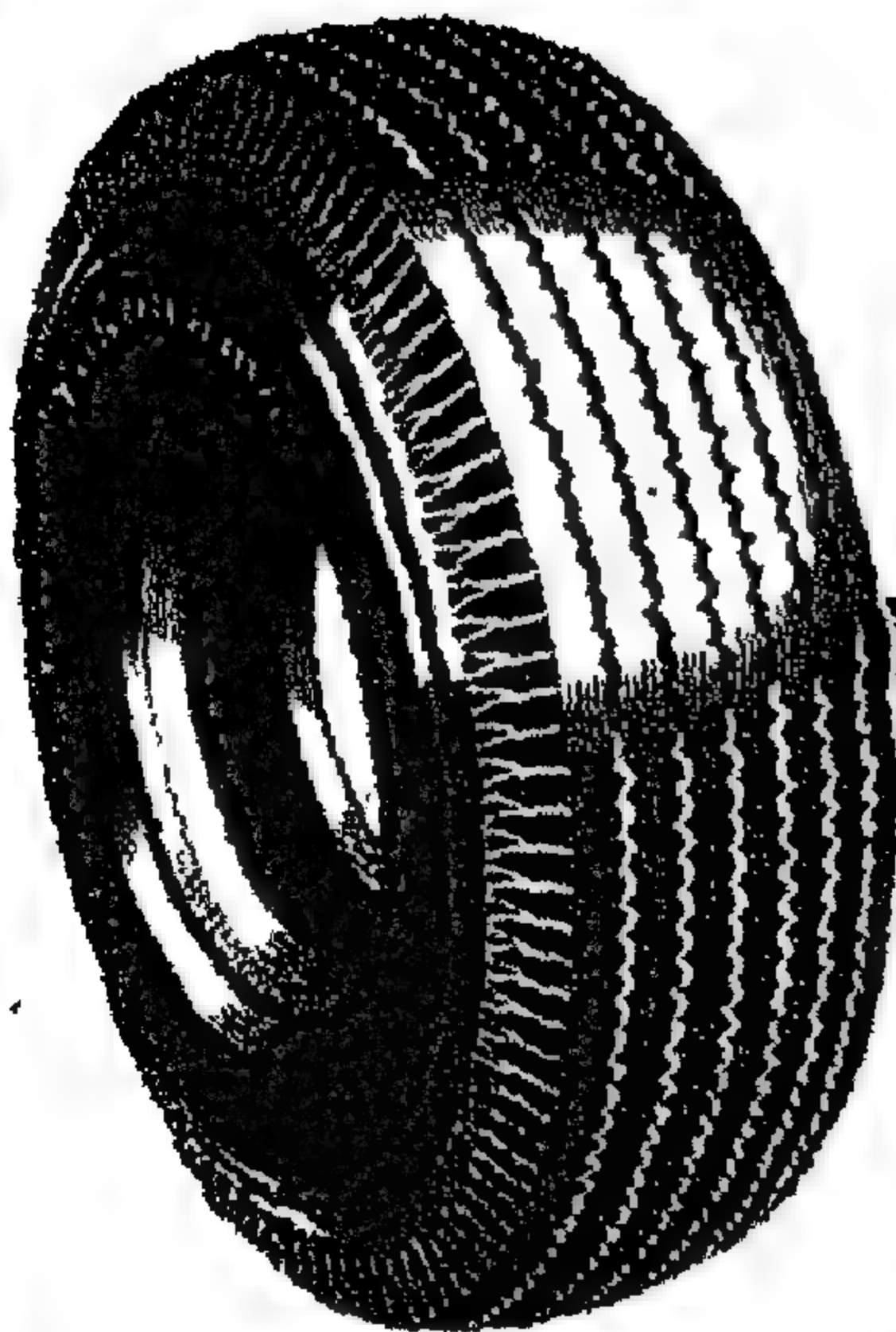
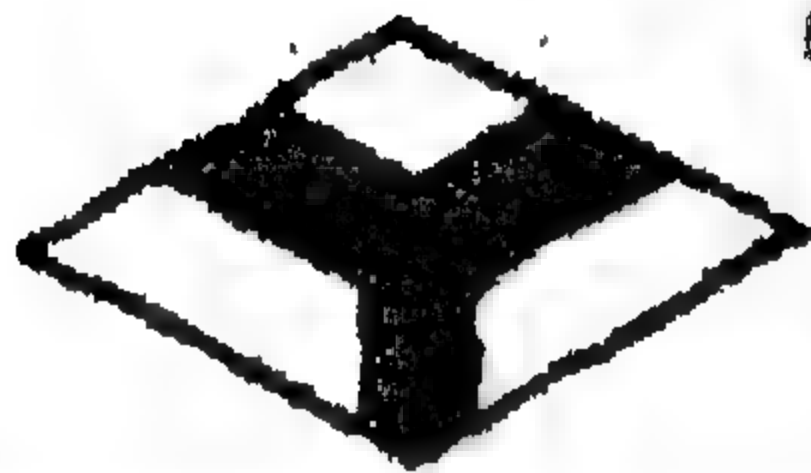
Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.

The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato - Ku, Tokyo, Japan



VEITH

ان اطارات Veith الالمانية قد احرزت شهرة عالمية كبرى في خلال اعوام قليلة
استعمل اطارات Veith لغربات السفر وعربات نقل البضائع وايضا
الجارات وتمتع بالامن والاقتصاد الذي يجرى دائما معهم .

للاستعلام نرجو الاتصال بنا او بممثلينا المحليين ، وسوف بسرنا ان نخبركم
عن المكان الذي تشترون منه اطارات **VEITH**

VEITH - GUMMIWERKE A.G. HÜCHST / ODW. WESTERN - GERMANY

العمل في الصّغير في عالم الأعمال

آلة الجمع الجديدة ذات المفاتيح العشرة من انتاج بوروز

● هذه احسن واسرع طريقة للجمع والطرح
مع السهولة التامة .

● مفاتيح بسيطة حديثة تؤدي عملا اكثر في
وقت اقصر باقل زل .

● عملية كهربائية ساكنة تضمن السكون
الشامل .

● حجم جديد صغير سهل
التحريك ، تام التكوين كامل
التفاصيل ، مصنوع ليضمن
طول العمر .

● ألوان عصرية -
تناسب مع ذوقك
والوان الاثاث في
مكتبك المعري .

عابثا الآن
اطلب وكيل بوروز
ليقوم بتجربة الآلة
امامك ، والا فاكتب الى
شركة بوروز كوربوريشن،
ديترويت ٢٢، ميشيغان،
الولايات المتحدة .

اتصل بوكيل **B** بوروز المحلى





ابن الوز عقام

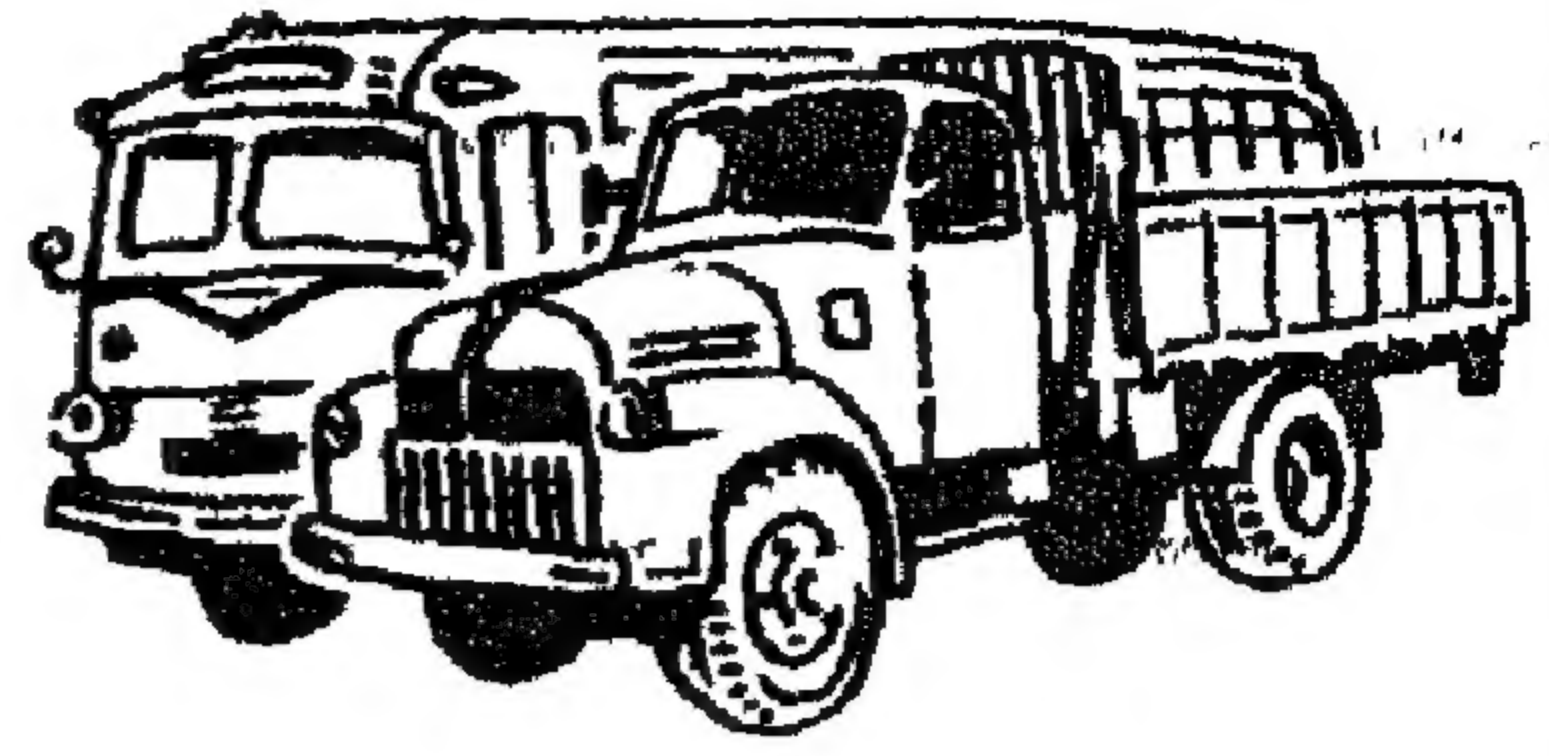
هذا مثل قديم يجترى على ألسنة الناس وهو في حقيقته صحيح لأن فرخ الوز لا يحتاج إلى قسطن السباحة لأن حقيقته الطبيعية بمنزلة فريضة وهي أن جلده يفرز مادة دهنية تكسور ليشه بنشاء رقيق يحول دون نفاذ الماء فيه وطرده الهواء الذي يتخلله فيظل طافئاً دون أن يبذل أي مجهود ... وهكذا ترى أن عدم نفاذ الماء في الدهن نسبة للطيور ... ولكنه بالنسبة للإنسان معد وللضابطة بل ويكبد ملايين الجنيهات سنوياً ... فلو فحصت عينة من الأقدار التي تلوث الأيدي أو الشيا لوجدتها تحتوي على بعض المواد الدهنية ... ولذا لا يمكن الماء وحده لإزالتها ويستعمل معه الصابون والصابون عادة يهتفع من الزيوت النباتية والشحم الحيواني وبما أن العالم اليوم يحتاج إلى كل ما يمكن الحصول عليه من هذه المواد الغذائية كطعام للأدميين الذين يتكاثرون بسرعة فائقة فقد وجد أخيراً الحثل الموفق لهذه المشكلة . إذاً يمكن إنتاج منطقات جديدة مستخرجة من مشتقات البترول يستغنى بها عن استعمال المواد اللازمة للغذاء وتمتاز بعديتها على التنظيف فضلاً عما تحققته من وفرة التكاليف وهذا ميدان هام جديد لو بحث فيه معامل بحوث مثل دورها الحيوي في خدمة الإنسان .

من التتقدم



صناعة السيارات في اليابان

ولصناعة السيارات تاريخ طويل في اليابان ، حيث أنتجت أول سيارة في عام ١٩٠٧ ، أي في الوقت الذي أصبحت فيه صناعة السيارات من المشاريع العملية ولما حل عام ١٩٣٦ كانت الصناعة قد تقدمت كثيرا . واليوم ، اشتهرت اليابان باعتبارها من الدول التي تنتج السيارات بعد أمريكا وأوروبا . فهي تصدر سياراتها إلى بلدان آسيا الوسطى وآسيا الجنوبية الشرقية وأمريكا اللاتينية . وقد صدرتها في السنوات العشر الماضية إلى حوالي ٤٠ بلدا . وتفوق السيارات اليابانية مشهود به في العالم كله ، وما زالت الطلبات تزداد على النشرات الخاصة بها باطراد . ويسر اتحاد تجارة السيارات في اليابان (الذي نظمها منتجو السيارات اليابانية) أن يزود عملاءها عبر البحار بكافة المعلومات والبيانات الخاصة بالسيارات اليابانية



عربة بلا حصان

كان عدد جمعيات محبي السيارات يزداد بسرعة على قلة أعضائها . وقد ظهر في نوفمبر سنة ١٨٩٥ مجلتان أحدهما مجلة «عصر لاحضان فيه» في نيويورك ، والاخرى «ذي موتوسيكل» في شيكاغو . تحمس لهما «مجانين» السيارات . وسرعان ما تلاشى الاسم القديم للسيارات «عربة بلا حصان» فقد كان سائقو السيارات حينذاك يستذكرون نداءات المارة وسائقى عربات الخيل الذين كانوا يسوقون عرباتهم البدائية عبر الشوارع ويهتفون « خذ خيلا لعربتك » .

اتحاد تجارة السيارات اليابانية

المكتب الرئيسي : Kishimoto Bldg. 18. 2 - chome, Marunouchi, Chiyoda - ku, Tokyo.

العنوان التلفزيوني : (MOTRADAS TOKYO)

وزارة التجارة والصناعة العالمية

Kasumigaseki, Chiyoda - ku, Tokyo, Japan.

حقة اليابان الصناعية رقم ٢

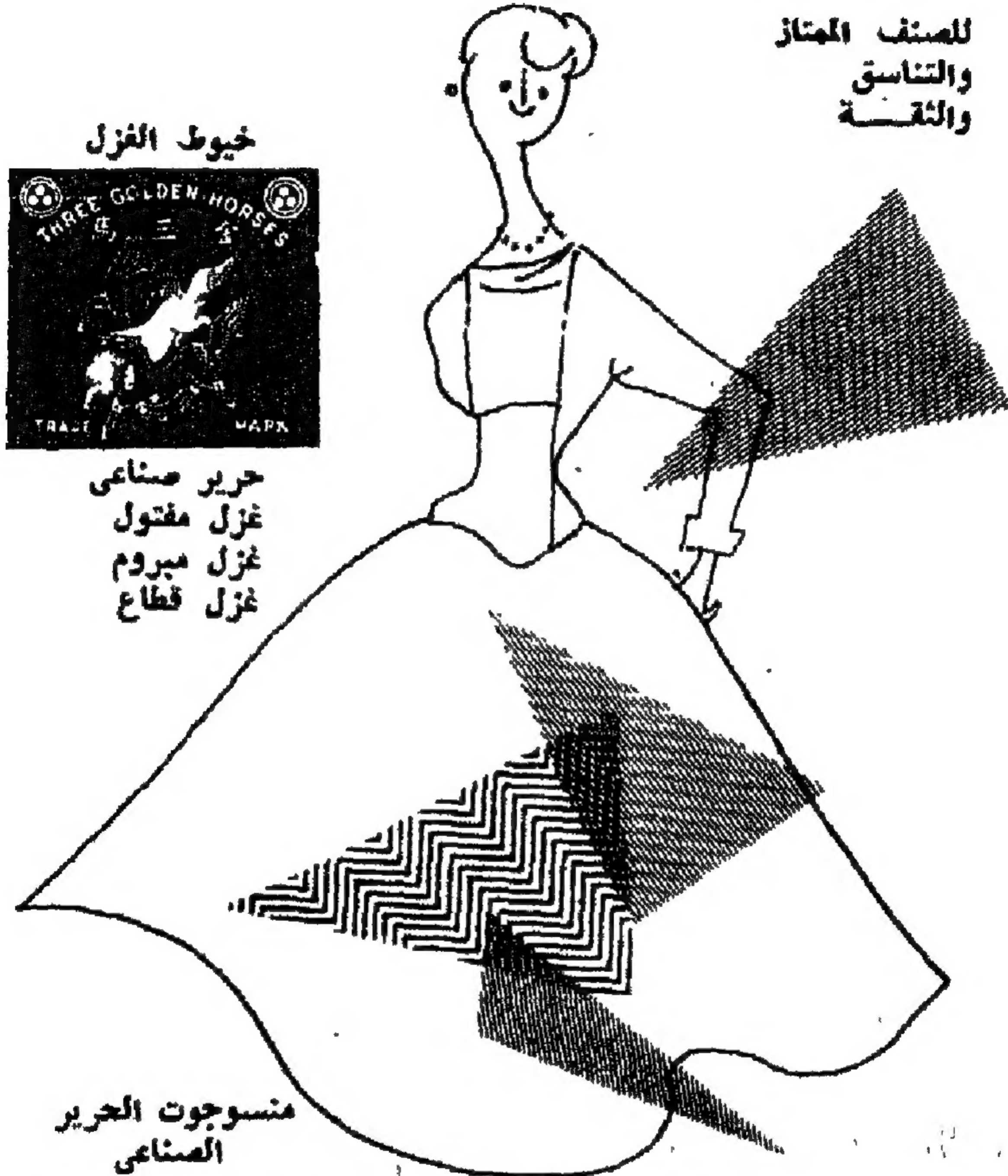
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريبي سيلفر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"



الفك خبير دواء

أهداها سيارة فخمة من طراز كاديلاك .
وكان الطائر ثمينا بحق ، فهو يتكلم ١١
لغة ويستطيع أن يفنى أوبرا بأكملها .
وفي ليلة عيد ميلادها قصص إلى
منزل والدته لزيارتها . وسألها : ما رأيك
في الطائر ؟

فأجابته الأم قائلة : لقد كان لذيذا .
(الممثل ريجنالد جاردنر)

صعدت إلى ظهر السفينة الحربية «ايوا»
وكانت على وشك الاقلاع من أوليتي أتول
لاتفقد الجنود وأعمال على توفير راحتهم
ورفاهيتهم . وبينما كنت أتجول في أنحاء
السفينة ، صادفت جنديا بحسارا صغير
السن لم يكن الشعر ينبت في ذقنه .
وسألته :

- كيف الحال في السفينة ؟
- عدهش ياسيدي .
- هل يعجبك الطعام ؟
- لا بأس به يا سيدي .
- هل تشاهدون أفلاما سينمائية ؟
- أفلاما ممتازة ياسيدي .
- وهل تجدون حاجتكم من الأيس كريم ؟
- بوفرة ياسيدي .
وسألته أخيرا : هل نستطيع أن نفعل
شيئا آخر يجعل الحياة على ظهر السفينة
أكثر رفاحية ؟
وفكر الشاب برهة ثم قال في لهجة
جادة :

نعم حينما ياسيدي . . الأمر الوحيد
الذي أعتقد أن من الواجب عمله هو أن
يكون نصف البحارة رجالا والنصف الآخر
نساء . .

(تشارلس توماس)

بينما كان أحد الأشخاص يتنقل في
أرجاء منجر لبيع الحيوانات الأليفة، اقتربت
منه شابة حسنة تعمل موظفة في المتجر
وسألته ما إذا كانت تستطيع مساعدته .
فأجابها الزبون قائلا :

نعم . . انني افكر في اختبار حيوان أو
طائر ألف لاحد زبائني ، وهو رجل شبه
مريض . لا يستطيع الخروج من منزله .
وبلغ السنتين من عمره . غني جدا ، لطيف
المشرب . ليس له أقارب . ولهذا فكرت
في أهدائه شيئا من هذا القبيل .

وفكرت الفتاة في الأمر قليلا ثم أشرق
وجهها فجأة وهي تقول : أعتقد أن عندي
ما تطالب

فرد الرجل قائلا : حسنا . . أي حيوان
أو طائر نقترحين ؟

فأجابت الفتاة قائلة : أنا . .
(دول ستريت جورنال)

بعد يوم حافل بالعمل ، لم يستطع الأب
نحو هفوة كان قد حذر ابنه من ارتكابها
عدة مرات ، فأخذ يصرخ في وجه الطفل
مؤنبا .

واستعطفته الأم قائلة : لا تعاقبه هذه
المررة وانتظر حتى يفعلها مرة ثانية .

فصاح الأب متحديا : نعم . . وماذا
يكون الحال إذا لم يفعلها ثانية ؟ . .
(سبكاغو تريبيون)

اشترى أحد منتجي هوليوود بسخاء نادرا
بمبلغ ١٠ آلاف دولار هدية لوالدته في
عيد ميلادها ، مناسبا بذلك أخاه الذي

